РОССИЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ

Секретариат ***4.3.2021 г.*** поздравил писателей Татарстана с прошедшим 3 марта съездом, на котором был избран новый председатель СП РТ. Им стал Ркаиль Зайдулла. Народный поэт Татарстана. Лауреат государственной премии имени Габдуллы Тукая. Лауреат республиканской премии имени Мусы Джалиля. Поэт, писатель, публицист, переводчик. Член Союза писателей СССР с 1988 года.

Писатели России надеются на конструктивный диалог с писателями Татарстана.

Определена дата вручения Патриаршей литературной премии. В связи с пандемией в 2020 году вручение не состоялось, номинантов «перенесли» на этот год.

«К русским писателям мы относимся с любовью», – подчеркнул на заседании Палаты попечителей премии председатель Издательского совета РПЦ владыка Климент. Если в 2020 году члены Экспертного совета оставили в длинном списке премии 42 человека, то в этом году к ним добавился еще 21 человек. Итого в конкурсе участвуют 63 номинанта. Среди них члены СП России В.Дворцов, М.Маслова, К.Кокшенёва, А.Убогий, В.Хатюшин, В.Терёхин, А.Кердан, Н.Переяслов, А.Цыганов и другие.

В начале апреля будет сформирован короткий список премии.

В работе Экспертного совета участвуют члены СП России Н.Иванов, Д.Володихин, А.Сегень, Ю.Лощиц, В.Николаев, В.Гуминский.

Лауреатов из короткого списка будут выбирать члены жюри непосредственно в Храме Христа Спасителя в присутствии патриарха и всех участников события.

Н.Иванов и А.Труба рассказали о поездке в Калининград, о совместной встрече с председателем А.Малышевым и мэром города А.Кропоткиным и достигнутых договорённостях по получению помещения для работы Балтийской писательской организации. В янтарном крае также прошла встреча с писательским активом, руководителем местного СМЛ И.Голубем, определено участие писателей в грантовой политике, обозначена Школа писательского мастерства для начинающих литераторов на базе городской юношеской библиотеки, оценено и отдано должное качеству калининградского журнала «Берега» во главе с Л.Довыденко.

Продолжается работа по подготовке Всероссийского совещания в Химках. Председатели региональных организаций имеют прекрасную возможность направить кандидатов в руководители местных СМЛ для учёбы и для их знакомства с членами Исполкома СМЛ. Утверждение лидеров молодёжного крыла СП России необходимо на общем собрании или на правлении организации, но для более тесной и продуктивной работы крайне важно согласование кандидатур с Исполкомом СМЛ. А.Тимофееву до конца года предоставить секретариату список руководителей региональных СМЛ, прошедших утверждение в своих писательских организациях. Акцент в своей работе делать на учёбу начинающих литераторов.

Секретариату доложено о встрече Н.Иванова и А.Трубы с директором Ботанического сада, где готовы предоставить свои площадки для мероприятий писателям России. Одно из первых совместных дел, намеченных с Издательским отделом РПЦ и Литературной гостиной СПР, – это высадка берёзовой рощи лауреатов Патриаршей премии в канун православного праздника Троицы.

Состоялось вручение премии ФСБ России. Лауреатом первого места этого престижного конкурса стал член нашего творческого союза А.Бондаренко с книгами, изданными в серии ЖЗЛ, о военных контрразведчиках и СМЕРШ.

Как видно из динамики намечаемых мероприятий, Россия постепенно открывается после пандемии. Литературные чтения «Прохоровское поле» с вручением одноимённой литературной премии пройдут в Белгороде и Прохоровке 19-20 мая.

21 мая в Воронеже состоится чествование журнала «Подъём» в связи с его 90-летием со дня основания.

Учредителями представлены лауреаты смотра исторической литературы «Росс непобедимый» имени В.Ганичева. Ими стали Сергей Богачёв (Донецк), Юрий Сбитнев (Украина), Олег Этлухов (Карачаево-Черкессия) и Общероссийское движение «Юные ушаковцы» (Москва). Вручение дипломов состоится в День славянской письменности и культуры.

