



Представители соучредителей фестиваля «Берега дружбы»

Секретариаты правления СПР

ЧАЙ С МАЯКОВСКИМ

Секретариат от 28.7.2020г. утвердил Положение о почётном звании «Литературный город России» («Литературный район России») и первые города, удостоенные этого звания – Ишим (Тюменская область), Тара (Омская область), Трубчевск (Брянская область), Мичуринск (Тамбовская область), Таруса (Калужская область), Анапа (Краснодарский край).

Московская международная книжная ярмарка-выставка, традиционно проходившая в начале сентября на ВДНХ, переносится в Манеж со 2 по 6 сентября. В.Дворцову, А.Тимофееву начать работу по организации стенда СП России.

Секретариат поддержал идею инициативной группы об учреждении премии имени Юрия Кузнецова.

Вручение премии имени Валентина Распутина намечено на первую половину октября в здании СП России. Ответственные – Г.Иванов, Л.Палько.

Подтверждаются мероприятия в Дагестане («Белые журавли» – 5-10 сентября) и в Мурманске (7-12 сентября). Г.Иванову поручено проработать вопрос по эпидемиологической обстановке в регионах и в случае положительного решения сформировать делегацию писателей.

Духотомником Аминат Абдулмановой дан старт выпуску «Библиотеки национальной поэзии России», о которой говорилось во время совещания переводчиков в Махачкале в сентябре прошлого года. Вместе с Аминат поздравления от секретариата получили переводчики М.Ахметова, В.Латынина, Ю.Шербаков и другие.

Нижний Новгород в конце августа готов принять региональное совещание молодых писателей. В Самаре в начале сентября пройдёт Самарская книжная ярмарка, в рамках которой запланирован круглый стол, посвящённый литературным журналам. В эти же дни пройдёт празднование 25-летия журнала «Русское эхо». Ответственные – А.Громов, Н.Переяслов.

17-18 сентября в Шолоховском зале СП России планируется поэтический конкурс «Сербия в сердце моём». Ответственные – И.Ушакова, В.Латынина.

9-12 сентября в Гомель на празднование 15-летия Гомельского отделения СП Беларуси и для участия в фестивале «Славянские литературные дожинки» командированы В.Сорочкин (Брянск).

Заместитель председателя Московского областного отделения СП России И.Витюк рассказал о проводимых мероприятиях в Подмосковье. В развитие зарождающейся традиции посещения дачи Маяковского в Пушкино (Акулова гора) рекомендовано сделать ежегодный поэтический вечер «Чай с Маяковским» для любителей и почитателей творчества пролетарского поэта.

Н.Иванов, В.Дворцов, С.Макарова и Б.Лукин 30 июля выезжают в Ростов и Таганрог для участия в фестивале «Берега дружбы».

ПОЛОЖЕНИЕ

о почётном звании **Союза писателей России**
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГОРОД РОССИИ»
(«ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАЙОН РОССИИ»)

Почётное звание присваивается решением секретариата СП России за заслуги в деле сохранения литературного наследия, пропаганды художественного слова и классических традиций в русской литературе, организации литературного процесса.

Звание присваивается городам и населённым пунктам областного и районного подчинения.

Ходатайствовать о представлении могут региональные писательские организации, члены Высшего творческого совета СП России, члены правления СП России.

Основанием для присвоения почётного звания служат:

- проведение всероссийских и межрегиональных литературных мероприятий;
- активная работа литературных объединений, возглавляемых членами Союза писателей России;
- наличие литературных музеев или экспозиций в учреждениях культуры;
- наличие литературных памятников, их сохранение;
- внимание городских (муниципальных) властей к проблемам литераторов;
- выпуск альманахов, журналов, литературных газет, коллективных сборников местных литераторов;
- активная работа библиотек по проведению презентаций, встреч с писателями в учреждениях культуры.

Городам (населённым пунктам), удостоенным почётного звания, вручается диплом, выпущен «Литературный город России» и малая копия флага Союза писателей России.

ФЕСТИВАЛЬ В ТАГАНРОГЕ.

СЕКРЕТАРИАТ В МИЧУРИНСКЕ

Вопросы, рассмотренные **секретариатом 4.08.2020**, в большей степени касались подготовки будущих мероприятий.

