

В КОНЦЕ УХОДЯЩЕГО ГОДА

Секретариат от **22.12.2020г.** стал последним в уходящем году. На нём была выражена благодарность организаторам премии «Слово – 2020», подчёркнуто, что в будущем в число номинантов в обязательном порядке будет включаться один из региональных руководителей СП России. С благодарностью были встречены желание и готовность Сергея Павловича Козубенко выделить три дополнительные премии для молодых писателей. По согласованию с Исполкомом СМЛ решено объявить об этом на Всероссийском совещании молодых писателей России в Химках в феврале 2021 года. Трёх наиболее ярким молодым писателям по итогам совещания будут вручаться сертификаты на издание книг. Претендентов на книги определяют руководители семинаров.

Секретариат поблагодарил поэтов Дагестана, достойно представивших на поэтическом вечере в Центральном доме литераторов Москвы родину Расула Гамзатова. Карантинные

Заседания секретариатов СПР

условия не помешали поэтическому празднику стать душевным и запоминающимся.

Проанализирована работа социальных сетей по освещению работы региональных организаций. Было обращено внимание руководителей: официальные сообщения о деятельности организаций могут делать только уполномоченные лица – утверждённые правлениями (бюро) пресс-секретари или администраторы официальных сайтов. Все остальные писатели должны освещать деятельность организаций только от своего лица.

Рассмотрено обращение руководителя Мурманской писательской организации И.Виноградова принять участие в проекте, предложенном одним из членов Союза. Было принято решение отказаться от этого предложения – и не только потому, что СП России отводится всего лишь роль тарана для пробивания частного авторского проекта, а еще и потому, что ни у кого не вызвала понимания идея создания и продвижения некоего мультимедийного героя Арктики Ньюфоса Бэча, поскольку в историю освоения Арктики вписано немало реальных, а не выдуманных героев с совершенно непроизносимыми именами. Да и не менее героической и не менее привлекательной и познавательной для детей является сама жизнь наших народов Севера.

Точно так же СП России отказал и одному из известных производственных объединений в своей письменной поддержке установок памятника Василию Быкову у Белорусского вокзала. Насколько блистателен Быков-писатель – мастер психологического рассказа, настолько же неприемлем Быков-политик, создававший Белорусский народный фронт, возглавлявший белорусский ПЕН-центр в противовес своим коллегам и – что не может стать причиной установки ему памятника в России – и выступавший против интеграционных соглашений Белоруссии и России и создания Союзного государства, призывавший земляков ориентироваться не на Россию, а на Запад, а после создания Союзного государства демонстративно эмигрировавший в Финляндию и затем в ФРГ. Руководство СП России всегда было и остается сегодня солидарным с позицией всех своих писателей-фронтовиков, сохранявших верность совместному с белорусами героическому прошлому и веру в наше братское будущее.

Выполняя решение Пленума, секретариат одобрил письмо на имя председателя правительства РФ о рассмотрении вопроса по передаче функций, касающихся деятельности писателей, Министерству культуры РФ.

На секретариате были тепло поздравлены с прошедшим Днём работников органов государственной безопасности новые члены СП России. Это, в первую очередь, легендарный командир «Альфы» Герой Советского Союза генерал-майор Геннадий Николаевич Зайцев – лауреат литературной премии «Щит и меч Отечества», автор пяти книг о деятельности самого легендарного сылового подразделения нашей страны. Это полковник Службы внешней разведки, разведчик-непегал, автор книг о деятельности женщин-разведчиц за рубежом Вавилова Елена Станиславовна. Это летописец истории госбезопасности, главный редактор газеты «Спецназ России» Евдокимов Павел Ана-

тольевич и литературный редактор этой газеты Егорова Ольга Юрьевна. В торжественной обстановке им были вручены билеты членов СП России.

РОССИЯ ПРИРАСТАЕТ АРКТИКОЙ

Секретариат от **18.01.2021г.** стал первым полноценным рабочим совещанием в наступившем году, а потому решаемые на нём вопросы касались не только текущего момента, но и «заглядывали» в будущее.

