Идеологический фронт Великой войны

Доклад на пленуме СП России 17 октября 2019 года

(Начало – стр. 1)

Понимая силу слова, придавая великое значение его эмоциональному воздействию, уже через 2 месяца после начала войны выходит постановление ЦК ВКП(б) «О работе на фронте специальных корреспондентов». Солдатские шинели надевают писатели Михаил Шолохов, Константин Симонов, Борис Полевой, Всеволод Вишневский, Алексей Толстой, Алексей Сурков, и их имена затем прогремят на весь мир. К 1943 году в армии издается 64 газеты на национальных языках (!) тиражами от 5 до 8 тысяч с расчетом один номер на 5-10 человек. А ведь это изготовление шрифтов, это наборщики, это корректоры, это журналисты и переводчики – целая армия идеологических работников. Тем не менее, страна пошла на подобное, хотя каждые сутки только на чисто военные нужды тратилось в среднем 388 млн. рублей! И мы видим эффект: любое эмоциональное, профессионально поданное сообщение о зверствах фашистов, о сожженных деревнях вызывало массовый приток в военкоматы добровольцев.

Художественно-документальную летопись войны по праву начинает плакат. Уже на третий день войны, когда москвичи еще только шли на призывные пункты, их со всех афишных тумб, дверей зданий сопровождали первый плакат Кукрыниксов (М.В. Куприянова, П.Н. Крылова и Н.А. Соколова) – «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Похожий на крысу Гитлер разрывает пакт о ненападении между СССР и Германией, но ему уже втыкается в лоб красноармейский штык.

Вышедший мгновенно плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет» до сих пор, спустя многие десятилетия, будоражит воображение и не оставляет равнодушным. Плакаты, вне сомнения, помогли избежать паники, пораженческих настроений. Тем более, что во многих плакатах читалась связь времен: на них мы видим и Александра Невского, и Дмитрия Донского. Во всех жанрах изобразительного искусства стремительно развиваются два направления. Одно показывает страшный лик фашизма, ступившего на нашу землю, второе – самоотверженность и героизм советского солдата и тружеников тыла. Было и третье направление – едкая сатира и юмор, которые заставляли людей улыбаться. Издательство «Искусство» за войну только в двух столицах печатает более 200 авторов-портретистов тиражом до 33 млн. оттисков.

И уж совсем невероятным кажется то, что в 1942 году в осажденном Ленинграде печатались не только карты Берлина, а и разрабатывались проекты будущих памятников защитникам Отечества и монументов Победы. Создавались и проекты восстановления разрушенных городов, взорванных мостов, железнодорожных вокзалов. Советская идеология настраивала общество на то, что победа будет неизбежной, что надо быть готовыми для решения задач послевоенной жизни. Это как в кун-фу: для того, чтобы разбить ребром ладони кирпич, боец точку удара намечает обязательно ниже самого кирпича. И, устремляя основную силу удара к ней, просто проламывает преграду. Сконцентрируйся советская пропаганда только и исключительно на войне, вне всякого сомнения, победа пришла бы позже, со значительно большими жертвами и разрушениями.

Есть в идеологической работе того времени еще один крайне важный штрих. Во время самых кровопролитных боев на фронтах, когда, казалось бы, каждая печатная буква, каждое слово в эфире должны были говорить о сражениях, на газетных полосах и в эфире… постоянно освещалась культурная жизнь страны. Ежедневные анонсы того, какие спектакли проходят в театрах и цирке. Рецензии на новые книги. Заметки об открытии новых прачечных и мастерских по ремонту обуви. Здесь и информация о начале работы эвакуированной труппы Большого театра в Куйбышеве. И об открытии в Армении, в Ленинакане, выставки «Героика русского народа». О том, что в Казахской ССР открывается национальный уйгурский театр, в Алма-Ате и Ташкенте начинают работать эвакуированные из столицы «Мосфильм» и «Ленфильм». В журналах «Работница» и «Крестьянка» остаются регулярными рубрики моды. Кандидат исторических наук Ольга Германовна Жукова, страстный исследователь войны «без пушек и снарядов», вводит понятие «Культурная жизнь СССР как феномен ПОВСЕДНЕВНОСТИ Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Именно эта повседневность культурной жизни страны давала людям в тяжелые дни войны ощущение родственной связи со всей страной, со всем народом.