К проведению 125-летия Сергея Есенина подключилось Рязанское землячество в Москве. Подтверждено наличие 20 мест в автобусе, на который писатели 3 октября могут доехать в Константиново и вернуться обратно. Желающим посетить родину поэта записаться у Геннадия Иванова.

Согласовываются последние вопросы по проведению 4-5 сентября в Мичуринске выездного секретариата с участием Совета по защите родной природы (Т.Грибанова). Во время поездки Мичуринску будет вручён диплом «Литературный город России». Ответственный А.Труба.

Председатель СП России Н.Иванов дал анализ фестивалю переводчиков «Берега дружбы», проходившему в Таганроге. В его работе приняли участие В.Дворцов, С.Макарова-Гриценко, В.Терёхин. В телемосте участников фестиваля приветствовали руководители Брянской писательской организации В.Сорочкин, Гомельского отделения СП Беларуси В.Гаврилович, Черниговского отделения писателей Украины А.Мироненко.

В рамках этой поездки Н.Иванов встретился с министром культуры Ростовской области А.Дмитриевой. Среди обсуждаемых тем – проведение в 2021 году совещания молодых писателей в Вёшенской в рамках фестиваля «Красная площадь на Дону», расширение функций губернской премии имени М.Шолохова и др.

Вниманию руководителей региональных организаций

Изучив финансовое состояние по оплате коммунальных услуг и земельного налога, охраны здания и его противопожарной безопасности, услуг связи и иных платежей, по согласованию с председателем Ревизионной комиссии и бухгалтерией секретариат принял решение о пересмотре вступительного взноса при приёме в члены СП России. С 04.08.2020 г. вступительный взнос устанавливается в размере пяти тысяч рублей.

Секретариат сердечно поздравил заместителя председателя СП России Сергея Ивановича Котьяло с 60-летием со дня рождения.

Для общей информации: по итогам отчётно-выборных собраний новыми руководителями региональных организаций стали: Волгоград – Самохин Никита Михайлович, Магадан – Сычёв Евгений Владимирович. Поздравляем коллег с доверием своих товарищей и надеемся на плодотворное сотрудничество и активизацию работы.

В период с 8 по 24 августа исполняющим обязанности председателя СП России назначается Г.В. Иванов.

Пресс-служба СП России

В Таганроге завершил работу V Международный молодёжный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов. В этот столь тяжёлый год глобальных угроз эпидемии, экономических и политических кризисов, когда культурная, особенно фестивальная, деятельность по всему миру оказалась практически парализованной, это событие можно считать настоящим подвигом. Подвигом литературного, поэтического и гражданского, ответственного за настоящее и будущее своих народов творческого братства, которое сложилось в результате многолетнего и многотрудного энтузиазма людей, самозабвенно любящих литературу и, простите за пафос, но это так: отдающих свою жизнь делу удержания, укрепления взаимопонимания, познания, дружбы, любви и сострадания народов, исторически сведённых в построении Русской цивилизации вселенной. Проект, начинавшийся взаимопереводами стихов и поэм трёх славянских народов, каждый год расширяет сферу деятельности, привлекая турецких и угорских писателей, обеспокоенных судьбами своих языков, работающих в национальных республиках Российской Федерации и в Зарубежье.

Генеральными учредителями фестиваля-конкурса традиционно выступили Администрация Неклиновского района Ростовской области и местная национально-культурная автономия «Белорусы Неклиновского района».

Соучредители фестиваля-конкурса:

- Управление социально-политических коммуникаций Ростовской области
- Министерство культуры Ростовской области
- Комитет по делам молодёжи Ростовской области
- Общественная Палата Ростовской области
- Донская Государственная публичная библиотека
- Союз писателей России
- Союз писателей Беларуси
- Союз писателей Украины
- Международный Союз писателей и мастеров искусств
- Федеральная национально-культурная автономия «Белорусы России»
- Региональные национально-культурные автономии «Белорусы Ростовской области» и «Белорусы Кубани».

Но, конечно же, понимая ситуацию, этот V Международный молодёжный конкурс-фестиваль поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» вполне мог бы не состояться, если бы не полученный на его проведение Президентский грант.

