Художественная литература как бренд России

Выступление на международной Читательской ассамблее стран Содружества

Игорь Янин – первый заместитель председателя правления СПР и Елгезек Акберен – первый заместитель председателя правления СП Казахстана подписывают Договор о сотрудничестве между двумя организациями

(Начало – стр. 1)

А уж если товаром на российском литературном рынке стали не художественные произведения, а полиграфическая продукция с именами созданных информационными фабриками авторов, то на зарубежном литературном рынке уже не эти российские авторы являются брендом России, а сама родина Достоевского и Толстого используется ими как бренд.

И, в конечном итоге, если использовать замечательную речевую фигуру выступившей на пленарном заседании Читательской ассамблеи Содружества крупнейшей специалистки в области нейронауки, психолингвистики и теории сознания Татьяны Черниговской, информационные фабрики, от литературы далекие, но литературный процесс сегодня полностью контролирующие, не просто заменили нам в более жестком варианте советскую цензуру и идеологический отдел ЦК КПСС, а и "засоряют нашу нейронную сеть всякой дрянью".

Опять-таки, идеологический отдел ЦК КПСС я не для красного словца вспомнил, поскольку не за благозвучность имен и не за красивые глаза информационные фабрики пропускают сквозь свои прокатные станы лишь определенных авторов, а исключительно по политическим или, если принять во внимание "засорение нашей нейтронной сети всякой дрянью", по идеологическим соображениям.

Конечно же, нам жутковато оттого, что литература и вообще творчество из самого позитивного человеческого свойства превратились в нечто противоположное. И, конечно же, доктор психологических наук, академик Российской академии образования, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Александр Асмолов знает, что политика нашего государства в области литературы и культуры у всех нормальных людей не может не вызывать содрогания. И потому на пленарном заседании он произнес восторженный панегирик в честь непредсказуемости в литературе и культуре и, обличив наши фобии, объявил, что "человечество у непредсказуемости всегда выигрывает".

Я попробую поверить оптимисту Асмолову в том, что, может быть, когда-нибудь выиграют жители Донбасса у украинского нацизма – непредсказуемо изготовленного информационными фабриками, и у всего прогрессивного человечества, включая Израиль и либеральную часть российской "интеллигенции", непредсказуемо не встретившего заметного осуждения.

Но какой крови это будет стоить Донбассу?

Увы, восторг пред непредсказуемостью – это всего лишь восторг перед дикостью. Потому что – только дикость непредсказуема. И только культура предсказуемо логична и гармонична, только тысячелетиями формирующаяся культура в исторической судьбе народов играет роль иммунной системы.

В этой связи, например, не хотелось бы мне представить оптимиста Александра Асмолова в 1933-м году, когда в Германии к власти непредсказуемо пришел Гитлер.

Но всегда в таких случаях возникает вопрос о том, что можно предпринять прежде, чем мы окончательно одичаем?

Самый первый и самый верный ответ – поставить под контроль государства информационную индустрию и вообще информационную безопасность. Но – в условиях специфики постсоветского российского государства – может ли оказаться на месте российского чиновника, контролирующего нашу информационную безопасность, человек, которому мы могли бы хоть немножечко доверять? И кто-то ведь уже контролирует нашу продовольственную безопасность, хотя любой образованный человек знает, что в наших магазинных многие мясные, молочные и хлебные изделия, овощи, фрукты и выращиваемая в теплицах зелень для здоровья опасны, что даже и в наших контролируемых государством аптеках 60% лекарств – поддельные.

Но самое страшное в том, что всё это нас уже не пугает, поскольку мы уже давно существуем не в собственной, а в информационными фабриками созданной и ими же жестко контролируемой культурной среде.

