

НЕСМОТРИ НА КОРОНАВИРУС – ЕСЕНИН, ШОЛОХОВ, АНАПА...

Вопросы безопасности при проведении мероприятий в период пандемии оказались в центре внимания секретариата **29.09.2020 г.** В связи с новыми ограничениями некоторые запланированные выезды и встречи или пришлось отменить, или значительно сократить.

К сожалению, это в первую очередь коснулось ближайшего праздника – 125-летия Сергея Есенина. После консультаций с руководителями Роспотребнадзора Москвы принято решение не проводить поэтического полноформатного праздника 2 октября на Есенинском бульваре в Кузьминках. Хотя писатели смогут возложить цветы к памятнику поэту, и вновь принятым в творческий союз писателям будут вручены членские билеты. Группа писателей сможет принять участие в посадке аллеи к памятнику – но всё это с мерами социальной дистанции, при наличии защитных масок. Сокращена и программа пребывания делегации в Константиново, но и она, тем не менее, состоится.

Секретарь чты правления СПР

2-4 октября пройдёт Пятый конкурс «Поэзия русского слова» в Анапе. Были предложены перенести конкурс на следующий год, но после получения почётного звания «Литературный город России» руководство города подтвердило его проведение в рамках установленных санитарными ограничениями требований. Подтвердил, в рамках ограничения, дату получения диплома «Литературный город России» и брянский Трубчевск. Более того, администрация города приняла решение считать 7 октября (день получения грамоты) Днём литературы. Это прекрасный ответ тем, кто якобы не понимает, зачем СП России учредил эти почётные звания. Россия жива и сильна, в том числе, малыми городами, сохраняющими духовность и культуру.

Чрезвычайный и полномочный посол Республики Южная Осетия в Российской Федерации Знаур Гассиев обратился к председателю СП России с просьбой принять участие в Международной литературной премии «Буламар» («Соловей»), в которой впервые вводится номинация для авторов, пишущих на русском языке. Положение о премии будет опубликовано на сайтах «Российский писатель» и «День литературы». В состав Экспертного совета и жюри премии от СП России вошли Н.Иванов и В.Дворцов.

Секретариат заслушал сообщение о прошедших в Тамбове и Мичуринске 24-х Богдановских чтениях, которые совместно с тамбовскими писателями провели Г.Иванов и В.Сошнев.

Сергей Котырко рассказал о поездке в Сирию. Секретариат командировует в станицу Вёшенскую А.Трубу – Шолоховскому Саду писателей исполнилось два года и специалисты из Мичуринска выезжают на родину Михаила Шолохова оценить приживаемость деревьев (при необходимости повреждённые яблони будут заменены, в саду также будет посажено ещё одно дерево – по количеству лет Союзу писателей России).

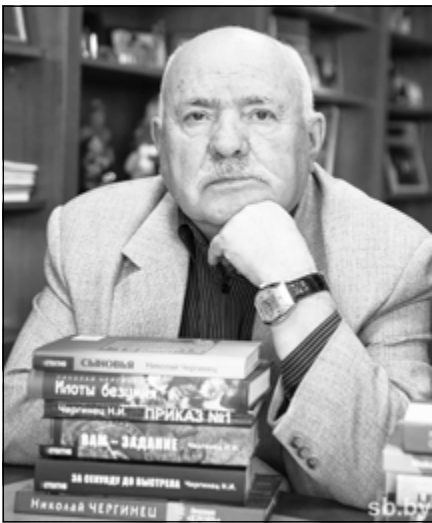
Было объявлено и о том, что новым руководителем Курской региональной писательской организации избран Карпук Евгений Семёнович.

Секретариат принял решение подготовить заявление об отношении СП России к качеству книг, получаемых литературные премии.

СЕКРЕТАРИАТОМ ДАНЫ РАЗЪЯСНЕНИЯ...

По просьбе руководителя Тамбовского отделения Ю.Мещерякова секретариат **13.10.2020 г.** дал разъяснение по порядку проведения собраний в период ограничительных мер.