В конкурсе 2020 года приняли участие 120 начинающих поэтов и 29 поэтов-наставников из России (география поражает – представлены Западная и Восточная Сибирь, Урал, Кавказ: Татарстан, Удмуртия, Дагестан, Башкортостан, Калмыкия, Коми, Крым, Мордовия, Северная Аляска, Кабардино-Балкария, Удмуртия, столь далёкие друг от друга Санкт-Петербург и

Владивосток, Москва и Ханты-Мансийск, Брянск и Вологда, Воркута, Краснодар и Иркутск, Ростов и Мурманск, и многие, многие города и сёла); 30 участников и 29 наставников из шести областей Беларуси; 22 юных поэта-переводчика и 8 мастеров из ЛНР и ДНР, переводчики из трёх регионов Украины; также прислали заявки на участие поэты из Болгарии, Киргизии, Канады и Азербайджана. Ждали гостей из Турции. Увы, закрытые границы не позволили иностранцам лично поучаствовать в фестивале, однако на открытии 31 июля был проведён теле-

лей России, председатель Калужского областного отделения СПР Вадим Фёдорович Терёхин (*Калуга, Россия*); секретарь Союза писателей России, председатель Краснодарского краевого отделения СПР Светлана Николаевна Гриценко-Макарова (*Краснодар, Россия*); член Правления и Президиума Союза писателей Беларуси, председатель Могилёвского областного отделения СПБ Александр Николаевич Казеко (*Могилёв, Беларусь*); секретарь Союза писателей России, председатель Брянского областного отделения СПР Владимир Евгеньевич Сорочкин (*Брянск, Россия*); член правления

«Берега дружбы – 2020»

О V Международном молодёжном фестивале-конкурсе поэзии и поэтических переводов



мост, соединивший русский, белорусский и украинский «Берега».

В жюри международного конкурса, кроме уже известных, вошли и новые мастера:

– председатель жюри, заместитель председателя Правления – генеральный директор Союза писателей России Василий Владимирович Дворцов (*Москва, Россия*); член Президиума Союза писателей Беларуси, председатель Гомельского областного отделения СПБ Владимир Николаевич Гаврилович (*Гомель, Беларусь*); председатель Правления Союза писателей Украины, первый Секретарь Международного Союза писателей и мастеров искусств, член Союза писателей России Анатолий Анатольевич Мироненко (*Глухов, Украина*); почетный член Союза писателей Беларуси, председатель Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси Людмила Антонова Кебич (*Войтулович*) (*Гродно, Беларусь*); сопредседатель Союза писате-

Краснодарского краевого отделения Союза писателей России Вячеслав Александрович Динка (*Краснодар, Россия*); член Союза писателей Беларуси Бахена Юрьевна Ганушкина (*Минск, Беларусь*); секретарь Союза писателей России Борис Евгеньевич Лукин (*Москва, Россия*); член Правления Союза писателей Украины, член Союза писателей России Ольга Игоревна Софронова (*Таганрог, Россия*); член Высшего творческого совета Союза писателей России, член Союза писателей Беларуси, председатель координационного совета Международного молодёжного фестиваля-конкурса поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» Леонид Юрьевич Север.

Жюри, вычитав и обсудив все присланные работы, определило «короткий список» в 64 финалиста из РФ, 17 из ЛНР и ДНР, 25 из Республики Беларусь. Понятно, приехать в Неклиновский район и Таганрог для личного участия в фестивале смогли чуть более

шестьдесят человек. И – внимание! – 25 молодых поэтов остались на три дня для занятий в Школе переводов, которая уже второй год проходит в формате проекта благодаря договору между Союзом писателей России и Луганским государственным университетом им. В.И. Даля.

В этом году поработал в жюри председатель Правления Союза писателей России и председатель Президиума фестиваля-конкурса Николай Фёдорович Иванов, который также провёл запланированные переговоры с министром культуры Ростовской области Анной Анатольевной Дмитриевой, встретился с председателем Ростовской областной организации СПР и членами СПР города Таганрога.

По результатам полугодовой работы жюри и организаторов к фестивалю отредактировано и издано восемь сборников поэтических переводов, из них два на белорусском и один на украинском языках. Включены в сборники переводы с калмыцкого, коми, немецкого.