До Великой Отечественной в какой-то степени был оправдан лозунг: «Когда говорят пушки, музы молчат». А в Великой Отечественной пушки вдохновили советских мастеров всех жанров литературы и искусства на создание воистину нетленных произведений. Только стихи Константина Симонова в 1942 году вышли общим тиражом более 9 млн. экземпляров на 17 языках народов СССР. Тиражом 600 тысяч вышли книги зарубежной классики – Данте, Шекспир, Гейне, Драйзер. Потому вовсе не случайно именно советский солдат спас подвергшиеся варварским бомбардировкам союзников сокровища Дрезденской галереи, подвигом нашего солдата сбережен от уничтожения древний польский Краков, остановлено истребление – по решению Гитлера – жителей Берлина в метро.

Мы только что провели пленум Союза писателей Союзного государства в Могилеве, на Буйничском поле, где развеян прах Константина Симонова. Почему там? Просто на этом героическом поле поэт впервые увидел, что мы можем побеждать! И он, большой писатель, вернулся к своему ощущению Победы…

Пленум в Беларуси показал нам единое понимание роли литературы в достижении Победы и побед. И я рад, что на следующий год запланировано еще два совместных мероприятия – в Бресте и Витебске.

Исходя из решений прошедшего пленума, сегодня мы с Общественной палатой Союзного государства решаем вопрос об учреждении премий к 75-летию Победы – «Жди меня» и «Горячий снег». В них мы впервые уделим большое внимание краеведческой литературе. Есть «могилёвская» просьба и к нашему пленуму – ввести в состав секретарей СП России Шурчкова Юрия Дмитриевича, члена СПР с 2002 года, ныне начальника управления кадровой политики Общественной палаты. Там в свою очередь готовы ввести в состав ОП одного из наших членов правления. Давайте поручим секретариату согласовать кандидатуру и предложить её на рассмотрение. И проголосуем за то, чтобы ввести в состав секретарей Шурчкова Юрия Дмитриевича.

Далее у нас идёт Курск – проведение «Литературно-патриотических чтений «Курская битва». Это июль, куряне готовы принять до 20 человек. Давайте забронируем 7-8 мест для братьев-белорусов и хотя бы 2 места оставим для писателей Украины. Тем более, мы приняли на пленуме Обращение к писателям Украины. К сожалению, пока ответа из Киева нет.

Мы не забываем, что вторая мировая война закончилась в начале сентября на Дальнем Востоке. Константин Борисович Пуликовский уже начал проработку вопроса с тем, чтобы мы провели во Владивостоке выездной секретариат и собрали, наконец, наших дальневосточных писателей вместе.

У нас есть письмо от губернатора Санкт-Петербурга, предложившего нам питерские площадки для наших мероприятий. Не забыть нам надо и тыл, где также ковалась победа.

Интереснейший проект у Николая Стародымова – «Бессмертный полк литературы». Им собрано уже более 120 фамилий писателей-фронтовиков – с

местом рождения и захоронения, со списком боевых и литературных наград, списком самых значительных произведений о войне. Считаю, что назрела необходимость обратиться к руководству метрополитена по оформлению одного из вагонов метро именами писателей-фронтовиков. Необходимо передать эти списки и в Парк Патриот, где строится Войсковой храм, в котором будут собраны 33 млн. имён погибших. И, конечно, мы должны проследить, чтобы не потерялись наши писатели.

Крайне важно привести в порядок могилы писателей-фронтовиков.

Наверняка в регионах уже пишутся планы к 75-летию Победы – писателям надлежит непременно быть в этих планах с собственными предложениями. Наша задача – не отдать Победу попсе и фальсификаторам, проникая во все мероприятия, предлагая такие общественно-значимые проекты, от которых чиновникам было бы крайне сложно или невозможно отмахнуться.

Кстати, в Беларуси, в Минске, над зданием музея Великой Отечественной войны до сих пор развевается красное знамя Великой Победы. Было бы правильно с исторической точки зрения, правильно по правде и совести, над вновь созданным Музеем Оружия на Прохоровском поле в память о погибших тоже поднять Красное знамя Победы. Копию Знамени Победы. Потому что оружием победы были и слово, и Знамя.

22 ноября состоится заседание попечительского совета «Прохоровского поля» в Белгородской области, и я с вашего позволения внесу это предложение от имени нашего пленума.