Союз писателей России поддержал выдвижение книги Сергея Шойгу «Про вчера» на премию «Большая книга».

21 марта намечена поездка председателя СП России в Ярославль для согласования 54-го Всероссийского Некрасовского праздника поэзии.

Следующее заседание секретариата намечено на 16 марта.

ПРЕДПОЧИТАЯ ТОЧНЫЙ РАСЧЁТ…

Секретариат ***16.3.2021 г.*** не мог обойти самую обсуждаемую тему на сайте «РП» – предварительный список рекомендованной школьной литературы. Наряду с конкретными предложениями обозначилась тенденция «претензий»: почему в списке нет «моего» автора? Список для того и публиковался, чтобы охватить как можно больший круг мнений, но вот присутствие при этом обсуждении пренебрежительного тона к тем, кто добровольно взял на себя обязанность систематизировать «школьную литературную программу», удивляет. Некоторые писатели договорились до того, что начинают в социальных сетях домысливать суммы, за которые работают эксперты. Можете успокоиться: бесплатно и добровольно. Если пренебрежение сквозит к мнению своих же коллег, если выдвигаются прямо противоположные суждения о том или ином авторе – то как разобраться с этими взрывными эмоциями ученикам и даже учителям? И будут ли они вообще обращать внимание на подобную писательскую рекомендацию, если само наше сообщество подобно лебедю, раку и щуке?

Есть мнение, предложение – спокойно выскажи, поделись, как сделано в большинстве комментариев. Но ёрничать, самому ничего не сделав, и пытаться обвинить инициаторов анализа во всех смертных грехах – это нужно уметь. Секретариат предлагает таким участникам обсуждения остыть и вернуться к разговору спокойными и уравновешенными. Просьба сдерживать эмоции – это не посягательство на вашу свободу, а попытка конструктивной работы: в списке всё равно ведь будут записаны только фамилия автора и название произведения, а не наши эмоции. Оказывается, учиться этике, нормам поведения в обществе никогда не поздно…

Ирине Ушаковой, за свою работу получившей от некоторых коллег подобную «благодарность», тем не менее предложено продолжить начатую работу с учётом поступающих предложений.

Радует информация, поступающая из Воронежа, где решено увековечить память о Гавриилле Троепольском. Руководителю писательской организации И.Щёлокову городская администрация предложила войти в состав экспертного совета по установке памятника писателю. При этом показалось интересным и заслуживающим внимания предложение Валентины Беляевой установить его рядом с уже существующей скульптурой Белому Биму около театра кукол, дабы не разлучать автора и героя его произведения.

Председатель СП России дал информацию о проводах в последний путь во Пскове Валентина Курбатова. Его память будет, в том числе, увековечена в берёзовой роще, которую Союз писателей совместно с издательским отделом РПЦ планирует высадить в честь первых руководителей СП России и лауреатов Патриаршей премии в главном Ботаническом саду Москвы. Выражена благодарность Псковской писательской организации, взявшей на себя часть траурных мероприятий.

Секретариат обсудил предложение, прозвучавшее от смоленских писателей: возвести на родине Александра Твардовского «Дом Василия Тёркина». Ждём конкретных проработок и предложений от руководителя Смоленской организации Олега Дороганя, вплоть до выезда писателей на строительные работы.

Обсуждён назревший вопрос о создании в Татарстане полноценного отделения СП России. Проработкой вопроса заняться Н.Иванову и В.Крупину.

Н.Дьякова доложила о готовности к проведению Литературной гостиной «Поющие поэты» в честь Всемирного Дня поэзии. В этот же день решено озвучить города, получившие почётное звание «Литературный город России», «Литературный район России».

По просьбе О.Бавыкина и В.Куприянова секретариат утвердил форму взаимодействия с литераторами и переводчиками из зарубежных стран, тяготеющими в своей деятельности к русской литературе: подтверждается существовавшее ранее звание «Почётный член Союза писателей России».