Программа фестиваля, кроме профессиональных составных – конкурса авторского чтения и мастер-классов, включала в себя (опять же, увы, ужатую карантинными ограничениями) просветительскую часть: автобусные экскурсии по историческим районам «города Чехова», с посещением музея Советского Союза и Великой Отечественной войны и знакомство с грандиозным, только что отстроенным мемориальным комплексом «Самбекские высоты», который после торжественного открытия 30 августа достойно встанет в один ряд с такими святынями для каждого гражданина России мемориальными поклонными алтарями как Бородино, Мамаев курган, Прохорово поле.

На торжественном закрытии конкурса жюри объявило о подведении итогов своего многомесячного труда.

ГРАН-ПРИ

V Международного молодёжного конкурса-фестиваля поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы 2020» удостоена Котюрина Анастасия, Гомель, Беларусь.

ЛАУРЕАТЫ I СТЕПЕНИ:

Ковалёв Максим, Брянск, Алейникова Наталья, Минск, Беларусь.

ЛАУРЕАТЫ II СТЕПЕНИ:

Агабекян Анаит, Донецкая Народная Республика,

Ташманова Фаина, Белгородская обл., Шульженко Ангелика, Ростовская обл., Павловская Алина, Гродно, Беларусь, Петручук Надежда, Гомель, Беларусь.

ЛАУРЕАТЫ III СТЕПЕНИ:

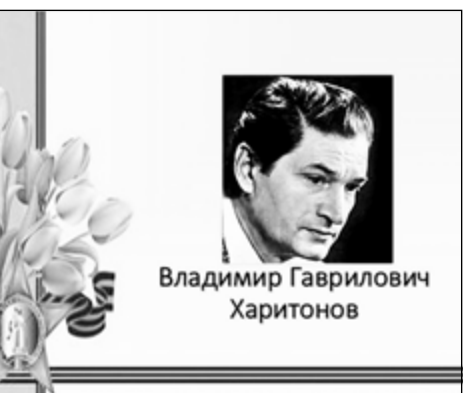
Бадалова Диана, Луганская Народная Республика,

Литвак Юрий, Иркутск, Кандаурова Наталья, Брянская обл., Новикова Полина, Костромская обл.,

Скай Ольга, Краснодар, Чаркина Евгения, Луганская Народная Республика,

Богданчикова Мария, Гомель, Беларусь, Гринь Ольга, Гомельская обл., Беларусь,

Тишомаш Янина, Гомель, Беларусь.



Владимир Гаврилович Харитонов

Валентина КОРОСТЕЛЁВА

«День Победы» – без автора слов

Вернётся ли к нам память?

Отмечает юбилей известный композитор Давид Тухманов. Конечно же, у всех на слуху, да ещё в такой год, его песня «День Победы», которая стала главной и для Льва Лещенко. Поклон им за это!

Но вот что явно противоречит этике композитора-профессионала, да и просто элементарной человеческой культуре.

Сколько раз мы слышали за эти месяцы восторженные отклики на действительно замечательную песню! А многие ли знают, кто автор слов?

Одна фамилия – и на правительственных приёмах, и во многих интервью, в том числе самого Давида Тухманова, – понятно, какая. Даже в день юбилея мастера, в интервью, взятом у композитора в Израиле, где тот надёжно обосновался, – ни разу не прозвучало имя автора слов Владимира Хаританова, участника войны, выпускника Литинститута, лауреата многих фестивалей, автора и других замечательных песен: «Мой адрес – Советский Союз», «Не плачь, девочка», «Не могу я тебе в день рождения...», «Идёт солдат по городу...», «Остановите музыку...», «Когда идёшь в Подмосквовом...», «Как прекрасен этот мир...».

На его стихи писали песни, кроме Тухманова, – Ваню Мухомедов, Анатолий Новиков, Эдди Рознер, Александр Аверкин, Стас Намин... И главное – совсем недавно Владимиру Хаританову исполнилось бы 100 лет! Вы слышали хотя бы одну передачу о нём где-либо? И это в то время, когда песня «День Победы», как раньше шутили, «звучала из каждого угла»! То-то и оно.