В случае если нет возможности перенести собрание на более поздний срок, а также в случае необходимости, проведение общего собрания писателей осуществляется с соблюдением всех мер предосторожности, прописанных соответствующими службами. На собрание приглашаются максимально возможное количество членов СП России, вкорм создается получением подтверждённых доверенностей, в режиме онлайн и другими разрешёнными методами, которые рекомендованы правлением.



17 октября – день рождения сопредседателя Союза писателей Союзного государства Николая Ивановича Чергинца!

Уважаемый Николай Иванович!
От всего нашего Союза писателей России и от меня лично примите самые искренние поздравления с днём Вашего рождения!

Мы знаем Вас не только как талантливого писателя и общественного деятеля, но и как требовательного и умелого организатора, отзывчивого руководителя и прекрасного человека.

Ваше глубокое знание дела, высокое чувство ответственности, доступность и внимание к людям по праву снискали Вам заслуженный авторитет.

Весь Ваш жизненный путь – настоящий пример не только для молодых писателей, но и для всего подрастающего поколения.

Крепкого Вам здоровья, благополучия Вам и Вашим близким, творческих успехов, дальнейшего процветания и всех земных благ!

Храни Вас Бог и многая Вам лета!
С уважением, душевной теплотой и надеждой на такие же тёплые и душевные отношения между нашими организациями – председатель Союза писателей России Николай Фёдорович Иванов.

Возможность общения, не просто на уровне рабочих моментов, а именно по поводу написания небольшой зарисовки о председателе Союза писателей Беларуси Николае Ивановиче Чергинце – человека-легенде во всех смыслах этого слова, была для меня просто подарком.

Подобная мера на данный момент не касается избрания председателя региональной писательской организации, для этого действует норма Устава по проведению общего собрания. В случае, когда у руководителя истекает срок полномочий, он вправе обратиться к председателю СП России с просьбой перенести собрание.

Председатель Союза писателей России Николай Иванов поблагодарил региональные отделения, которые высказали своё отношение к будущей принадлежности нашего творческого союза в случае возможного изменения структуры правительства, при которой с большой долей вероятности будет упразднено Агентство по печати и массовым коммуникациям. Мнение оказалось единодушным: писатели видят себя в области культуры, а не приданными к производственному процессу (полиграфии). Решение литературного сообщества передано в Администрацию президента. Насколько власть услышит высказанное единодушное мнение и учтёт его при формировании новых структур, мы узнаем в ближайшее время.

Продолжились консультации по будущему Уставу возможной Ассоциации писателей России. Поскольку слово «Россия» в названии общественных объединений подразумевает определённые условия, на данный момент решение Ассоциацию именовать как «Ассоциация писателей союзов». СП России выступил за ряд непреложных позиций: в Ассоциации регистрируются только юридические лица, индивидуальное членство не подразумевается, Ассоциация создаётся не для кого-то, а для самих себя. Все желающие участвовать в работе Ассоциации могут вступить в одну из пяти организаций, регистрирующих новый орган. Подчёркнуто: Ассоциация объединяет исключительно творческие профессиональные писательские союзы, не допуская коммерческие организации, литобъединения и т. д. Позиция СП России получила поддержку всех учредителей и в том, что все решения должны приниматься единогласно, что исключит возможность кулуарного объединения «дружить против кого-то». Исключены вступительные взносы. Внесён пункт, предусматривающий оказание Ассоциацией помощи союзам для выполнения ими своей уставной деятельности.

На данном этапе все соучредители находят общий язык и взаимопонимание, Устав отправлен на доработку.

Секретариат поблагодарил Рязанскую писательскую организацию и лично её руководителя Раису Кулаповскую за большую работу по подготовке праздника в селе Константиново в честь 125-летия Сергея Есенина. Утверждено письмо-обращение, подписанное председателем СП России Н.Ивановым и исполнительным директором Рязанского землячества в г. Москве Ю.Н. Васюнькиным в адрес директора департамента культуры г. Москвы Кибиковского А.В. и директора музея имени С.А. Есенина Шетраковой С.Н.