Подписано Соглашение с Союзом писателей Черногории о взаимовыгодном сотрудничестве.

Заседания секретариатов СПР

Секретариат поблагодарил Ирину Ушакову за создание списка литературы, книги которого, по мнению специалистов в области детского и юношеского воспитания, крайне необходимы для формирования личности. Список-рекомендация будет опубликован на сайтах СП России.

Рассмотрено заявление В.Петрова (г. Ростов-на-Дону) об индивидуальном обмене членского билета на билет нового образца. Секретариат сослался на решение Пленума и Устав СП России: член Союза писателей России обязан состоять на учёте в одной из писательских организаций. Быть членом Союза писателей и находиться в «свободном полёте» неприемлемо. Секретариат рекомендует к писателям, которые еще не произвели обмена билетов, – обратиться в свои региональные писательские организации о постановке на учёт, а руководителям – рассмотреть каждое заявление и дать конструктивный ответ. В случае неразрешимости по тем или иным причинам ситуаций писателям разрешено обратиться с просьбой о постановке на учёт в иные региональные организации нашего Союза (при их согласии). При всём уважении к тому или иному писателю секретариат подчеркнул: мы – именно Союз, а не распавшиеся на отдельные «литературные материки» индивидуальные члены СПР, а потому требование Устава остаётся единым для всех.

Выражено недоумение по участию некоторых руководителей и членов правления региональных писательских организаций во всевозможных смотрах и конкурсах, проводимых сторонними организациями на территориях, на которых существуют наши организации, но которые тем не менее не участвуют в проводимых акциях. Таких случаев всё меньше, тем не менее, они ещё происходят. Секретари попросили коллег уважать друг друга, и прежде чем давать своё согласие использовать свой авторитет и авторитет СПР в сторонних мероприятиях в «чужих» регионах, ставить хотя бы в известность таких же руководителей, как и вы, к которым вы невольно «вторгаетесь».

Н.Дьякова представила план проведения Литературной гостиной 19 марта, посвящённой Дню поэзии «Поющие поэты». В этот день в СП России откроется вернисаж портретов современных поэтов (работы художника А.Алмазова), которые наряду с бардами познакомят собравшихся со своими новыми поэтическими подборками.

Секретариат наградил медалью Шолохова Горина Виктора Сергеевича, генерального директора ОАО «Мострансагенство», одного из организаторов Союза казаков России, Московского землячества ростовчан «Донская станица», попечителя многих культурных проектов, в том числе поездок делегаций СП России в станицу Вёшенскую для посадки Шолоховского сада и в Республику Беларусь на совместный Пленум писателей Союзного Государства. Такой же награды удостоен Чернявский Константин Родиславович, заслуженный художник Российской Федерации, скульптор, автор памятников: атаману М.И. Платову (в Москве и Ростове-на-Дону), святым покровителям семьи Петру и Февронии (более 30 скульптурных композиций в разных регионах России), Подольским курсантам, серии скульптурных портретов современников, в том числе писателей-казаков.

Председатель СП России Н.Иванов выезжает 21 марта на проведение Дня поэзии в Ярославле, во время которого пройдёт совместная встреча с руководителями Ярославского отделения СП России и председателем Ярославского Союза российских писателей для выработки единого подхода при проведении областных литературных мероприятий.

В жюри премии имени Салтыкова-Щедрина введён главный редактор журнала «Молодая гвардия», секретарь СПР В.Хатюшин.

На 22 апреля в Шолоховском зале намечено проведение мероприятий, приуроченных к 100-летию В.Кондратьева.

ПОЭЗИЯ И РУССКИЙ ЯЗЫК

День поэзии, о котором много говорилось на заседании секретариата ***23.3.2021 г.***, насколько порадовал своей масштабностью проводимых в стране мероприятий, настолько и огорчил. В огромном количестве сообщений мелькали слова и определения, ничего общего не имеющие с русским языком. Оказывается, русские поэты читали стихи о родине на *литфрешах* и во время *батлов*! Этому вслед за «рядовыми» поэтами вторят некоторые руководители писательских организаций. О России русские поэты способны говорить только во время *баттлов* и *литфреша*? Может, остановимся?

