

СИЗО, ПОМОЩНОСТЬ...  
И ПОСЛЕДНЯЯ РЕЛИКВИЯ СССР

В связи с расширением функциональных задач, решаемых Союзом писателей России, на секретариате 30.3.2021 г. приказом председателя СП России введены в штат рабочие секретари Дмитрий Викторович Силкан (работа официального сайта СП России «Союз писателей России. Отечество-Слово-Человек»), Анатолий Сергеевич Трубы (координация общественно-значимых проектов СП России) и Нина Николаевна Дьякова (проведение культурно-просветитель-

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ, КОСМОС...

Секретариат от 6.4.2021 г. охватил многие проблемы, так или иначе влияющие сегодня на литературный процесс в России и на Союз писателей в частности. При этом работа секретариата совместила в себе проведение Литературной гостиной «ПАРК КУЛЬТУРЫ» и озвучила отклик на проведение «Тотального диктанта». По «Тотальному диктанту» принято отдельное Заявление, опубликованное на многих сайтах.

Секретариатом даны разъяснения по запросу руководителя Забайкальской писательской

аудитории составил более 12 тысяч. Всё это говорит о том, что Союз писателей вскрыв нравственный нарыв. Секретариат вновь подтвердил, что ничего не имеет против проекта «Тотальный диктант», но возражает против системы подбора авторов. В своих интервью организаторы, отвечая на Заявление писателей, попытались доказать, что они – вне политики. Но отсутствие политики – это самая настоящая политика. Когда в год 75-летия Победы нам предлагают диктант, в котором ни слова о подвиге народа, когда в год 60-летия полёта советского человека в космос (а диктант писался накануне, 10 апреля), в нём

монавта СССР А.П. Александрова с профессиональным праздником и приёмом в Союз писателей России за публицистические книги о создании ГИРДТ.

Присутствующим был представлен новый руководитель Хабаровского краевого отделения СП России К.Куруленя.

С.Соколкин заявил о своём новом проекте сборника стихов и песен о Москве. После его утверждения в правительстве Москвы секретариат сообщил о нём всем желающим участвовать в создании поэтического облика столицы.

В Фролов рассказал о проведённом Московской городской организацией фестивале-конкурсе «Проба пера» среди школьников.

Н.Дьякова доложила о готовности проведения Литературной гостиной памяти Анатолия Парпары, которая состоится 16 апреля в 15 часов и на которую приглашаются все желающие.

Начата проработка вопроса участия СП России в Книжной ярмарке на Красной площади 3-6 июня.

ПРИОРИТЕТ ПО-ПРЕЖНЕМУ – РЕГИОНАМ

На секретариате 20.4.2021 г. в присутствии руководителя Новгородской региональной писательской организации Симоненко Сергея Ильича были рассмотрены заявки на получение почётного звания «Литературный город России» сразу двух новгородских городов – Боровичей и Старой Руссы. К принятию решения по данным городам решено вернуться в День славянской культуры и письменности.

Секретариат вспомнил юбилей Г.М. Маркова, председателя СП СССР, который был отмечен 19 апреля. Проанализировали вечера памяти Анатолия Парпары, творческий вечер в Доме национальности поэта Константина Скворцова, Гумилёвский фестиваль в Коктебеле, в организацию которого много сил вложил председатель Крымского отделения СП России В.Сорокин. Премий Гумилёва удостоены Людмила Десятова (Керчь), Валерий Савостьянов (Тула), Александр Нестругин (Воронеж).

Утверждена делегация СП России на фестиваль «Сияние России» в Иркутске 27 сентября: Чубенко Елена (Чита), Попов Михаил (Архангельск), Кувшинникова Елена (Ульяновск), Самойлова Анна (Барнаул), Дорогань Олег (Смоленск), Павлов Олег (Челябинск), Ахмедов Магомед (Дагестан). Возглавит делегацию председатель СП России Н.Ф. Иванов. Приоритет, как видно из списка, в работе секретариата по-прежнему отдаётся регионам.

22 апреля Н.Иванов и В.Сорокин (Брянск) вылетают на съезд писателей Республики Коми.

Было зачитано информационное письмо руководителя Воронежского отделения, в котором он сообщил о писателях, не пожелавших по разным причинам производить обмен билетами и, по сути, утратившим связь с организацией. Каждый писатель сам принимает решение о степени своего участия в жизни региональной организации, но невыполнение решений съезда – это уже нарушение Устава, и секретариат поддержал воронежских писателей, снявших данных литераторов с учёта своей организации.