Символично, что первым адресом, в который выехала группа писателей в составе Н.Иванова, Г.Иванова, В.Кирюшина, А.Полуботы и детского писателя Е.Усачёвой, стала Арктика. В её столице Мурманске прошла встреча с губернатором области А.Чибисом. Как подчеркнул губернатор, в освоение и развитие Арктического региона сейчас вкладывается достаточно много средств и внимания, и то, что писатели оказались едва ли не на полшага впереди в данном вопросе, говорит о системности в работе творческого Союза. Ещё в сентябре прошлого года, при первой встрече Н.Иванова и А.Чибиса были оговорены совместные арктические проекты региона и СП России, и вот менее чем через три месяца новые контакты.

Губернатор подтвердил решение об учреждении Всероссийской Арктической литературной премии, которой дали имя мурманского писателя Виталия Маслова. На её проведение уже заложены средства на ближайшие три года. В частности, на 2021 год выделено 120 тыс. на работу экспертов по отбору произведений, на 2022 год – это уже более 1 млн. рублей на объявление победителей и торжества в честь вручения премии (ориентировочно к Дню славянской письменности и культуры в мае). Номинации – проза и поэзия. Решается вопрос о третьей номинации – по краеведческой литературе. Самовыдвижений на премию не предусмотрено, выдвигать на конкурс произведения могут только творческие коллективы и издательства, которые в таком случае также несут ответственность за качество представляемых книг. Проведение конкурса – один раз в два года.

На встрече с министром культуры Ольгой Обуховой Николай и Геннадий Ивановы, руководитель Мурманской областной писательской организации Илья Виноградов расставили акценты по самому Положению о премии, которое будет утверждаться губернатором и председателем СП России. Учитывая рабочие добрые отношения в Мурманской области между СП России и Союзом российских писателей, предложено включить в состав экспертного совета премии представителей от СПР, что позволит всесторонне охватить литературный процесс в регионе. По предложению Ильи Виноградова решено привлечь к этой премии в том или ином статусе Мурманский арктический государственный университет, что ещё больше расширит возможности премии.

Премия утверждает губернатором области и председателем СП России и в ближайшее время будет объявлена.

Делегация писателей встретилась с экипажем автомобиля «Ленин», посетила Долину Славы, где сражалась с фашистами легендарная Полярная дивизия, не позволившая врагу проваться к Мурманску. Отдали дань уважения мурманскому Алеше – памятнику защитникам города, возведённому на берегу Колыского залива. Волнующей оказалась встреча в гарнизоне Заозёрск, где писатели встретились с командованием дивизии атомных подводных лодок, личным составом, членами семей военнослужащих. Были возложены цветы к памятной стеле подвизникам АПЛ «Курск» – именно отсюда она ушла в свой последний поход.

Писателям разрешили посетить некоторые отсеки подлодки «Воронеж», после чего их символически приняли в подлодники, заставив выпить заборной воды и выполнить другие ритуалы, обязательные при посвящении.

Поскольку в Мурманске в 2023 году планируется открытие Центра одаренных детей (аналог «Сириуса»), то одним из направлений работы определяется литературное мастерство учащихся. В мае и ноябре в Мурманск для создания и организации взаимодействия молодежных литературных студий в районных

городах области запланированы выезды кураторов и руководителей ЛИТО от СП России. Конечно же, литературные объединения будут созданы и в военных гарнизонах, расположенных на территории заполярного края.

Прошла встреча с активом областной писательской организации. Михаил Орешета, как руководитель областного отделения поисковиков, вручил Союзу копию Знамени Победы, освещённую на месте боев за Советское Заполярье. Посетили писатели и могилу мурманского писателя Николая Колычева, по чьей книге «Я жду Ньюфоса Бэч» сегодня под руководством Александра Хмеля снимается анимационный фильм.

Исходя из складывающейся ограничительной обстановки, не желая держать десятки семинаристов во всех уголках страны в неопределённости, секретариат принял решение перенести Всероссийское совещание молодых писателей в Химках на начало лета.