Секретариат поблагодарил хозяйку литгостиной ПАРК КУЛЬТУРЫ Н.Дьякову за вечер «Поющих поэтов», прошедший в СП России 19 марта.

Н.Иванов рассказал о поездке в Ярославль. Там произошло в определенной степени знаковое событие: о своём намерении объединять усилия в проведении значимых региональных праздников первыми объявили руководители двух крупнейших писательских организаций области – Союза писателей России и Союза российских писателей. Руководители параллельных союзов М.Халилов и В.Перцев, демонстрируя серьёзность намерений, вместе вышли на сцену Дома культуры, в котором проводился совместный вечер поэзии.

Оба председателя присутствовали на встрече директора департамента культуры Ярославской области М.Васильевой и начальника управления культуры мэрии города О.Каюровой с председателем Союза писателей России Н.Ивановым. Достигнута договоренность, что в ближайшее время члены правлений двух писательских организаций проведут совместное заседание, на котором выработают основные принципы взаимодействия в области культуры и литературной политики.

Сблизить позиции и понимание ответственности за судьбу русской словесности помогло в том числе создание Ассоциации союзов писателей и издателей, также выстраивающей свою работу на принципах объединения. Следующим крупным совместным проектом должно стать празднование 200-летия Н.Некрасова, первый этап которого пройдёт в Ярославле и Карабихе 3 июля с.г. От Союза писателей России на праздник выезжают несколько человек (ответственный В.Дворцов).

Своим решением секретариат объявил о вхождении в состав Союза Ассоциации русских писателей Литвы. Руководитель – Елена Дмитриевна Шеремет, член СП России с 2019 года. С этого момента вступление в СП России литераторов, проживающих в Литовской Республике, осуществляется через Ассоциацию и приёмную комиссию Союза.

Объявлена дата проведения книжной ярмарки-выставки на Красной площади – 3-6 июня.

С 25 по 28 июня в Дагестане проводится выездной секретариат СП России по вопросам художественного перевода. Список участников формируют Г.Иванов и М.Ахмедов.

24 апреля планируется выезд группы писателей, работающих с русским фольклором, сказами, былинами в город Шатуру Московской области. Ответственные – Г.Иванов и Т.Грибанова.

На 23 апреля назначен съезд писателей Республики Коми. В качестве почётных гостей в Сыктывкар выезжают Н.Иванов и поэт-переводчик В.Сорочкин (Брянск). Примечательно, что 26 марта поэты из Республики Коми Н.Мирошниченко и А.Попов проводят свой творческий вечер в малом зале ЦДЛ, приглашая всех желающих.

Руководитель Крымской писательской организации В.Сорокин подтвердил проведение Гумилёвского фестиваля в Крыму 14-16 апреля.

Всероссийское движение «Гренадеры, вперёд» и «Юные ушаковцы» начинают Всероссийскую акцию «Читаем Онегина», которая завершится к дню рождения А.С. Пушкина.

Присутствовавший на секретариате руководитель Владимирской организации Н.Лалакин рассказал о планах по предстоящему в будущем году юбилею организации и о строительстве музея В.Солоухина. 14 июня планируется выезд группы писателей во Владимир на Солоухинские дни. Ответственный Н.Лалакин.

Секретариат поблагодарил Сахончика Станислава Митрофановича за добросовестное и умелое руководство Амурской писательской организацией. После сложения им своих полномочий новым руководителем на отчётно-выборном собрании в Благовещенске избран Савинкин Павел Андреевич.

Пресс-центр СПР

Нина ДЬЯКОВА

«Храм из музыки и слов»

Живое общение онлайном не заменить

Первое, прямо с порога у всех – наскучались, давно не встречались, долго не общались «вживую»! Литературная гостиная Союза писателей России «ПАРК КУЛЬТУРЫ» 19-го марта как раз и стала первой весенней встречей поэтов – хороших и разных.