Обсуждена поездка писателей (ответственные – Г.Иванов, Т.Грибанова) по приглашению администрации района в города Шатур и Рошаль Московской области. В город Талдом для участия в конкурсе школьных сочинений направляется А.Ананичев. Д.Силкан привлекается для работы в жюри конкурса, который проводится ветеранской организацией группы «Альфа».

Решались и другие вопросы деятельности Союза.

Пресс-центр СПР

Писатели России – против  
Тотального диктанта

ЗАЯВЛЕНИЕ  
Секретариата Союза писателей России

«Союз писателей России выражает недоумение в связи с тем, что организаторы «Тотального диктанта» из года в год привлекают к написанию текстов людей, практически открыто занимающих в обществе антироссийские позиции. В этом году диктант сочиняет и диктует некто Дмитрий Глуховский. Человек, практически не живущий в России, имеющий гражданство Израиля, вид на жительство в Германии и Испании, – именно он будет учить «безграмотных» русских русскому же языку.

У нас нет текстов отечественных классиков? У нас нет писателей-патриотов, ныне здравствующих, но никогда не сбежавших, проживающих вместе с народом?

В России нет писателей – лауреатов национальных духовных премий? Исчезли классические переводы произведений с языков народов России?

Нам, словно бесильным, бессловесным и безвольным, вновь и вновь указывают и показывают, что только назначенные непонятно кем писатели могут нам помочь разобраться в своих чужбках к русскому слову? Что человек, не признающий Крым российским, всецело поддерживающий политику, в которой используется Навальный, а значит, провоцирующая молодёжь на противоправные действия, может и должен закрепиться в памяти участников «Тотального диктанта» как светило современного литературного процесса в России?

Неужели кто-то всерьёз думает, что человек с двойным или тройным гражданством, поддерживающий агрессию Киева против мирных жителей ДНР и ЛНР – только он способен водить «русским перышком» и русским сердцем? Если организаторы считают именно его обладателем лучших в Европе и мире лингвистических знаний, пусть будут предложены его литературные услуги тому же Израилю, Германии или Испании! Или там эти акции не оплачиваются президентскими грантами и потому не интересны?

И общий вопрос: для чего организаторы раз за разом подбирают для диктантов писателей, чьё творчество оскорбляет патриотизм граждан России и вчужд любителям и знатокам русской литературы? Отчего из года в год на это сомнительное с нравственной точки зрения действие выделяются президентские гранты? Может, пора любить Родину и родной язык не за деньги, а по совести и по душе?

Мы убеждены: человек в своей стране имеет право открыто выражать свою политическую позицию. Но уверенны и в другом: власть не имеет права поощрять тех, кто открыто ненавидит позицию нашей страны на мировой арене. В этом мы солидарны с Росотрудничеством, отказавшимся от любой поддержки «Тотального диктанта» в своих предствительствах по всему миру. Так в своё время Союз писателей России поддержал губернатора Ульяновской области С.Морозова, заменившего в регионе диктант, написанный гражданкой Израиля Диной Рубиной, использующей в своих произведениях ненормативную лексику. Тогда губернатор, выступая за чистоту русского языка и повышение культуры писателя, призвал написать диктант по очерку Василия Пескова о выдающемся земляке – Аркадии Александровиче Плостове. Какие имена, какой язык, какой герой!

Секретариат Союза писателей России призывает свои региональные организации, любителей книги, сотрудников библиотек, учителей-филологов, участников ЛИТО, начинающих авторов не участвовать 10 апреля в действии, не имеющем ничего общего с любовью к Родине и родному языку. Надеемся, этому в первую очередь последуют жители Дальнего Востока, Сибири, центральной России, поддерживая таким образом в том числе и непризнанные автором Крым, Донецкую и Луганскую Народные Республики.

Русский язык – неотъемлемая составляющая великой русской культуры. Являясь главным интеллектуальным богатством и неизменным средством международного общения всех народов России, русский язык не должен стать разменной монетой в руках тех, кто неуклонно поворачивает благородное начинание в русло политики.

Слово и язык – душа народа. Сила народа. И они должны оставаться в чистоте и благородстве.

Заседания секретариатов СПР

ских программ СП России – «Литературная гостиная ПАРК КУЛЬТУРЫ»).

Доведено до сведения, что по итогам отчётно-выборного собрания, прошедшего в Хабаровской региональной писательской организации, новым руководителем избран Константин Григорьевич Куролена.

Н.Ф. Иванов рассказал о встрече с руководителями Федеральной службы исполнения наказаний (ФСИН) по Москве и Московской области на территории СИЗО-5 «Водник». Именно здесь стартовала организованная Центром общественных связей ФСИН России благотворительная акция «Твои друзья – книги» по безвозмездной передаче более 2,5 тысяч книг, которые в дальнейшем пополнят библиотечные фонды исправительных колоний и следственных изоляторов Москвы и Московской области.