Получается: с глаз долой – из сердца вон? Этак мы скоро все корни культуры пообрубим. И чего тогда ждать от смены, идущей вслед?.. Кстати, а часто ли вы слышите даже на самых крупных концертах фамилии авторов стихов? А ведь без сердечных душевных слов не может быть хорошей песни, это мы все знаем.

В следующем году исполняется 80 лет со дня начала Великой Отечественной. Может быть, наконец, память вернётся ко всем, кто так или иначе будет говорить о песне «День Победы» или, тем более, её исполнять? Это долг любого мало-мальски культурного человека, ведь сам поэт не жалел для Победы не только весомых и пронзительных строк, но и своей жизни.

P.S. Владимир Гаврилович Харитонов ушёл из жизни в 1981 году, похоронен на Кунцевском кладбище. Светлая ему память!

Советское счастье было беззаботное. Улицинское детство. Увлечённые зимними забавами мы, ребята, летали с ледяных гор в овраги, зарываясь санками в сугробы, и звенело в душе вечное пушкинское: «Бразды пушистые взрывая...» и было нам «и больно и смешно». А ранним зимним вечером, утомленные заботами минувшего дня, созерцали у окна необъятную безграничную ночь и далекие звезды. Сами собой складывались, проговаривались рецитативом, пелись другие строки. В отличие от на пушкинского – яркого, искрометного, задорного – блехмановское – умиротворенное, созерцательное: «Тихо, тихо за окном... Тихий снег ко сну клонится. Тихо-тихо он ложится...». Как я могла тогда, еще не зная поэта, явно слышать его строки? Ответ дает сам Григорий Исаакович:

Можно быть интересным себе,
Но другим ты тогда интересен,
Когда главный мотив твоих песен
Станет песней о каждой судьбе.
Поэзия Григория Блехмана затрагивает струны не только отдельной души, но и иную субстанцию – душу Родины, России, которая болеет, страдает, но в испытаниях закаляется и крепнет.
Я не жил

в коммунальной квартире,
Но я жил в коммунальной стране,
Что была и добрее, и шире,
Чем пришедшая ныне извне.
Мы умели тогда свои песни
Петь без фальши,
без импортных фраз,
И мечтали, и строили вместе –
Все, чему разучились сейчас...
А теперь мы в отдельных квартирах,
И давно нет в нас общей мечты,
Потому и от внешнего мира
Все сильнее приток пустоты.

В той России отношения строились на основе добрых чувств: любви, дружбы, искреннем желании помочь, поддержать, поделиться с близким, вложить свое личное в общее созидание. Наша страна в 90-ые попала в плен криминалу, для которого Родина – лишь «свой карман». А остальное безраздельно находит кров «среди дальних стран». Душа народа обнищала. Высочайшее из чувств, воспоет Петrarкий, Шекспиром, Пушкиным, Блоком, низведено до физиологии.

Настало время бездуховности,
Исчезли многие условности –
Все поддается упрощению
В сплошном потоке замещения...
Даже «любить», прошу прощения,
Теперь –

лишь «строить отношения».
Но не только «властимущие», но и мы, народ, в ответе за то, что произошло.
И в том мы сами виноваты,
Что дали ход временщикам
В дни захлестнувшего разврата.
Теперь ответ держать и нам.

Граждане, патриоты, не должны сами себя загнать в цифровой тупик.
Поэтому и перспектива
Сейчас для каждого одна –
Воспрянуть все же от сна,
Вернуть недавние мотивы –
«Души прекрасные порывы»,
Чтобы и наши имена
Хранила в памяти страна.

Рядом с гражданской поэзией – лирика, обнажающая душевную боль и тоску по утерянной Москве, по ее уютным васнецовским переулкам.

В московских старых переулках,
Как много лет тому назад,
Звучат шаги мои негулко,
Не останавливая взгляд.

Людмила СЕМЕНОВА

Этюд о поэте

К 75-летию Григория Блехмана



Они по памяти проходят,
Будто листья не спеши
Все, что давно уже не в моде
И только мой замедлит шаг.
Ведь для меня их древний камень
И теплый свет особняков
Всегда – зачет или экзамен,
К чему я должен быть готов,
Поскольку в эти переулки,
Как много лет тому назад,
Нетеропливо и негулко
Уйдем и мой последний взгляд.