В нём говорится, что среди множества мероприятий, посвящённых знаковой дате великого сына России, диссонансом прозвучала установка скульптуры «Реквием по Есенину» на территории государственного музея. Резко отрицательное мнение общественности известно. Попытки «скульптуробиоэнергетика» представить это как собственное выражение творческой мысли не выдерживают критики: самовыражение или самовыражение он может демонстрировать у себя в мастерской, но выносить на всеобщее обозрение нечто, получившее у общественности самые нелицеприятные определения. А уж вороны и голубы, прыгающие по груди скульптурного поэта, выльёвывающие ему глаза в поисках заветнейшей с пылью пищи – эти азы, которые необходимо предусматривать, понятны даже непрофессионалу.

Союз писателей России считает себя ответственным за сохранение памяти о великих писателях Отечества. Рязанское землячество видит свой долг в пресечении любых попыток глумления над образом земляка-поэта. Сотни обращений, поступивших в Союз писателей, возмущение земляков Есенина на празднике в Константиново дают нам право задать несколько вопросов в связи с нравственной провокацией:

1. Кто принял решение в юбилейную дату выставить на всеобщее обозрение именно это скульптурное изображение?
2. На каком этапе и какая инстанция согласовала установку памятника?
3. Был ли проведён художественный совет, а также конкурс на выбор приемлемого проекта?
4. Имеется ли у городских властей и у руководства музея понимание, что такой памятник не согласуется с мнением большинства населения Москвы?
5. Как планируется использовать данную скульптуру дальше?
6. Оплачивались ли изготовление и установка скульптуры из бюджетных средств города?

Ответы на данные вопросы помогут писателям России и землякам поэта, а также почитателям русского гения глубже понять мотивацию установителей данной пародии на памятник и наметить дальнейшие действия по защите образа поэта от художественных изысков «биоэнергетика и академика института Доброты». Писатели выраба-



С писателями Костромы

тывают в себе чувство внутреннего редактора, которое не позволяет выставлять на всеобщее обозрение слабые произведения; убеждены, что и скульпторы должны думать об эстетическом праве зрителей на красоту, не подменяя её лишь личностными фантазиями. Оставить без внимания и требования убрать «скульптуру» с территории музея писателям не позволяло чувство долга перед памятью поэта...

Н.Иванов проинформировал собравшихся о мероприятиях, прошедших в городе Тарусе Калужской области в части присвоения ему почётного звания «Литературный город России». Информация размещена на литературных сайтах и в социальных сетях. С главой города достигнута договорённость, что как минимум раз в год Союз писателей России будет проводить в городе большую поэтический праздник.

Решён ряд иных вопросов деятельности Союза. Вручение литературной премии имени Валентина Распутина перенесено на более поздний срок.

Следующее заседание секретариата будет проведено по мере необходимости и исходя из карантинных мероприятий.

ЗАДАЧИ РЕШАЕМ ПО МЕРЕ ИХ ПОСТУПЛЕНИЯ

К началу заседания секретариата **20.10.2020 г.** пришёл ответ из Московского государственного музея С.А. Есенина на совместный запрос секретариата и Рязанского землячества по поводу установки уродливой скульптуры Поточского великому поэту России.

Из ответа следует, что г-н Поточский принял участие в арт-перформансе (бедный русский язык! Точнее, бедны те, кто не знает его и вынужден ис-

пользовать заёмные слова даже в канун юбилея поэта, русским словом владевшего безупречно). По условиям данного проекта участники могли в разных формах отразить своё отношение к творческому наследию поэта.