С инициативой подарить книги для мест принудительного содержания выступили генеральный директор издательства «Вече» Леонид Палько и директор Государственного музея истории ГУЛАГа Роман Романов. Перед участниками встречи выступили с конкретными предложениями по расширению данной работы Николай Иванов и главный редактор издательства «Вече» Сергей Дмитриев. На период с 14 по 20 июня с.г. намечены первые выступления писателей в системе ФСИН. С подобными просьбами в писательские организации будут обращаться руководители региональных управлений ФСИН. Ответственный за данный участок работы – В.Латынин. Желающим принять участие в выступлениях обращаться в секретариат СП и непосредственно к В.А. Латынину.

На ноябрь месяц запланировано участие секретарей СПР в торжествах в честь 60-летия литературного объединения «Радуга» закрытого города Сарова. Определены участники выступлений в Мурманской области в Первых Ломоносовских чтениях.

24 апреля в Серебряно-Прудском городском округе Московской области пройдёт Литературно-музыкальная фестивальная акция лауреатов премии «Имперская культура» «Поём тебе, моя Россия». Ответственный – С.Котыкало.

Г.Иванов доложил о подготовке к выезду группы писателей в город Шатур Московской области.

По предложению хозяйки Литературной гостиной Н.Дьяковой на 6 апреля запланирована презентация трёх книг: поэзии – Геннадия Иванова, публицистики – Анатолия Трубы, прозы – Николая Иванова. Начало презентации – в 15 часов, приглашаются все желающие. Участники получат оригинальные филологические сувениры, в ходе встречи будет представлена печатная машинка, на которой печаталось Соглашение о распаде СССР. Любимой желающий сможет сфотографироваться с последней реликвией Советского Союза.

организации Е.Чубенко. Его суть заключалась в том, что один из писателей несколько лет назад вышел со скандалом из писательской организации, опубликовав негативные материалы в адрес правления, отдельных писателей в местной прессе. Связь с организацией за эти годы была утрачена, в жизни организации участия не принимал, за что был снят с учёта.

Но в этом году лет от него поступила просьба восстановить его в рядах писательской организации. Секретариат подтверждает норму Устава: высшим органом общественной организации является общее собрание. Какое решение оно примет по поводу бывшего коллеги – то и будет единственно верным. Посчитает восстановить – восстановит. Посчитает нужным, чтобы он вновь прошёл процедуру прохождения через Приёмную комиссию – значит, будет Приёмная комиссия. Никто не вправе приказывать общественной организации ставить на учёт выбывшего по собственной воле литератора.

Поступают просьбы от некоторых руководителей дать разъяснения по тем писателям, которые принципиально не хотят участвовать в обмене билетов нового образца. Обмен билетов – это решение съезда, и писатель, не выполняющий его решение, решения последующих пленумов и секретариатов, грубейшим образом нарушает Устав СП России. И собрание (правление) писательской организации вправе снять его с учёта как литератора, нарушающего Устав и утратившего связь с деятельностью региональной писательской организации. Союз писателей России не гонится за количеством членов, и рассматривает данную практику как активизацию действенной работы на благо нашего творческого союза.

Были рассмотрены и другие вопросы деятельности СП России. На следующем секретариате ожидаются гости – лётчики-космонавты СССР и РФ, которые расскажут о состоянии отечественной пилотируемой космонавтики.

НЕ ТЕРЯТЬ СВОИХ БЕРЕГОВ

Секретариат от 13.4.2021 в основном был посвящён реакции на Заявление Секретариата СП России по поводу тотального диктанта. Заявление вызвало широкий информационный резонанс и получило мощную поддержку в обществе. О позиции писателей заявил телеканал «Россия-24», опубликовали «Литературная газета», «День литературы», «Советская Россия», Федеральное агентство новостей, «Свободная пресса» и другие СМИ. Против Заявления писателей выступила только «Литературная Россия», что, впрочем, не удивительно.