Но наступит весна в судьбе родины,
как приходит она в души – нестареющие, неунывающие, открытые для живого чувства.

Когда неважно – жарко, холодно,
Дождит ли, снежится зима
Или зевнет по ком-то колокол...
Важна лишь молодость сама!
Тема любви в творчестве Блехмана перерастает от влюбленности с юношескими неудержимыми порывами к зрелому, осознанному, выстраданному чувству:

Не тревожить тишину,
Задержать ладонь в ладони.
Нашу первую весну
Увести от посторонних.
И когда молчат слова,
Можно жить совсем иначе –
Слышать, как растет трава,
Как росой расцветы плачут.
Видеть, как горит звезда,
Как бушует снеговаяды...

Григорий Блехман – ровесник Великой Победы. Он родился 11 августа 1945 года в семье фронтовиков. В их доме часто бывали боевые товарищи родителей. На дружеских посиделках рассказывали о фронте, о военных буднях, о боях, делились собственными чаяниями и надеждами. Эти рассказы вошли в сознание ребенка, он переживал в сердце боль и радость, «входя в состояние старших товарищей», по его словам. Военные стихотворения зрелого поэта Григория Блехмана очень правдивы, будто

написаны человеком, испытывавшим на себе тяготы войны. Вот, словно из главы «Теркина» «Перед боем», шагнул к нам архетип солдата, который, пробираясь в тылу к немцам с друзьями-однополчанами, заскочил на ночь в родное село. Жалеючи хозяйку, всю ночь рубил ей дрова. И у Блехмана мы читаем:

А солдат –
он как и был солдатом,
Так и тут – опять уже в строю,
Дел ведь много –
покосилась хата,
Половицы дышат и поют.
На войне, пред лицом грубой
крушающей смерти, понятия «братства», «солидарности» приобретают истинное не приукрашенное значение.
А там, где и любят, и ждут нас,
Где нам и уют, и тепло,
Пусть весточкой
станет попутной
Хоть кто-то, кому повезло.

Поскольку каждое жизненное мгновение может стать последним, оно несет печать вечности. У каждого бойца – боль за родных, что ждут его с фронта, сочувствие к любимым. Поэтому, даже когда опасно, страшно, плохо, в письмах домой «все хорошо».

И потом пропитались слепицы.
Но, все равно, в письме домой
Кто выжил, сообщит: «Отлично,
И сегодня выходящий».

Мотив неизбывной «дружинской» тоски о потерянной Родине, которую удались отстоять на той войне колоссальными силами воли и отвагой.

Жаль вот только –
нету той страны.

А какая есть – проходит мимо.
Здесь мы, видно, больше не нужны...
Поэт Блехман отдал свой низкий земной поклон Победителям стихами:
Вас каждый день уводит в вечность,
Где в пень птица уходит стон...
А нам осталось лишь при встрече
Отдать вам свой земной поклон.

В стихах Григория Блехмана ощущаются отзвуки, отсылки к Державину, Пушкину, Тютчеву, Гумилеву, Ахматовой, Высоцкому.

И близорукими глазами
Ты в дальнорукости своей
Увидишь, сколько помнит память
Из самых дальних ее дней.

Память Блехмана помнит и ценит имена этих поэтов.
Лирика его обладает мощной позитивной энергетикой, берёт верх над безысходностью, бессилием, пустотой, вселяет счастье в человека просто фактом своего существования в этом мире:
Потому и теснятся слова –
Их возможностей нам не хватает.
Что-то главное в них будто тает.
И слова в этот час – лишь канва.
Мы тихонько уходим от них.
Только слышим дышанье друг друга.
Да и стрелки не ходят по кругу,
Чтоб продолти

в бесконечность наш миг.
Он ровесник Великой Победы, но он и сам победитель над бездуховностью. А вместе мы победим! Ведь через отдельную личность поэт врачует и душу страны, Родины. И она воскреснет, «вспростанет его сна».

Живешь, свою кнузу листая,
Пока не находишь ответ:
Лишь время мирское в нас тает,
А время духовное – нет.