Великая Отечественная война показала, что никто никогда не воспитает самоотверженность, самопожертвование ради Отечества на второй или третий день опасности. Алгоритм «Сегодня война – завтра выпустим газету, а послезавтра после ее прочтения все станут героями» – не сработает. Для справки: в Израиле всех (!) офицеров стараются провести через экскурсию в Освенцим. Через что сегодня у нас проводит искусство наше молодое поколение? В кино – через сплошные «Штрафбаты» и «Левиафаны», в литературе – через «Солдата Чонкина», в театре – через «Нуреева» и т.д. Смешно и грустно, когда для фильма «28 панфиловцев» режиссёр отбирал парней с мужественными лицами на «Беларусьфильме», ибо в Москве не смог найти такую же героическую фактуру.

После подобных «шедевров» вдруг оказалось, что победа слишком уязвима, что она не может жить во враждебном к ней окружении или без поддержки. Сколь бы значима она ни была, ее сломают, переиначат, укроют бетоном, если не будет каждодневного сопротивления фальсификаторам истории, потокам лжи и дезинформации, подменам ценностей. Если не будет каждодневного влияния на умы и чувства человека. В Англии издали 40-томную историю второй мировой, где 90% текста посвящено, естественно, британцам. Японская история войны – это уже 110 томов, из них только 3 тома посвящено не японской армии.

Советская история второй мировой – всего 12 томов. Мы надеялись, что о нас кто-то напишет или что этого достаточно?! Что все и без нас будут помнить о подвиге советского солдата? При этом, может быть, даже и хорошо, что нет современной Российской истории о Великой Отечественной, потому что те историки-ревизионисты, которые вдруг оказались при деньгах, грантах, заказах, переворачивают все с ног на голову. Вспомним наполеоновскую эпоху, когда устами императора утверждалось: три вражеские газеты опаснее 100 тысяч вражеского войска. Сейчас, с учетом скорости распространения информации, опасность возрастает во многие и многие разы.

Если сложить расстояние от Бреста до Москвы и обратно до Берлина и разделить эти километры на 1418 дней и ночей войны, то получится, что наш солдат шел к Победе по 1,9 км в сутки. Скорость и расстояние вроде бы ничтожные, но если учесть, что на одном только Невском пятачке погибло 18 советских бойцов на 1 квадратный метр, то цена победы становится недосягаемой для обывателя и для всех наших идеологических противников. А мы просто знаем, за что воевали и кого защищали наши отцы и деды. И что им в этом, кроме оружия, помогало. Потому и наше поколение победителей – самого высокого звания на земле. А наши родители дали и оставили нам, как сказал поэт Николай Дмитриев, не только отчество, но и Отечество.

Николай ИВАНОВ

Литература как объединяющее начало

Пленум Союза писателей Союзного государства

В белорусском областном центре Могилёве 3-4 октября 2019 года состоялся Пленум Союза писателей Союзного государства Беларуси и России.

На Пленуме рассматривался вопрос «Роль литературы в становлении Союзного государства и сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. К 20-летию Союзного государства и 75-летию Великой Победы».

Кроме того, вспоминали и о том, что самому Союзу писателей Союзного государства в эти дни исполняется ровно десять лет. На данный момент – это единственное творческое объединение деятелей культуры наших братских стран.

Белорусскую делегацию возглавлял председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец; российскую – председатель Союза писателей России Николай Иванов. Они же являются сопредседателями Союза писателей Союзного государства.

Николай Иванович и Николай Фёдорович выступили с содокладами по вынесенному на обсуждение вопросу. Николай Иванов, в частности, зачитал приветствие советника президента Российской Федерации Владимира Толстого в связи с десятилетием со дня создания Союза писателей Союзного государства.

В работе Пленума также приняли участие и выступили: Александр Карлюкевич, министр информации Республики Беларусь; Валерий Малашко, заместитель Председателя Могилёвского областного исполнительного комитета; Александр Ольшевский, руководитель Аппарата Общественной палаты Союзного государства.

В прениях приняли участие: Иван Саверченко, директор Института литературоведения им. Я.Купалы НАН Беларуси, член Президиума Союза писателей Беларуси; Сергей Михеенков, прозаик и историк (Калуга); Владимир Гаврилович, председатель Гомельского областного отделения Союза писателей Беларуси; Михаил Попов, председатель Совета по прозе Союза писателей России; Тамара Гусаченко, председатель Витебского областного отделения Союза писателей Беларуси; Лидия Довыденко, главный редактор журнала «Берега» (Калининград); Валерий Латынин, председатель Совета по национальным литературам Союза писателей России и другие.