Николай ДОРОШЕНКО

Незлые славянские звёзды

К выездному пленуму Союза писателей Белоруссии и России

(Начало – стр. 1)

Процветает, например, доморощенная теория о том, что Великое Княжество Литовское зародилось не на территории современной Литвы, а в окрестностях Новогрудка. Из нового местоположения колыбельки средневекового княжества следовали два актуальных вывода: в ВКЛ доминировала белорусская шляхта и в ВКЛ доминировала белорусская мова. Самостийники-великолитовцы используют интеллектуальную уловку, с помощью которой выпускник филфака, чьи родители (если не он сам) были извлечены советской властью из глухой вески, мог, наконец, найти что-то общее между собой и вожделенной аристократией Великой Литвы: он ведь говорит на той мове, на которой предположительно говорила шляхта! В Витебске открыли памятник литовскому князю Ольгерду, который много и довольно успешно воевал с Москвой. Там же было заявлено, что планируется установка памятника литовскому князю Миндовгу. Оппозиция без помех отметила 500-летие битвы при Орше, когда польско-литовское войско разгромило московскую армию. На поле битвы разместили барельефы с портретами польско-литовских военачальников. Чуть позже Нацбанк РБ выпустил памятные монеты с изображением участника сражения князя Константина Острожского. Я уж не говорю о том, что институт истории НАН Беларуси решил, что термин «Отечественная война 1812 года» в белорусской историографии использовать не правомочно. Надеюсь, что Великую Отечественную не переименуют просто во Вторую мировую, как на Украине?

Тут не место дискутировать и пространно развенчивать какие-то исторические теории, но ясно, например, что ворогам славянского братства наиболее действенным представляется оголтелый антисоветизм. Встречается прямо чеканная формулировка: «Сталинские репрессии конца 20-х – начала 50-х годов уничтожали всё лучшее, активное, разумное и творческое на нашей земле». Убийственно звучит: получается, что если у вас нет расстрелянного или сосланного дедушки, то вы… мягко говоря, не из лучших. Какими бы ни были реальные репрессии: политическими – за взгляды, этническими – за национальную составляющую или даже за принадлежность к какой-то прослойке, оценки в категориях «лучше-хуже» неуместны. Но для либерально-элитарного понимания это обычное дело – есть просто люди, быдло и есть «лучшие представители». Это не в традициях великой русской литературы! Надеюсь, и белорусской тоже.

Мы теперь слабо представляем общую картину литературной Беларуси, мало знаем творчество лучших представителей, переводов появляется всё меньше, да порой и не поймёшь – переводы это или текст на смешанном наречии. Если брать русскоязычные белорусские сайты, которые работают больше на разделение наших народов, то получается странная картина. «Белорусский партизан» – достаточно русофобский сайт составил топ-10 белорусских писателей и поэтов. Он выглядит так: нобелевский лауреат, украинка по матери, русскоязычная Светлана Алексиевич, Ольга Громыко, у которой книги почему-то издаются в Чехии, Наталья Батракова – одна из лидеров современных прозаиков по количеству проданных книг в Беларуси, Виктор Мартинович – журналист, искусствовед и писатель, Тамара Лисицкая – писательница, телеведущая, сценарист, радиоведущая, диджей с её романом о быте трёх подруг, родившихся в 70-е (роман «Идиотки»), Адам Глобус – эссеист, поэт, издатель и художник. На этом поэте, о чьих стихах писал, прерву список рыночно-топовых писателей.

Безусловное знамя либеральной белорусской литературы и всего официоза – Светлана Алексиевич. Не знаю, где она живёт сейчас, но крыша у неё явно поехала. Богачка в блеске всех титулов, включая российские премии, дала пространное интервью испанской газете La Vanguardia: «…Недавно я была в Москве и решила сходить в храм на службу. Вижу возле собора большое количество полицейских, бойцов подразделений по пресечению беспорядков, толпа гражданских. Думаю, что-то случилось: покушение или еще что. Но мне отвечают: «Нет, просто мы все идем в церковь помолиться во славу российского ядерного оружия». Представляете? Помолиться за ядерное оружие русских! Полиция вместе с военными и политиками! Это отвратительно!..». Конечно, тем более что для этого надо специальный церковный праздник придумать, новую каноническую службу утвердить, псалом и икону создать. Но писательница, которая умудряется писать лживые книги под видом невыдуманных рассказов, начинает демонстрировать полёт фантазии: «На следующий день сажусь в такси, водитель меня спрашивает, православная ли я? Отвечаю, что нет. «Тогда извините, вам придется освободить машину, поскольку это православное такси, и мы обслуживаем исключительно христиан-ортодоксов». Вечером отправляюсь в театр – у входа – группа казаков с нагайками, требующих отменить спектакль по Набокову. И это я говорю всего о нескольких днях в Москве».