Некто Поточский, названный в письме известным скульптором, высказал желание презентовать свою скульптурную композицию. В силу того, что данная композиция была выполнена из бронзы и достаточно большого веса, Музей заключил с автором договор на временное экспонирование арт-объекта. Согласие на экспонирование скульптуры (не памятника) от городских властей не требуется, это исключительное решение Музея. По финансированию: работа выполнена на средства автора, включая транспортировку и монтаж, и является его собственностью. Исходя из ответа, не планировалось и не планируется приобретать арт-объект в дар в фонды музея.

Как подчёркивает директор ГБУК г. Москвы «МГМ С.А. Есенина» С.Н. Шетракова, временная установка ни в коем случае не отражает позицию Музея по отношению к поэту.

К сожалению, ответ от министра культуры Москвы с его видением проблемы в адрес заявителей ещё не поступил.

В адрес секретариата поступило письмо от руководства ветеранской организации антитеррора «Альфа» с просьбой довести до членов СП России информацию, что писатель А.А. Филатов не входит в руководство этой уважаемой организации и не может выражать её мнение. Секретарь СП России А. Труба побывал в станице Вёшенской, посетил Сад Шолохова, посаженный писателями в честь 60-летия Союза писателей России. Отрадно, что в этом году сад уже плодоносил, дал первый урожай. Досажены несколько не принявших яблонь, ещё две досажены до количества лет нашему творческому союзу. Дана высокая оценка прошедшему в Уфе совещанию «Драматургия слова».

Секретариатом утверждена предложенная Волгоградским отделением и Исполкомом СМЛ кандидатура Н.Н. Мозалевской в качестве руководителя регионального отделения СМЛ. Председатель СП России Н.Иванов дал информацию о поездке в Кострому на встречу с писателями и презентацию альманаха «Кострома», о встрече с директором департамента культуры области и достигнутых договорённостях по проведению в будущем году 60-летия Костромской писательской организации. 21 октября председатель Союза выезжает в Курск (40 дней со дня кончины Гребнева Н.И.).

Зачитано обращение руководства города Орехово-Зуево о начале процедуры подготовки документов к рассмотрению присвоения почётного звания «Литературный город России». На данный момент на рассмотрении находятся прошения от городов Коломна (Московская область) и Боровичи (Новгородская область).

Секретариат поздравил писателей Архангельской области с 85-летним юбилеем организации

(22 октября). Начата подготовка к празднованию 60-летия Орловской писательской организации (20 ноября). Перенесено на более поздний срок празднование 100-летия писателя В.Кондратьева.

Николай Иванов дал расширенное пояснение редактору газеты «День литературы» Валентине Ерофеевой по Ассоциации писателей России:

– Движение в данном вопросе есть. Достаточно сказать, что мы проработали уже третью версию Устава.

Сегодня можем говорить: «мы» – это Союз писателей России, Российский книжный союз, Союз российских писателей, Союз писателей Москвы и Союз писателей Санкт-Петербурга. Ровно те организации, которые были созданы сразу после прекращения деятельности Союза писателей СССР. Тем самым были выставлены ограничительные временные рамки для тех, кто очень бы хотел видеть свои структуры в этой Ассоциации, но занимается большие коммерческими проектами.

Итак: Ассоциация – это союзы профессионалов. При этом не говорим сейчас о том, кто и как в этих союзах относится к тому или иному явлению в нашей жизни. Здесь единодушие полного не будет, иначе СП СССР не распался бы и сейчас был бы один СП России.

В ходе консультаций поменялось название – Ассоциация писательских союзов. Слово-определение «Россия» требует в составе учредителей более чем из половины регионов страны. Предлагаемое назвать просто «Ассоциация писателей», но мы подчёркиваем однозначно и внятно – именно союзов, а не частных лиц. Это же положение убрал и из одной из статей Устава – частных лиц в Ассоциации не будет. Мне, имеющему за плечами 8 тысяч членов Союза и обладающему одним голосом, и пришедшему со стороны человеку – тоже делегировать один голос?! С этим все согласились – права и обязанности у всех равные. Кто хочет считать себя членом Ассоциации, у того выбор большой – целых пять структур, вступаю в любую и работай на благо литературы. Но не себя, любимого.