По итогам Пленума было принято Постановление – текст зачитала Елена Стельмах, первый заместитель Председателя Союза писателей Беларуси.

Участники Пленума приняли Обращение к писателям Украины – текст зачитал Игорь Янин, первый заместитель председателя Союза писателей России.

Участники Пленума приняли Обращение «О противостоянии фашизму и попытках искажения истории» – текст зачитал Иван Юркин, член Президиума Союза писателей Беларуси.

В завершение Пленума состоялось награждение.

В знак благодарности за возможность проведения Пленума руководству Могилёвской области были вручены памятные сувениры. Их принял председатель Могилёвского областного Совета депутатов Дмитрий Харитончик.

За большой вклад в развитие литературы Союзного государства ценных призов удостоены писатели: Елена Стельмах, Константин Цыбульский, Александр Казеко (все – Беларусь); Сергей Михеенков, Михаил Попов, Николай Черкашин (все – Россия).

В рамках Пленума состоялось ещё одно мероприятие. Супруги Надежда и Александр Дробышевские передали руководству Могилёвской области письма Константина Симонова и Давида Ортенберга, которые хранились в их архиве, а также экземпляры фронтовых газет 1945 года.

Дело в том, что Могилёв стал местом проведения Пленума Союза писателей Союзного государства, посвящённого подготовке к 75-летию Великой Победы, отнюдь не случайно. Именно на Могилёвской земле находится легендарное Буйничское поле – место жесточайших боёв 1941 года, где впервые удалось приостановить наступление гитлеровских войск. Именно над этим полем был развеян прах Константина Симонова – замечательного советского писателя и публициста, которого можно назвать символом фронтовой журналистики.

Это поле стало священным для всех граждан постсоветского пространства, которые помнят и чтят Великую Победу – ибо тут сражались представителей многих национальностей тогда ещё единой Родины. Это поле священно и для писателей-патриотов, которые преклоняются перед именем Константина Симонова и памятью о нём.

На следующий день после Пленума участники этого международного форума посетили Буйничское поле. Здесь на холме стоит часовня в память о павших защитниках Отечества.

Объединённая делегация возложила венки к мемориалу павших, почтила их память минутой молчания.

Затем прибывшие возложили гвоздики на камень-монумент, установленный в память о Константине Симонове. Здесь состоялся небольшой поэтический митинг, на котором звучали стихи – о войне и подвиге, о жизни и памяти…

В официальном тексте не расскажешь о том, насколько тепло и сердечно проходили эти мероприятия. Сколько добрых слов звучало, сколько важных и интересных озвучивалось идей…

Нет сомнения, что состоявшийся Пленум станет знаковым событием в деятельности как Союза писателей Союзного государства Беларуси и России, так и в литературном процессе наших стран, да и всех бывших советских республик в целом.

Пресс-центр СПР

«Без меня народ не полный...»

О заседании секции XXIII Всемирного Русского Народного Собора

17 октября 2019 года в Союзе писателей России в рамках работы Всемирного Русского Народного Собора завершилась работа секция «Сбережение народа и современная культура». Работу секции возглавили председатель Союза писателей России Н.Ф. Иванов, член бюро президиума ВРНС С.И. Котькало, епископ Нижнетагильский и Невьянский Евгений, народная певица России Т.Ю. Петрова. Девизом секции стали слова Андрея Платонова «Без меня народ не полный…». Работу Секции открыл приветственным словом председатель Союза писателей России Николай Иванов:

«Дорогие участники нашей совместной работы.

От имени секретариата рад приветствовать вас в нашем здании, в Шолоховском центре. По мере сил и возможностей мы стараемся делать наш дом уютнее, но главнее, конечно же, то, что происходит в этих стенах. Какие слова звучат и кто их произносит. Мы рады, что Комсомольский, 13 стал площадкой, на которой в том числе вырабатываются предложения для работы Всемирного Русского Народного Собора. Сам ВРНС отличается тем от множества форумов, повсеместно проводимых в разных регионах и под патронажем различных партий, монополий, министерств, даже лоббистов, что на обсуждение выносятся самые животрепещущие, глубинные темы, пронзающие нашу жизнь и напрямую касающиеся людей.