Всемирный День поэзии по решению ЮНЕСКО отмечается 21-го марта. Главной целью учреждения нового праздника было подчеркнуть величайшее значение литературы в жизни современного общества. В Дни поэзии полагается читать и слушать стихи, наслаждаться хорошей музыкой и любоваться произведениями всех видов изобразительного искусства.

В программе Гостиной «ПАРК КУЛЬТУРЫ» это всё и было учтено.

В Шолоховском зале Союза писателей России расставлены портреты, выполненные художником Александром Алмазовым – своеобразный миниверниса́ж «Поэты России». Автор поведал гостям и участникам поэтического вечера о работе над портретами ныне здравствующих и находящихся в зале поэтов. Получалась такая данность: поэты читают стихи возле своих же портретов. Почти театральная сценография, соединенная с действием!

Первым к поэтическому и художественному «барьеру» был приглашен Геннадий Иванов, у которого 2020-й год оказался весьма плодотворным – вышло несколько поэтических сборников. Есть что почитать, да еще прямо здесь и сейчас вручить художнику свою новую книгу.

На одном из полотен Александра Алмазова – портрет Василия Дворцова, который и сам имеет опыт работы театрального художника-сценографа, но главное – он поэт, разрабатывающий серьёзные исторические темы. Василий Владимирович прочитал фрагмент из драматической поэмы о временах Иоанна Грозного.

Известно, как важно в писательском труде выбрать тональность первой строчки произведения. Особенно – поэтического.

В начале программы Литературной Гостиной тоже надо было взять верную ноту. Буквально – задать нужный песенный тон!

И уж тут на должной высоте оказался Александр Бобров с песней об отце. Бобров, которого коллеги по-свойски называют Сан Санычем, – мэтр современной авторской песни, отлично выполнил эту важную миссию!

В своё время в обновленном Шолоховском зале первым поэтом, чьи стихи услышали коллеги в этих стенах, была Надежда Дробышевская. В преддверии Дня поэзии её тёплые стихи об учителе прозвучали особенно проникновенно.

Вячеслав Куприянов родился в Новосибирске в семье врачей незадолго до начала Великой Отечественной. Отец погиб на фронте, мама всю жизнь работала хирургом. Судьба Вячеслава Глебовича – это судьба целого поколения. Наверное, отсюда – такая вселенская мудрость и глубинное понимание мира в его произведениях. Стихи Куприянова, его знаменитые верлибры переведены более чем на 40 языков мира. А переводы с немецкого, английского, французского, испанского языков были удостоены стольких наград и международных литературных премий, что можно перечислять весь вечер…

В начале 2020-го года у автора вышла книга верлибров «ПРОТИВОРЕЧИЯ». Понятно, почему не было презентации – был год всякого рода ограничений. Литературная гостиная не упустила уникальную возможность и книжку представить, и послушать знаменитые верлибры из новой книги в авторском исполнении.

Весна, март, картины, стихи, музыка, любовь – это всё понятия одного смыслового ряда.

Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает.
Но и любовь – мелодия…

Поющие поэты Галина Шапкина и Андрей Широглазов с воодушевлением приняли приглашение встретить весну в «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ». Песни на стихи Галины Шапкиной звучат в исполнении современных бардов на фестивалях авторской песни, на радиостанциях России и просто на встречах любителей этого жанра. Серебряный лауреат международной литературной премии «Золотое перо Руси». Исполнение Галиной в стенах Союза писателей России диптиха «Марина Цветаева» было давней её мечтой, а песни, посвященные погибшему другу-комбату из ДНР, вызвали у присутствующих настоящий эмоциональный взрыв.

Галина Шапкина и Андрей Широглазов занимаются авторской песней серьёзно и ответственно, пишут и поют песни своего обширного репертуара и для сольного исполнения и дуэтом, выпуская готовые произведения после многочисленных обсуждений, поддерживая высокий уровень стихов в соответствии с мелодией.