Следующая позиция, к чему пришли в ходе консультаций: решения в Ассоциации принимаются единогласно. Никто против кого-то дружить не сможет.

Далее. В Уставе прописали, что Ассоциация создаётся для помощи союзам, для выполнения ими своих уставных обязанностей. Ассоциация лишь координирует нашу деятельность, но не руководит нами.

Ассоциация не является руководящим органом для союзов.

Ассоциация не может претендовать на имущество учредителей. Вступительные взносы возможны, если этого единогласно захотят учредители (мы – не хотим! Наши финансовые проблемы ни для кого не секрет. Впрочем, такие же проблемы и у остальных организаций).

Ассоциация вправе учреждать новые премии, проводить книжные ярмарки, издавать газету – это только расширит наши возможности.

Учредители вправе добровольно выйти из Ассоциации в день, в который будет подано заявление о выходе.

Союзы остаются юридически независимыми структурами без каких бы то ни было обременений.

Вот, вкратце, итог работы рабочей группы. Сегодня мы попросили дописать в Устав такие понятия, как литература народов России, языки многонациональной России.

Единственное, к решению чего пока не пришли – это как создавать филиалы и представительства на местах. И надо ли их создавать? Не будут ли они мешать нашим региональным организациям. Да и кто из учредителей может сказать, что у них есть такая, как у нас, сеть региональных организаций? Пока решили лишь прописать в Уставе, что Ассоциация может создавать свои филиалы, но не вносить подробности процедуры их создания, их прав и обязанностей.

После окончательной отработки статей Устава вынесем его на обсуждение, затем – на Пленум и на нём, и только на нём, примем решение о необходимости взаимодействия с новой возможной структурой.

...Были решены иные организационные вопросы деятельности СП России.

Пресс-служба СП России

Судьба, заклённая годами

Биографический очерк о Николае Ивановиче Чергинце

Ещё когда я была совсем маленькой, часто слышала фамилию Чергинце. Помню, как мой старший брат, увлекающийся футболом, во время трансляции футбольных матчей произносил с восторгом: «Это же сам Чергинце!».

И даже потом, через много лет, ставкаясь с Николаем Ивановичем на писательских мероприятиях, я никоим образом не могла даже подумать, что это тот самый знаменитый футболист, фамилию которого так надолго запечатлела моя детская память.

И только когда Николай Иванович стал делиться своими детскими воспоминаниями, я поняла, что детская память способна запечатлеть и не такие простые моменты...

– Когда началась война, мне было всего четыре года, но некоторые моменты, даже начала войны, я помню так отчётливо, словно это было вчера, а я вовсе и не был тем маленьким ребёнком...» – сказал он. И от совсем не детских воспоминаний Николая Ивановича о войне у меня мороз шёл по коже. И мне было совершенно непонятно, как мог не сойти с ума маленький мальчик, когда на его глазах фашист убил новорождённую сестрёнку как раз в тот момент, когда мама кормила её грудью? Как мог он пережить смерть своего друга, которого также у него на глазах убил пьяный фашист, от которого тот пытался убежать, – убил только за то, что они осмелились попросить конфету – редкое тогда для них, совсем маленьких мальчишек, лакомство... И то, что он сам тогда чудом остался жив... И ещё множество вопросов, на которые я не могла ни ответить себе, ни вообразить, что такое вообще было возможно... Хотя, помня рассказ своей мамы, на глазах которого сожгли почти всю её семью вместе с жителями нескольких окрестных деревень, наверное не стоило бы удивляться жестокости и бесчеловечности фашистов, однако воспоминания Николая Ивановича переполнили и эту чашу...

У Николая Ивановича есть книга «Операция «Кровь»», которая написана им о событиях, происшедших в годы войны на территории Белоруссии, для написания которой он использовал архивные документы, посему правдивость этой книги опровергнуть никоим образом нельзя. Так вот своему оппоненту я бы просто посоветовала прочесть эту книгу...