Каков набор, а! – медведь, водка и балалайка отдыхают…

Мы все горячо поздравили самого известного среди русских литераторов поэта и главного редактора журнала «Немига» Анатолия Аврутина с получением из рук президента Белоруссии Александра Лукашенко высокого ордена Франциска Скорины. Но он пишет на русском:

Этот рокот вселенский. Мрачны небеса.
На душе пустота… Только снова
Белоснежным крылом ослепляет глаза
Птица русского слова.

Птица русского слова осеняла своим крылом многих поэтов, включая Рыгора Бородулина, о котором я писал в диссертации о лирике 80-х – последнего народного поэта Беларуси, знатока коренной мовы, которого переводили его талантливейшие собратья по поколению.

Знаменательно, что II съезд Союза писателей Союзного государства России и Беларуси проходил в год 75-летия начала Великой Отечественной войны, в Москве, откуда 7 ноября 1941 года с Парада на Красной площади уходили полки на защиту тогда единого нашего Отечества, а пленум в Могилёве будет проходить в начале объявленного Года памяти и славы в честь 75-летия Победы. Много крови, горя, подвигов и славных страниц вместили четыре года Великой Отечественной, но и четырёхлетний отрезок между нашими братскими встречами немало вместил и горького, и славного. Не так давно я побывал в ранневесеннем Гомеле – втором по величине городе Белоруссии на Соже. В Гомельском государственном университете, на факультете русской и зарубежной литературы создан кабинет «Патриотика». Именно там попросила меня выступить в утро частного приезда выпускница ГГУ, писательница и подвижница Наталья Сляднева – учредитель и главный редактор журналов о природе «Мир Животных», «Эколог и Я» и литературного журнала «Метаморфозы». Без всякой государственной помощи ведёт она грандиозную работу, в редколлегии журнала – литераторы из Беларуси, России, Украины, на страницах последнего номера – стихи из Макеевки, Горловки, Донецка… Как было отказать? – пришёл в аудиторию, познакомился со студентами, с увлечённым заведующим кафедрой Иваном Афанасьевым, который является знатоком литературы о войне, встречался с советскими классиками Юрием Бондаревым и Василём Быковым, подготовил сборник научных статей "Война в славянской литературе". Каких только материалов нет в кабинете! – от писем фронтовиков до макета мемориала в Воронеже гомельчанину, Герою Советского Союза, освободителю Подмосковья, командующему 5 танковой армией генерал-майору А.И. Лизюкову, погибшему при обороне российского города, который вскоре породнится с Гомелем. Иван Николаевич – деятельный и благодарный внук полководца-Героя. Вот они – живые человеческие и общеславянские связи!