Прошли новые назначения в рабочем секретариате. Дмитрий Силкан будет отвечать за работу официального сайта СП



России <http://pisateli-rossii.ru>, при этом некоторые разделы будут вести П.Кренёв (Литературные премии), К.Громыко (Федеральные списки СП России, юбилей). Некоторое время сайт будет функционировать в тестовом режиме.

Хозяйкой «Литературной гостиной» СП России назначается Дьякова Нина Николаевна, которой поручено подготовить формат и список мероприятий, проводимых в первом полугодии.

На имя председателя СП России пришло письмо из Министерства культуры РФ, в котором уточнён перечень премий Правительства РФ в области культуры. На сегодняшний день остаются премии:

- премия за значительный вклад в развитие российской культуры творческим работникам и деятелям культуры;
- премия имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства;

- премия «Душа России» за вклад в развитие народного творчества;
- премия имени Луначарского за значительный вклад в развитие российской культуры.

Положения о данных премиях опубликованы на сайте Министерства культуры РФ в разделе «Деятельность». Секретариат проинформирован о регистрации Устава Ассоциации союзов писателей и издателей с юридическим адресом: Москва, Поварская ул, дом 52. Первое заседание Наблюдательного совета АСПИ запланировано на начало февраля.

Секретариат дал «добро» на проведение в июне выездного секретариата на Алтае (ответственная – А.Самойлова), осенью – в Костроме (ответственная – Н.Мусинова). П.Г. Кренёв дал информацию о поездке в Тюмень и Тобольск.

Добрые вести пришли из Воронежа: руководство области прислушалось к мнению писателей и объявило конкурс на изготовление и установку памятника Гавриилу Троепольскому. Вопрос об этом поднимался на встрече губернатора Воро-

нежской области и председателя СП России: памятник Белому Биму в центре города стоит, а писателю, создавшему этот образ, – нет.

Проговорены все организационные вопросы по завтрашнему проведению вручения премии «Имперская культура» (ответственный С.Коткало).

На 27 января намечен выезд группы писателей в город Талдом, на конференцию, посвящённую М.Е. Салтыкову-Щедрину. Ответственный – В.Фролов.

Секретариат утвердил приветствие врио Главы республики Дагестан С. Маликова, направленное от имени писателей России в честь 100-летия образования автономии.

Секретариат утвердил дату заседания Приёмной комиссии – 3 марта.

Пресс-служба СП России



В издательстве «Вече» только что вышел новый роман известного русского прозаика Николая Иванова «Реки помнят свои берега». Книга уже продается в книжных магазинах, её можно заказать через интернет-магазины, но в первую очередь она поступила в библиотеки Брянщины, потому что основные события книги происходят именно здесь, вокруг заражённого Чернобылем леса...

С самого детства мы часто слышим: «Это надо прочесть». Говорят так про произведения из школьной или вузовской программы, про русскую и зарубежную классику, про нашумевшие сегодняшние бестселлеры. Надо – чтобы быть образованным человеком, чтобы сдать экзамен, да просто, чтобы при случае сказать: «А, ну конечно, я это читал». Бесспорно, надо. Кто ж будет спорить. Но иногда мы встречаемся в своей жизни с книгами, про которые нам не скажут «надо прочесть», но которые при этом, несомненно, стоит читать. Читать, как может, – медленно, запоминая детали, разбираясь в хитросплетениях сюжета, обдумывая характеры героев, или быстро, стараясь поскорее добраться до развязки, узнать, чем же все закончилось, в нетерпении «проглатывая» страницу за страницей. Такие книги появляются нечасто, иногда их и разглядеть сразу не получается, ведь они не скандальны, не рассчитаны на эпатаж досто-почтенной публики. Но за простыми словами, так легко сказанными нам автором, – жизнь. Отдельные люди, малых селений, больших городов, всей страны.