Говоря о социальных сетях, только в одном Фейсбуке официальную страницу СП России с этим материалом за неполные три дня перепечатали около двухсот пользователей, охват

ни слова о космосе – это ли не целенаправленное замалчивание великих вех в истории страны? Ровно в этом же ряду сообщение Госдепа США о Дне космонавтики, в котором не упомянута ни страна, первой покорившая космос, ни имя первого космонавта планеты. Истории страны нет. Есть текст Глуховского о каких-то муравьях, ползающих в траве. И это предлагается писать нам, потомкам покорителя Вселенной? И так – во всём. Из общеобразовательного проекта устроители диктанта, словно потеряв берега и уверовав в своё предназначение навязывать обществу «классиков» современной литературы, через одного насмехающегося над историей страны, превратили его в идеологическое оружие той самой гибридной войны, о которой сами же и якобы стонут. Превратили, может быть, сами не замечая этого, но влекомые внутренними убеждениями. Не случайно вслед за Заявлением СП России профессорско-преподавательский состав и администрация Луганского государственного педагогического университета приняли своё Официальное Заявление:

Луганский государственный педагогический университет не отказывается от проведения Тотального диктанта в 2021 году, но проукраинская позиция автора диктанта, писателя Дмитрия Глуховского, не соответствует позиции, занимаемой университетом в данном вопросе.

Писатель известен своими резкими антироссийскими высказываниями по отношению к Крыму и Донбассу, заявляя, что эти территории украинские.

В ЛГПУ глубоко уважают язык и традиции русского народа, его литературу, ведь мы сами являемся частью Русского мира. Русский язык – неотъемлемая составляющая великой русской культуры. Он является главным интеллектуальным богатством и неизменным средством межнационального общения всех народов России.

Тотальный диктант в ЛГПУ состоится, однако, по решению профессорско-преподавательского состава и администрации университета текст будет заменен на одно из произведений Владимира Далея, что отвечает взглядам жителей республики.

Отметим, что 2021 год в Луганской Народной Республике укаом Главы ЛНР объявлен годом Владимира Ивановича Далея.

Пример, достойный подражания. По сообщениям из регионов, практически все писатели поддержали решение секретариата и отказались от участия в диктанте. Вне сомнения, в будущем году количество «отказников» увеличится в разы, тем более, Союзу писателей России есть что предложить взамен «диктату тоталити» и в скором времени после проработки этот проект будет обнародован.

Секретариат поздравил с Днём космонавтики присутствовавшего в Шолоховском зале дважды Героя Советского Союза лётчика-кос-

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ  
ИЗ ПИСАТЕЛЬСКОГО «ЗАКУПИСЬЯ»

6 апреля в Литературной Гостиной СПР прошла презентация сразу трёх разножанровых книг. Свою публицистику – книгу о Нобелевских лауреатах по литературе – представил Анатолий Трубы, который поведал о забавных фактах и событиях в очень серьёзной теме писательских судеб и связанных с ними почтовых миниатюр. Анатолий Сергеевич поведал, что в издательство «Вече» материалы были предоставлены на двухтомник, который, по мнению редакции, гораздо удобнее выпустить в качестве подарочного варианта одной книгой. Так и сделали. Книга вышла очень красивая и содержательная. Стоит не только запомнить название – «ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ» 1901-2019. «Судьбы писателей и почтовые миниатюры», но и приобрести в свою библиотеку (если вы библиофил), или подарить друзьям – библиоманам.

Можно ли рассказать что-нибудь о прозе так, чтобы непременно захотелось прочитать само произведение? Еще как можно! И это отлично удалось писателю Николаю Иванову, который представлял в этот вечер в «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ» свой новый роман-бестселлер «РЕКИ ПОМ-НЯТ СВОИ БЕРЕГА». «Персонажами» этого откровения были: старенькая пишущая машинка «Оптим», снимки из начала 90-х, военное зная... История же сама по себе очень серьёзная – о тех событиях, после коих Советский Союз прекратил своё существование. В новой книге Николая Фёдоровича живёт не просто неординарный человек с его судьбой, похожей на миллионы судеб советских людей. Герой романа – образ нашего современника, офицера, немало прошедшего и повидавшего за свою жизнь. При этом душой и совестью он не покривил ни разу.

И озвученной актрисой Полиной Нечитайло отрывок из романа гостям явно пришёлся по душе. Заодно и воодушевил на встречи в программах Литературной Гостиной не только с поэтами, но и с авторами других жанров.

Впрочем, поэт в этот раз в «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ» тоже не обошёлся без «писательского закулисья». Автор поэтического избранного «НАДО ЖИТЬ!» Геннадий Иванов вспомнил, как во времена его творческой молодости издавались хорошие книги. Массовые тиражи разлетались по книжным лавкам и магазинам огромной страны и отлично продавались, находя своих читателей. И, что особенно приятно, хотя и не было никогда главным для настоящего творца, – за писательский труд была вполне нормальной оплата. Издательства не были убыточными. И поэзия была лю-



Почётный гость презентации – главный редактор «Вече» Сергей Дмитриев



Анатолий Анатольевич Парпара (1940-2020)

Литературная гостиная «ПАРК культуры»

бимым литературным жанром! Ну а сейчас – очевидно стоит следовать фразе, выведенной в названии сборника: «Надо жить!» И читать стихи своим близким, посвящать их любимой, получать эстетическое наслаждение, слушая поэзию в авторском исполнении...