Их должны, по идее, укреплять в Союзном государстве прежде всего СМИ, но я писал о странностях финансовых и эфирных: например, на содержание госучреждения «Телерадиовещательная организация Союзного государства» заложена сумма 41 562 900 рублей, а расходы на телерадиовещание составят аж 312 700 000 рублей. Но куда, в какой эфир вылетают эти деньги? Председателем Телерадиовещательной организации с мая 2006 года являлся Игорь Угольников, теперь интервью даёт новый председатель – Николай Ефимович. Вы что-нибудь видели и слышали про дела и проблемы Союзного государства в эфире? Где вообще можно посмотреть спутниковый канал, который с сентября 2017 года начал выходить в эфир под новым названием – «БелРос»? Ни в Москве, ни в Гомеле я не смог увидеть этого канала! Может, нужны современные формы: производство ярких, разнообразных программ и новостей для федеральных, общедоступных каналов? Но, тогда, конечно, надо менять стиль работы и бюджетные деньги – труднее пилить… Между тем на издательскую деятельность, на книги, которые можно пощупать и почитать, выделено всего 11 050 000 рублей – в 30 раз меньше, чем на невидимое телерадиовещание. Так что траты по инерции идут – да эффект почти нулевой, информационные мели всё заметнее затрудняют наше движение к единству.

Лучший переводчик Рыгора Бородулина – Игорь Шкляревский, который родился в Могилевской области, писал:

Могилевский старинный вокзал,
сколько раз ты мне душу пронзал,
черным дымом меня обнимал
и баянами вдаль провожал!..
Плачут дети, кричат поезда.
Ветер листья с дубов обрывает.
И зеленая злая звезда
нас опять до весны разлучает.

Сильный эпитет – «злая звезда»… Но уверен, что наш пленум встретят более добрые звёзды на славянском небосклоне.

Александр БОБРОВ

«Дни Белых журавлей»

XXXIII Международный Гамзатовский литературный фестиваль

В Дагестане завершился XXXIII Международный Гамзатовский литературный фестиваль «Дни Белых журавлей». 8 сентября 2019 года, в день 96-летия Расула Гамзатова, представители власти республики, творческой интеллигенции и общественности посетили могилу поэта, возложили цветы к памятнику писателя у Русского театра, приняли участие в торжественном митинге у памятника Неизвестному солдату, побывали в доме основателя данного праздника. 9 сентября литературный фестиваль собрал почитателей творчества Расула Гамзатова на его малой Родине – в селе Цада Хунзахского района, также творческий десант высадился в Гунибе и в Дербенте.

Высокогорный Гуниб, положивший начало празднования Дней Белых журавлей в 1986 году, принял представительную делегацию мастеров слова из разных регионов страны. Деятели культуры возложили цветы к памятнику Белым журавлям. С приветственными речами к собравшимся обратились глава Гунибского района Мудунгаджи Кадыров, председатель Союза писателей Дагестана Магомед Ахмедов, заместитель председателя Правления Союза писателей РФ Василий Дворцов и другие.

В актовом зале дома культуры муниципалитета состоялся вечер поэзии. Перед гунибцами выступили: председатель Союза писателей Дагестана, народный поэт Магомед Ахмедов, заместитель председателя Правления Союза писателей РФ Василий Дворцов, председатель Астраханского отделения Союза писателей Юрий Щербаков, поэт из Белоруссии Анатолий Аврутин, главный редактор журнала «Дон» Виктор Петров, член редколлегии журнала «Наш современник» Сергей Куняев, секретарь правления СПР, председатель РО СПР Республики Коми Надежда Мирошниченко, поэтесса АннаТокарева, главный редактор журнала «Москва» Владислав Артемов, главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий, секретарь правления СПР, председатель Совета по поэзии СПР Виктор Кирюшин, поэт и переводчик из Белгорода Станислав Минаков, председатель Союза писателей Ярославского отделения Союза писателей России Мамед Халилов, прозаик Алексей Шорохов, поэтесса из КЧР Лариса Шебзухова, дагестанские поэты Гамзат Изудинов, Алигаджи Магомедов и другие.

В группе представителей творческий интеллигенции, посетивших село Цада Хунзахского района, были: первый секретарь Правления Союза писателей России Геннадий Иванов, руководитель секции аварской литературы Союза писателей РД Магомед Патахов, лауреат Бунинской премии Вячеслав Куприянов, народный поэт Чувашии Валерий Тургай, переводчик и писатель из Сирии Ибрагим Истанбули, руководитель секции лезгинской литературы СП РД Владик Батманов и другие.