Книга Николая Фёдоровича Иванова «Реки помнят свои берега» написана добротным русским литературным языком – со всем его безграничным многообразием и красотой, поэтому, читая роман, можно легко залюбоваться описаниями природы, многие явления которой в тексте живые, со своими характерами, привычками и предпочтениями. Можно заслушаться разговорами героев, ведь речь каждого из них индивидуальна... Кто-то зачитается главами, посвященными политическим событиям начала 1990-х, всё ещё очень близких, чтобы стать спокойной историей, и уже достаточ-

но далёких, чтобы трезво осмыслить то, что тогда произошло с нашей огромной страной – СССР. Да, книга именно об этом сложном, страшном, в чём-то бесшабашном времени. О людях, которые играли судьбой народа, и людях, которым очень хотелось этот народ и страну спасти. Не случайно одно из центральных мест действия – заражённое Чернобылем пятно рыжего леса, который, как ни странно, надо охранять: при пожаре «спящая» в кронах бы радиация усиливается в сотни раз, накрывая собой новые территории. Герои книги как раз и пытаются прервать заражение страны радиацией бездуховности, вседозволенности. А по сути – распад России.

И всё же, прежде чем говорить о сюжете, о героях, об отражении реалий Перелома 90-х, вернёмся к тому, КАК написан роман. Первое впечатление от любого из произведений Николая Иванова – как красиво... И как легко представляются нарисованные автором картины:

Реки помнят свои берега

О новом романе Николая Иванова

«Детская память безошибочно вела Егора по неосвещённой деревенской улице. Если кто и оказался верен родным местам, то это звёзды – никуда не переехали, все остались на старом месте. Большая Медведица упёрлась хвостом в Украину, Млечный Путь густым тяжёлым коромыслом опустился как раз на плечи Журиничей».

А красиво и легко – потому что в описаниях нет пустой умозрительности, они точны до мельчайших деталей. И если сегодня поехать в Журинич (село в Суземском районе Брянской области), пройти по следам Егора в описываемое время года, в звёздную ночь, то всё можно увидеть своими глазами... Конечно, одной точности недостаточно, как говорят фотохудожники, красоту надо уметь увидеть. И запечатлеть. В данном случае – словом. У Николая Фёдоровича удивительная манера сочетать длинные предложения со множеством оборотов и рубленый синтаксис, что не только помогает выделить смысловые части, но и резко расставляет акценты, делает текст объёмным. А ещё автор умеет повернуть вдруг так, что смысл меняется на противоположный. И ведь как естественно! Посмотрите:

«А если часовые двигаются по берегам методом «ножниц», навстречу друг другу, то скоро мелькнут опять. Мелькнули. Угадал. Ура! В смысле ничего хорошего».

В данном случае парцелляция очень естественно передаёт ход мыслей героя, пытающегося выбраться из плена и вернуться на родину. А заодно быстро ориентирует в происходящем читателя, даже если ни про какие методы «ножниц» он до этого ни разу не слышал. И ещё:

«Уж они нашли бы способ скрытно преодолеть любой пост. Хоть по отдельности. Хоть вместе... "Вместе"...» – и снова поворот мысли героя, добавка, которая в итоге спасёт ему жизнь. И отворачивать от этих поворотов, загадок и разгадок невозможно... Тем более, иногда они забавны и поучительны, как получилось в разговоре Фёдора Максимовича с внучкой Анечкой:

«Расти как растёшь, – разрешил внучке Фёдор Максимович. – Только кур не забудь покормить. И сама конфет меньше ешь, а то твои красивые ножки от сладкого возьмут и отвалятся. Вместе с ручками».

Кстати, если понаблюдать за речью автора, легко заметить любовь к резким и неожиданным поворотам и выводам, да и ту самую парцелляцию.

Видимо, любимым героям всегда приходится отдавать что-то своё собственное...

И приведём пример предложения, в котором крупными мазками, выпукло, ярко, быстро набросана картина разбушевавшейся стихии:

«Ветер, разогнавшись по полю, упруго ударил в спины. Они препятствием не служили, ему бы мчаться дальше, но происходящее на границе России и Украины ему чем-то не понравилось, и он закрутился юлой вокруг людей, лошадей, телеги, психом расшвыряя из неё соломенную подстилку».