Уровне рабочих моментов, а именно по поводу написания небольшой зарисовки о председателе Союза писателей Беларуси Николае Ивановиче Чергинце – человека-легенде во всех смыслах этого слова, была для меня просто подарком.

В этой книге описываются, как называли их фашисты, «детские интернаты», в которые на протяжении всей войны со всех оккупированных территорий свозили детей, «под ноль выкачивая из них кровь» для своих раненых...

Возникает вопрос: «А как же их спасоват чистота арийской крови, в которую они вливали кровь детей всех национальностей, в том числе и евреев, которых в войну они же истребляли как ненужную расу?...».

Слушая воспоминания Николая Ивановича о войне, не просто понимаешь, а ощущаешь кожей весь ужас той войны – сколько жизней она, эта проклятая война, изуродовала, пройдясь по каждой семье, не щадя ни детей, ни женщин, ни стариков...

Живым примером этого является рассказ Николая Ивановича о его сестре, которую «фашисты арестовали за помощь партизанам» и над которой во время пыток издевались, ломая ей руки и ноги, уродуя лицо, которая чудом выжила и не познав из-за них ни женского, ни материнского счастья, ушла из жизни совсем в молодом возрасте... Да много ещё чего, что осталось в недетской памяти маленького Коли.

Но... Время не стояло на месте... Постепенно приглушая боль и стирая из памяти бесконечно долгие, полные ужасов военные дни, жизнь начала входить в свое русло; восстанавливались города, заново возводились сожжённые деревни, и «дети войны» возвращались к обычной мирной жизни...

Николай, вернувшись к мирной жизни, всё своё свободное время, а порой сбегая с друзьями с уроков и уклоняясь от домашних дел, «с удовольствием гонял во дворе набитый соломой мяч».

И однажды, когда они с мальчишками в очередной раз гоняли мяч во дворе, к нему подошёл мужчина, который до этого часто приходил к ним во двор, незаметно наблюдая за их игрой. Этот мужчина предложил Николаю попробовать свои силы, став членом новой футбольной команды. Как выяснилось потом – это был главный тренер сформировавшейся тогда в Белоруссии команды «Спартак».

Так начался новый этап в жизни Николая Чергинца...

– Однажды случилось небольшое событие, которое перевернуло не толь-

Надежда
ДРОБИШЕВСКАЯ



ещё одно судьбоносное решение – прощание с футболом.

И чтобы было время для творчества, переводится на заочное отделение, и снова возвращается на работу на свой завод. Это случилось как раз в то время, когда вышло постановление ЦК КПСС «Об укреплении органов правопорядка представителями рабочего класса». И это постановление помогло исполниться ещё одной его мечте – работать в уголовном розыске...

Получив направление от завода для работы в уголовном розыске, Николай Иванович тут же переводится с факультета журналистики на юридический факультет, таким образом сразу же получив возможность работать в уголовном розыске в качестве начинающего специалиста.

Ему повезло – его рабочее место располагалось напротив рабочего места Владимира Камышева, известного в то время специалиста белорусского уголовного розыска. Именно Владимир Камышев научил его всему: как правильно оформлять документы, как вести допросы, да и многим иным тонкостям этой работы.

Именно тогда, работая в уголовном розыске, Николай Чергинце написал свои первые книги...

Службу в УГРО он при этом не оставил, наоборот, некоторые неординарные случаи из своей практики он использовал для написания своих произведений. Вскоре Николай Иванович получил и свою первую профессиональную награду. Эта была государственная награда – медаль за отличную службу по охране общественного порядка. А через некоторое время он стал старшим оперуполномоченным, а затем уже и начальником уголовного розыска МВД Белоруссии, при этом не один раз получая звания лучшего оперуполномоченного города Минска, БССР и СССР.