Строка стихотворения Анатолия Пшеничного «Храм из музыки и слов…» могла бы с полным правом стать названием программы – она вполне отражает глубинный смысл и общий настрой литературно-музыкального вечера. Гордость Алапаевского района Свердловской области, а ныне и всей России – автор-исполнитель Анатолий Пшеничный «За отличие, отвагу и самоотверженность, проявленные при поддержке военной операции в Сирийской Арабской Республике», награжден медалью «Участнику военной операции в Сирии». Поэт Анатолий Пшеничный и певец Александр Маршал были первыми артистами, прилетевшими на авиабазу «Хмеймим». А уже потом туда поехали звёзды российской эстрады разной величины…

Словно тихое изумление прозвучали стихи Василия Попова – поэта с пронзительно чистым и ясным взглядом на мир. Автор нескольких поэтических сборников, лауреат престижных российских премий и литературных конкурсов, одаренный многими талантами, он щедро несет людям солнечную свою душу. Василий прочитал два коротких стихотворения: как будто летний мягкий ветерок обласкал душу каждого в этом зале…

Новое имя и новый автор в бардовской компании – гость «ПАРКА КУЛЬТУРЫ» Андрей Баранец недавно появился в Москве. Руководитель клуба «Патриот» в Донецке, начальник первой концертной бригады министерства обороны ДНР, поэт, автор-исполнитель, человек с теплой застенчивой улыбкой, Андрей подкупает своей искренностью и открытостью. Прочёл стихи, спел песню, посвященную Москве… Негромко, но веско, по-мужски сказал: «Подружимся», крепкой ладонью нежно погладив гитару…

Буквально две недели назад в подмосковном Сергиевом Посаде проходила презентация новых книг, а заодно и полноценный юбилей поэта, руководителя Сергиево-Посадского отделения Союза писателей России Александра Ананичева. Тем, кто там побывал, несказанно повезло. Душевно было, тепло и трепетно. Конечно же, Александр Ананичев и в «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ» – прямо с вокзала, с пронзительно-светлой и торжественной песней о России.

Буквально по принципу «свободного микрофона по одному-два стихотворения прочитали Татьяна Грибанова из Орла, Василий Овсепьян из Нижнего Тагила, Андрей Звягин, Владимир Исайчев, Владимир Масалов…

Закон драматургии – закольцевать действие и наполнить его новым содержанием – был тоже соблюден: начали вечер с художника, художником и должны были завершить. Александр Алмазов внёс в зал припрятанный для такого дела портрет, правда, еще не оконченный, писателя и председателя СП России Николая Иванова, который в начале апреля планирует представить в рамках программы Литгостиной «ПАРК КУЛЬТУРЫ» свою новую книгу «Реки помнят свои берега». Ведущая пригласила на презентацию нового романа, уже ставшего неординарным событием в современной российской литературе, а художник пообещал работу над портретом к этому времени завершить.

По давно заведённой и свято чтимой бардовской традиции доброй дружеской точкой поэтического вечера прозвучала всем известная, объединяющая и заряжающая оптимизмом песня с такими энергичными строчками в самом начале: «Главное, ребята, сердцем не стареть…». А что? Барды есть! Гитары настроены! Общий творческий подъём есть! Песню подхватили все.

И уже не хотелось расставаться…

Человеческая «позиция смирения»

Памяти Валентина Курбатова

(Начало – стр. 1)

Вся жизнь героев замешана на крутом мате, который тоже постепенно становится «землей» русской жизни. Даже и сама смерть является в какой-то злой наготе, словно «свободное общество» видит её впервые и отшатывается, как отчего-то бесстыдно вторгшегося в удобный порядок, где и ей отведено законное рыночное место, а она попирает свободный разум».

«Мат как «спорт», как матерный «воркаут» в литературе неприемлем. Ах, как «демократично, обаятельно и как мигом сближает автора и читателя… – хлещет сарказмом Валентин Курбатов. – …Тут бы уж сразу хорошо пустить фейерверк таких «существительных» и «глаголов»» на тех авторов, герои которых «не ругаются этими «глаголами», а просто и иногда даже счастливо «разговаривают» ими».