Сегодня и завтра мы будем говорить о народосбережении.

Конкретно в нашей секции будет озвучена тема «Сбережение народа и современная культура».

…От имени секретариата желаю плодотворной работы. После работы секции у нас здесь же состоится и Пленум СП России, который в том числе продолжит эту же тему».

В процессе обсуждения повестки дня выступили лауреат Патриаршей литературной премии Ю.М. Лощиц, член бюро Президиума ВРНС, профессор МГУ С.В. Перевезенцев, писатели М.И. Ножкин, Л.Г. Баранова-Гонченко, А.К. Ехалов (Вологда), И.Н. Чуркин (Саров), Е.В. Иванникова (Волгоград), литературовед О.А. Овчаренко, издатель из Краснодара Т.А. Василевская, иерей Владимир Мартышин (Борисоглебск), А.В. Кирилин (Барнаул), певец Максим Павлов, профессор Московской консерватории В.В. Медушевский, профессор ВГПУ Е.П. Белозерцев (Воронеж), Народная артистка Татьяна Петрова, доктор юридических наук С.Н. Лебедев, профессор, доктор технических наук, профессор С.И. Кузнецов (Донецк), главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор В.М. Гуминский и другие.

В работе секции участвовали делегаты Собора от более тридцати областей России.

По итогам была принята **РЕЗОЛЮЦИЯ**:

«Участники Секции «Сбережение народа и современная культура» XXIII Всемирного Русского Народного Собора в Союзе писателей России в преддверии 75-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов обсудили важную для России тему о влиянии современной культуры на сбережение народа.

Близок великий праздник Победы над фашизмом. Из многих причин и уроков Победы сегодня наиболее актуальны для нас те, которые доказали свою спасительную силу в годы испытаний и борьбы. Прежде всего, это беспримерный патриотизм народа, который рождал массовый героизм и самопожертвование, как на фронте, так и в тылу. За свою малую и большую Родину отдали жизнь миллионы лучших сыновей и дочерей страны.

Не было бы общей Победы, если бы народ не сплотился в единую силу, тем самым проявив свою высокую историческую ответственность и национальную дисциплину. Мы выиграли войну с фашизмом, потому что были вместе, делили все радости и беды в дружной семье народов, побеждали единым фронтом. И культурный фронт в деле Победы играл особенную роль: писатели, музыканты, артисты, кинодокументалисты находились с самой гуще войны. Они словом и делом ободряли бойцов, а подчас и вели за собою в атаку.

Эти уроки остросовременны, и мы обязаны их помнить.

Историческая память действенна только тогда, когда находит свое продолжение в потомках. На рубеже веков и тысячелетий мы пережили еще одну национальную катастрофу – крушение великой страны, глубочайший экономический, социальный и морально-нравственный кризис, который продолжается и до сегодняшнего дня.

Писатели, ученые и деятели культуры России, для которых все эти годы оставались значимыми национальные культурные традиции, могут сегодня с чистой совестью и доказанным опытом наших действий сказать: мы не были среди разрушителей нашей страны, среди тех, кто губил наши идеалы и ценности, кто искусственно и злобно прерывал историческую традицию, кто пробовал замахнуться даже на святая святых – на память о нашей Победе в Великой Отечественной войне. Союз писателей России, Всемирный Русский Народный Собор явились той общественной силой, которая последовательно и настойчиво, несмотря на отторжение и противодействие либеральных СМИ, травлю и экономические репрессии, отстаивала те заветы и уроки наших отцов и дедов, с которыми они шли побеждать. Мы все эти годы боролись за сохранение в душах и сердцах наших соотечественников патриотизма как святого чувства, без которого нашему народу не возродить Отчизну. Мы призывали к единению всех созидательных народных сил в борьбе с разрушителями нашей Родины. Мы отстаивали принцип мудрого и твердого государственного правления, исходящего из всего тысячелетнего исторического опыта страны. Мы считали, что сбережение памяти народной, национального культурного кода есть залог сбережения русского народа и его национальной идеи как государствообразующей, важнейшей для всех народов России.