Много чего было в жизни Николая Ивановича. Он прошёл Афганистан, испытал на себе все тяготы уже другой,

Так и пришло решение о поступлении в Белорусский государственный университет на факультет журналистики, куда он с успехом и поступил.

В то же время Николай Чергинце принимает

ещё одно судьбоносное решение – прощание с футболом.

И чтобы было время для творчества, переводится на заочное отделение, и снова возвращается на работу на свой завод. Это случилось как раз в то время, когда вышло постановление ЦК КПСС «Об укреплении органов правопорядка представителями рабочего класса». И это постановление помогло исполниться ещё одной его мечте – работать в уголовном розыске...

Получив направление от завода для работы в уголовном розыске, Николай Иванович тут же переводится с факультета журналистики на юридический факультет, таким образом сразу же получив возможность работать в уголовном розыске в качестве начинающего специалиста.

Ему повезло – его рабочее место располагалось напротив рабочего места Владимира Камышева, известного в то время специалиста белорусского уголовного розыска. Именно Владимир Камышев научил его всему: как правильно оформлять документы, как вести допросы, да и многим иным тонкостям этой работы.

Именно тогда, работая в уголовном розыске, Николай Чергинце написал свои первые книги...

Службу в УГРО он при этом не оставил, наоборот, некоторые неординарные случаи из своей практики он использовал для написания своих произведений. Вскоре Николай Иванович получил и свою первую профессиональную награду. Эта была государственная награда – медаль за отличную службу по охране общественного порядка. А через некоторое время он стал старшим оперуполномоченным, а затем уже и начальником уголовного розыска МВД Белоруссии, при этом не один раз получая звания лучшего оперуполномоченного города Минска, БССР и СССР.

Много чего было в жизни Николая Ивановича. Он прошёл Афганистан, испытал на себе все тяготы уже другой,

Афганской войны, да и много ещё чего, что выпало на его долгую и насыщенную событиями жизнь. Обо всём этом лучше всего говорят его награды, коих у него более полусотни. Среди наград 12 орденов, в числе которых орден Красного знамени и два ордена Красной звезды. В 1998 году с формулировкой «за разносторонние достижения в области науки, культуры, литературы и политической деятельности» Николай Иванович был награждён в кмиг рекордов Гиннеса, а в 2005 году Международным географическим Комбриджским центром был удостоен звания «Международный профессионал 2005 года»... И это только малая толика из всех его достижений...

Чтобы рассказать обо всём, что пережили и через что прошёл в своей жизни Николай Иванович Чергинце, нужно написать целую книгу, а формат очерка не может вместить даже сотни доли всего, что можно рассказать об этом неординарном человеке...

Сегодня генерал-лейтенант МВД Николай Иванович Чергинце не только председатель Союза писателей Беларуси, он член Совета Национального собрания Республики Беларусь 1, 2 и 3 созывов, да ещё находит при этом время для общественной и научной деятельности. В его личной библиотеке более 20-ти собственных художественных книг и столько же научных, ведь не зря он в своё время защитил кандидатскую диссертацию, получив учёное звание кандидата юридических наук.

Но занимая многочисленные ответственные посты, он никогда не переставал писать. Преобразами его произведений часто были реальные герои и события, с которыми он сталкивался во время своей службы в УГРО. И всё, что было написано им, у читателей вызывало и вызывает неподдельный интерес, и поэтому его не надо было «раскручивать», как нынешних авторов, – он делал себя сам, своим талантом и широтой мышления. На многие свои произведения он сам написал сценарии для экранзации, а его книга «За секунду до выстрела» вошла в школьную программу.

Книги – это, если можно так сказать, «шаг в вечность»... Ведь жизнь героев, о которых так просто и так талантливо рассказывал в своих произведениях Николай Чергинце, останется навсегда... Так что Николай Иванович Чергинце уже сегодня, живя в добром здравии и в ладу с собой, сделал свой «шаг в вечность», навсегда вписав своё имя в книгу под названием «История»...