Говоря об иных общих тенденциях, вползающих в литературу и уже хозяйничающих в ней, он отмечает, «что в прозе всё чаще побеждает «цифра» и «селфи»»: фотография дня без обобщения и дали, механическая бесчувственность описаний, по большей степени о себе любимом и вокруг себя любимого. И ведь не придерёшься ни к самому автору, ни к его героям – «что поделаешь? – время «такое»». «А я вдруг заметил про себя (слава Богу, живу долго – было время «заметить»), – с горечью продолжает Курбатов, – что в России давно время «такое», что на него чего хочешь можно валить. Только чтобы не сознаться, что это *мы сами делаем это время «таким»*».

Статья «Постскриптум», опубликованная у нас в сентябре прошлого года, полна тонких, глубоких и тревожных размышлений и наблюдений за состоянием современной литературы на примере лавины поступивших на «Яснополянскую премию – 2020» романов и повестей. В ней озвучены десятки имён с анализом представленной прозы. Думаю, эта работа по прочтению и анализу его части этой «лавины» вряд ли способствовало укреплению и физического, да и душевного здоровья Валентина Яковлевича, являющегося *(являвшегося…)* членом жюри премии. Недаром в финале статьи звучит итоговый вывод критика: «И по избранным работам видно, что зеркало как зеркало. Хочешь не хочешь – отражайся. А уж сетовать или приветствовать – это дело личное. Тут теперь никто никому не указ. Критику как институт можно отсылать в архив вместе с её матушкой национальной идеей. Когда умирают сакральное искусство и «высокий стиль», остаётся «постскриптум» – после написанного».

Тяжело читать эти строки. Но человеком Валентин Курбатов был всё же жизнерадостным и оптимистичным. И самокритичным: на роман Александра Леонидова – тяжелейший, глыбистый, осветивший события всего XX века русско-советской истории и направленный нашим изданием на яснополянский конкурс, он тогда ответил неожиданной по содержанию личной запиской:

«Простите, милая тёзка, я не смогу не только написать о романе, а даже и прочитать «Апологета»! …Хотя заглянул я на его страницы – ярко, сильно, мускулисто, но мне уже так не дышать. Я – обычный уличный прохожий, который живет прежде всего наследованным домашним, да еще к тому же деревенским опытом. Так – «мужичок из робких».

Мне уже не судить ни «красных», ни «белых». Для меня проза живет и побеждает любовью. Как только её за порог, тут же является хищная «идеология».

Сторонники или просто читатели, вроде меня, успели устать от боевой прозы, от сатиры и, наконец, просто от очередной агрессивной правоты, перед которой остальные правды – ложь.

Такие книги меня разрушают, хотя уж и разрушать-то нечего. Но хочется хоть дотянуть остатние дни по-человечески, не разжигая себя и не пускаясь в атаки.

Простите. Теперь вот не знаю, как вернуть рукопись, чтобы её скорее начал читать тот, кто поумнее и поглубже меня, и лучше умеет слышать тенденции времени.

Эх, а я еще надеялся посотрудничать. Теперь уже не решусь.

Ваш В. Курбатов».

Вот таким он был – разным: усталым и боевым, мягко-ироничным и жёстко-саркастичным. И конечно же, мы продолжали с ним и далее сотрудничать, и он успел опубликовать у нас после этого ещё несколько своих литературно-критических размышлений. Успел…

А завершить слово о Критике хочется вот такими простыми и одновременно сложными строками одного из безымянных комментариев под некрологом, размещённым на нашем сайте:

«Валентин Курбатов – великий человек, не только критик.

И то, что казалось его лояльностью к либерализму, на самом деле было человеческой *позицией смирения*. Не перед людьми, перед Богом, до времени не отделяющим зерна от плевел. Раз Господь попустил такому нашествию быть, значит, оно не смертельно для могучей русской литературы, но может даже послужить к ее возрождению, укреплению духа самих писателей, вынужденных непрерывно бороться за чистоту русского слова…».

Валентина ЕРОФЕЕВА