Врублевские мазки, если уместно такое сравнение. И один из часто встречающихся у Иванова литературных приёмов – олицетворение во всей его красе. Холоду и тьме, рекам и ручьям, солнцу, ветру дарит Николай Фёдорович характер. В каждом случае – свой, особенный и неповторимый. Терпеливый, уверенный в себе, в своей власти Холод. Дружественная

Ольга ГОРЕЛАЯ

ему Тьма. Факел с переменчивым нравом, мечущийся между своими желаниями и возможностями. Весёлое, иногда как будто неуверенное в себе ласковое солнышко, лето, которое пришло «уже измощённое майской жарой». Классический русский реализм, отдающий дань всему прекрасному, живому, выросший на традициях, корни которых скрываются в народных былинах, сказках да и небылках тоже. Приведём несколько примеров:

«Ручей то подныривал под поваленные деревья, то протискивался меж скал и волочил себя по камням, чтобы через несколько метров увязнуть в топи, дав отдохнуть своему побитою, изломанному телу. Наглотавшись болотной тухлятины, сам же и вытаскивал себя из вязкой тины, чтобы вновь биться лбом о новые стволы и скалы. Ему бы утонуть, свернуться калачиком в каком-нибудь укромном местечке и стать озерцом на радость себе и природе».

Чего мы ждем от ручья? Говорливости, быстроты, журчания, лёгкости... Проверено столетиями. И вдруг тяжёлая жизнь горного страдальца, веками быющего о камни... Непредсказуемость образов и ассоциаций тоже одна из черт писательской манеры Николая Иванова.

«Холод никогда не спешил. Переждав, ... он подстынулся к жертве вновь. Одежда на ней, хотя и летняя, для жаркого дня предназначенная, всё же мешала завладеть пленником сразу и полностью. Но ведь и ночь только начиналась. И темнота звала, увлекала сиреной в самые дальние закутки. Нет боковой гармонии и идиллии на земле, чем союз мрака и холода, при которых люди солнца обречены на гибель. И впрямь надо лишь чуть подождать, и вкусный плод сам упадёт к твоим ногам».

«Первые минуты появления в Журиничих солнца ещё настороженно пряталось за деревья, выглядывало из-за углов: ничего от ночи не помню, никакой грозы не знаю, у нас с ней песни разные. Но люди претензий не предъявляли, и светило осмелело, приподнялось на цыпочки, хватывая разом всё село».

«Возвращаться с девочками в дом солнце поостереглось – прищемит скрипучей дверью, как хвост кошке! Заглянуло через ветки черёмухи в окошко, пробежалось по столу с расставленными перед завтраком пока ещё пустыми тарелками, обожглося на плите паром от кипящей картошки». Так и видишь ребенка, всё ему

надо, вот и упал уже, и обжёлся, нет, опять лезет, любопытный...

Сценами с холодом и тьмой начинается роман в Южной Америке, солнце согревает его окончание в родной автору российской глубинке... Такое удивительное кольцо – от ледяного чёрногого севера к тёплому золоту, с которым испокон веку ассоциируется Русь, Россия.

В тексте использованы и звукопись («наверху застучало, заскрипело, завозилось – дождь с ветром обрушился на деревья...» – обилие звуков «з», «с» в точности передаёт начало дождя, и тут же частые «р» – ливень уже всерьёз), и светопис (кв сто тысяч солнц, как по Маяковскому, сверкали водные бусинки на листьях»), и цветопис (и в качестве примера очень интересная, на наш взгляд, зарисовка: «Лагерь нашли по песням из магнитофона и расстилающемуся под листвою дыму. Разномастные палатки, натянутые среди сосен, окаймляли плешивый косогор, в центре которого дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени зелень того дымился бесхозный костёр. На подошедших гостей внимания никто вроде не обратил, но едва они ступили за черту лагеря, сбоку появилась Вера Сергеевна в красной пилотке и с пионерским галстуком поверх спортивного костюма». Серый с блекло-голубым дым, серо-зелёный плешивый косогор, ненавязчивая к осени