Наши отцы, матери, деды и прадеды отдавали на фронте свои жизни, а в тылу – все силы, последние сбережения, принимали в свои дома беженцев, обогревали сирот. «Все для фронта! Все для победы!» – это был не лозунг агитпропа, это был призыв народного сердца. Объединенный великой нравственностью, добротой, поддерживая друг друга, наш народ победил в Отечественной войне.

И сегодня наш народ готов сделать всё для Отечества, для тех, кто попал в беду. Однако нельзя бесконечно эксплуатировать народную доброту и жертвенность. Почему сегодня миллиарды долларов уплывают из России? Почему выросла до невероятных размеров коррупция? Почему всё более доходы кучки нуворишей и разжиревших государственных чиновников в сотни, а то и тысячи раз превышают доходы десятков миллионов простых россиян? Зачем понадобилось отбирать бесплатное образование и бесплатное здравоохранение? Ведь один разворот уходящих из страны доходов оставил бы души победителей в покое.

Наш народ вновь поставлен перед историческим выбором.

Писатели России, деятели отечественной культуры, искусства и науки всегда были вместе с народом, являясь плоть от плоти его духовной и гражданской частью, его творческой составляющей. На книгах отечественной литературы воспитывались поколения российских граждан – от «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» Шолохова, от героев Пушкина и Лермонтова до героев Николая Островского, Александра Фадеева, Юрия Бондарева и Михаила Алексеева… Музыка Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Гаврилина и Овчинникова поднимала возвышенные чувства в душе народа, а художественные полотна Пластова и Корина, Глазунова и Сидорова звали нас к новым свершениям.

Сегодня мы слышим голоса представителей разных слоев народной жизни. На секции выступали священноначалие, ученые, воины, литераторы, художники, исполнители народных песен, музыканты…

Говорили откровенно о сложном и простом. Болью отзывались в наших сердцах свидетельства об изгнании народа с его же земли, о вымирающей деревне, о трудностях народной жизни, о подмене культурных ценностей и традиций, об уходящей памяти поколений, о культурном обнищании… Звучали голоса представителей науки и искусства с нелицеприятной критикой власти. Но, несмотря на все различия в политических взглядах, мы, участники Собора, были едины в понимании того, что у нас на всех одно земное Отечество, что от нас самих, от каждого индивидуума зависит, что останется после нас и каков будет наш Небесный Град.

Предстоящее торжества Победы в Великой Отечественной войне понуждает нас оглядеться вокруг себя, помочь себе и ближнему освободиться от морока 90-х годов прошлого века, помочь Отечеству оправиться от напрасных жертв, воссоздать творческую атмосферу для его будущего, основанную на принципах правды и добра, веры и справедливости, чтобы бедным вернули равные права с богатыми, чтобы каждый в стране отвечал за других, за благополучие и единство нашего народа.

Сегодня нас особенно беспокоит обострение социальных и культурных противоречий в стране, как, впрочем, и за её пределами, подвигающих народ выходить с протестами на улицы. Власть и крупный капитал перестали слышать чаянья народа, а это может подорвать всякое его доверие не только к власти, но и к самому государству…

Мы обращаемся к политическим силам с призывом помнить, что отрыв от народной жизни, снисходительное высокомерное отношение к повседневным нуждам сограждан может не только уничтожить гражданский мир, но сказаться на выживании нации, на ее духовной независимости, что мы уже проходили в 90-е годы и преодолеваем до сих пор.

Власть сильна, когда уважает народ и поддерживается народом, когда выбирает не проекты и программы, а людей, оценивая их поступки и нравственный облик. Основой же нравственности всегда была Вера. Не только отечественная, но и мировая история убедительно показывают, что успех государственного и хозяйственного строительства, место нации в мире определяются не столько количеством материальных ценностей, не грубой физической силой, а крепостью народного духа.

Именно поэтому так важно осознать духовное возрождение Отечества. Даже в условиях новых глобальных вызовов отчуждения экономики от реального труда, попыток информационного и культурного диктата, стремительного развития самодовлеющих технологий наша страна имеет все необходимое для достойной жизни народа, ибо обладает спасительным для него, всечеловеческим нравственным чувством.

Национальное созидание может совершаться только в единстве целей и задач всего народа. «Любовью и единением спасемся», – говорил преподобный Сергий Радонежский, игумен земли Русской, а за его словами мы говорим: «Народ сбережет Вера, память и культура». Потому что без каждого из нас, наших соотечественников, народ не полный».

Союз писателей России, 17 октября 2019 года