Южное направление творческого десанта XXXIII Международного Гамзатовского литературного фестиваля «Дни Белых журавлей» было представлено народным поэтом Дагестана, заместителем Председателя Союза писателей РД Мариной Ахмедовой, редактором журнала «Доля» Ольгой Прилуцкой, поэтом Билалом Адиловым из Баку, секретарем СП России по национальным вопросам Валерием Латыниным, организатором проекта «Белые журавли России» Сергеем Соколкиным, председателем Правления Союза писателей КБР Муталипом Беппаевым, поэтом из Москвы Сергеем Каратовым, поэтессой из Ставрополя Любовью Шубной и др.

Фестиваль «Дни Белых журавлей» принес массу положительных эмоций, послужил делу патриотического воспитания подрастающего поколения, явился одним из факторов сохранения единого культурного пространства, открыл новые имена молодых пишущих, стал всенародным праздником.

Валентина ЕРОФЕЕВА «Москва! Как много в этом звуке...»

Книжная выставка-продажа на ВДНХ

«Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось… Как много в нём отозвалось!» – писал Пушкин около двух столетий назад. Что нам и нашим потомкам в этом звуке останется к концу да хотя бы XXI столетия? Теплота, сердечность, любовь – и ответная тоже? Или «задрав штаны», совсем по-есенински, Россия продолжит бежать за западными ценностями, угождая всем по пути, и волочить народ свой вослед. Народ, который и так уже устал от бесконечных ускорений, перестроек, цифровизаций – догонялок-обгонялок, провозглашаемых всеми вождями, которые успевали угнездиваться на имперском троне хоть ненадолго…

Народ, который прямо покупают накануне выборов в разные там мосгодумы, якобы повысив пенсии московскому контингенту на некую весомую сумму, по наблюдениям особо тщательных поборников справедливости оказавшуюся грошовой добавкой. Народ, который давно уже ощущает двойственность государства, отделившего себя Московией от оставшейся части России.

Москва! Как много в этом звуке…

Ладно, с праздником, любимо-нелюбимый город! С очередным Днём рождения! С надеждой, что после всех гиперпотрясений конца XX – начала XXI века остаточное безумие, наконец, утрясётся и смоется течением неумолимого времени в некие подземные отстойники, а светлое и чистое вновь укоренится в нас и прорастёт нашим продолжением в потомках.

ВДНХ – символ светлой России. Золото снопа колосьев по-над аркой главного входа преподносится двумя парами мужских и женских *трудящихся* рук прямо Небесам – самому Творцу. Ощущение весомости вклада человеческого в вечные ценности бытия. Сама арка широко и высоко открыта объятиями для входящих в неё.

Внутри – на обширной площади Выставки – каждой из пятнадцати составляющих некогда большой Союз республик было подарено по личному автономному павильону. Не знаю, не видела, в каком они сейчас состоянии, эти дары большого Союза. Лишь обнаружив павильон «Армения», порадовалась, что возможно жив курилка и в иных исполнениях. Возможно, даже ещё дышат эти павильоны остатками былого величия, не превратились полностью в одинаковые базар-вокзальные отростки бесконечных торговых рядов.

А вот и наш 75-й, ставший на целых пять дней отцом родимым, приютивший нас как общественную организацию Союза писателей России на Книжной выставке-ярмарке, дабы на шести квадратных метрах даруемой площади мы сумели проявить себя как *гиганты русской писательской мысли*. К слову, Патриархия получила даже меньше, для неё аренда этих квадратных метров оказалась весомо-платной. Нам же – снисходительный дар матушки-Москвы. Зато обширные площади с воздушными пустотами были выданы неким книжным иллюстраторам, которым наш острый на язык Александр Бобров озвучил весьма суровый приговор:

«Второй раз на выставке был стенд Союза писателей России, на этот раз внутри самой сократившейся экспозиции, в которой особенную роль отводили художникам-иллюстраторам книги. Рядом с нашим стендом оборудовали обширное выставочное пространство таких иллюстраторов. Как автор книги «Родина облаков. Замоскворецкие встречи и были» сразу подошёл увидеть плоды любопытной акции: 17 московских художников мастерской «Простая школа» и комиксист Алессандро Марторелли из Италии совершили трёхдневную прогулку по моему родному Замоскворечью, получили просторную выставочную площадь и представили нечто невообразимое: детские по уровню, но не по свежести взгляда рисунки – неумелые, плоские, безликие. Редкий случай, когда их можно (и нужно для отрицательного образца) представить на газетной черно-белой полосе. Что происходит? – уже и самый московский район Москвы не пробуждает ни вдохновения, ни профессионального старания… Откровенная халтура! Если это и «Простая школа» – то имени той простоты, которая хуже воровства, по русской поговорке».

Ну да ладно, всё-таки павильон-то был отцом родным все эти дни вместе с нашим крошечным отсеком, в котором мы разместили другие дары – писательские. Книги: проза, поэзия, критика, публицистика; свежие журналы: «Наш современник», «День литературы»; газеты: «Слово» и «День литературы». Кстати, большая часть денег, вырученных продажей этих писательских даров, пойдёт на организацию будущих семинаров молодых литераторов, курируемых нашим Правлением Союза писателей России.

На столь скудной площади, слегка мешая расположившимся рядом соседям: ЛДПРу, хаббардистам-дианетикам, «Электронной книге» и *протчим* прекрасным издательствам, наши писатели сумели даже проводить мини-презентации собственных свежеизданных книг. Причём, для некоторых из них это оказался «день с числом». Неожиданная встреча Андрея Румянцева с давним знакомым Петром Янданом (Янданэ) – талантливым бурятским актёром театра и кино (фильмы «Сармат», «Ермак»…), писателем, художником да и просто интересным человеком; музыкальное сопровождение презентации книг прозы Родиона Рахимова – башкирские национальные мелодии, наигранные на дудочке, под перепляс самого героя презентации. Блистал Александр Бобров со своими студентами института культуры. Для него площадкой презентации был весь павильон, по которому он не единожды провёл своих подопечных. К слову, почти все книги Александра Боброва были раскуплены благодарными читателями. Так же, как был и широкий спрос на книгу прозы Николая Иванова «Свете тихий». Работы питерского критика Александра Андрюшкина тоже пользовались успехом у нашей читающей публики.

Радовались люди и светлели лицами при виде журнала «Наш современник», как и многие наши патриотические издания почти загнанного Московией в глухую резервацию. Газеты и журналы такого направления практически невозможно купить ни в одном из киосков России. Надеемся, что такая судьба минет в будущем наш толстый журнал-приложение «День литературы», которому исполнилось всего-то два года. Хотя силами прекрасного человека и мецената, скромно остающегося в тени и не желающего, чтобы озвучивали его фамилию, наше издание (бумажные версии газеты и журнала, плюс сайт) на этой выставке даже обсудило некие далеко идущие планы с одним из крупнейших издательств России – «Вече». Кстати, поздравляем нашего автора и давнего друга редакции Сергея Николаевича Дмитриева, главного редактора «Вече», которому на выставке был вручён Орден Дружбы «за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность»!

Мы заходили утром 4 сентября в 75 павильон Выставки с радостными улыбчивыми лицами в предвкушении праздника Книги. И мы этот праздник получили. Несмотря на все издержки и странности в организации его проведения.

Надежда, что Союзу писателей России в будущем дадут возможность более активно участвовать в планировании и проведении локальных мероприятий на такого рода выставках, остаётся. Организаторы должны прислушаться к мнению профессионалов. Главным действующим лицом книжных выставок должен стать именно Писатель. И Читатель, идущий туда для встреч с необходимой ему книгой и её автором.