После двух песен на стихи Геннадия Викторовича выступил главный редактор популярного и востребованного российского издательства «Вече» Сергей Дмитриев. Сергей Николаевич, в свою очередь, приоткрыл некие особенности очередного издательского дела в нашей стране. А заодно и то, как работало с ним в редакции «Вече» в последние годы. И со всеми нашими авторами общение было очень дружелюбным и конструктивным.

До новых дружеских встреч в «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ»!

О ПОВБИ К ИСТОРИИ И...  
ХОРЕОГРАФИИ

О военном детстве, любви к истории, неординарном хореографическом таланте... и еще о многих весьма примечательных человеческих качествах Анатолия Парпары говорили 16 апреля в Литературной гостиной Союза писателей России «ПАРК КУЛЬТУРЫ» в доме на Комсомольском, 13, где прошел вечер памяти писателя.

Автор более 20 поэтических сборников, первый лауреат Всероссийской премии им. М.Ю. Лермонтова (2000), лауреат Международных премий Инди (1982), Македонии (1995). Награжден орденом Дружбы народов (1986), золотой медалью Даниила Московского РПЦ (2001) за выпуск серии книг на спортив-

ную тему (совместно с Международной Конфедерацией спортивных союзов) – Анатолий Анатольевич Парпара родился 15 июля 1940 года в Москве. Детство прошло в оккупированной Смоленской области. После школы поступил в Ярославское военное училище. Отслужил четыре года на флоте. Окончил факультет журналистики МГУ (1968). Был профессором Московского государственного университета культуры и искусств. Много лет проработал в отделе поэзии журнала «Москва».

Поэт, драматург, общественный деятель и публицист. Стихи начал писать ещё в школе. Первые его серьёзные поэтические публикации состоялись в 1969-1970 годах, а уже в 1973 году вышла книга стихов «Первый перезвон». Несколько лет посвятил кропотливой работе над исторической дилогией о Московской Руси «Противоборство» и «Потрясение» (1972-1987), которая удостоена в 1989 г. Государственной премии РСФСР им. А.М. Горького, «Державные строители России». За драматическую поэму о первом космонавте награжден Федерацией космонавтики СССР медалью Ю.А. Гагарина (1986).

Был председателем Фонда им. М.Ю. Лермонтова. Сколько дивных лермонтовских праздников инициировал!

Сам учредил (1996) и, несмотря на полное безденежье («лихих девяностых»), был редактором и вдохновителем выхода каждого номера «Исторической газеты». Член Союза писателей России. С 1982 года – заслуженный работник культуры РСФСР.

Пожалуй, совсем немного на территории бывшего СССР и сегодняшней России найдётся мест, где не побоялся за свою жизнь этот красивый человек с мягкой, тёплой улыбкой и ясным таким прищуром.

На вечере памяти о нем говорили коллеги-писатели, друзья и соратники, историки и служители искусства. Вспоминали разные периоды в судьбе одного человека. А получается – в судьбе многих людей нескольких послевоенных поколений целой страны.

Очевидно – не случайно. Как и неслучайны были в ходе программы являющиеся неожиданно «знаки». Да, те самые, кои иногда еще называют мистическими.

Некоторые гости «ПАРКА КУЛЬТУРЫ» в своих рассказах о друге, называемом по большей части тепло и чуть по-домашнему Толя, поднимая глаза к потолку, замечали, что он сам – его добрая душа – находится где-то рядом. Хоп! В такой момент вдруг у одного из присутствующих выскользнула из рук и со стуком упала рядом со стулом трость. В другой – замигал свет в зале, потом еще... И в самом финале, когда артистам вручили цветы, не у дел два кустика белых роз осталось. Решили, что это тоже – знак присутствия и участия души лирика и романтика в этом большом разговоре о живом творчестве российской литературы на российский общественное сознание. Ведь он, Анатолий Парпара, в этом воздействии в свою бытность был непреклонно последовательным и чрезвычайно активным бойцом.

Но – как он это делал! Поэт Алексей Шорохов вспомнил, как Анатолий Парпара своей мудростью и доброжелательным словом отнесся к ступившему на поэтический путь молодому автору, как подказал, с чего начать. Найдённая нужная тональность в разговоре оказалась единственно верной. И не отбила, а укрепила в правильности выбранной стези.

Тепло, с нежностью и одновременно – горечью утраты – вспоминала о

своём наставнике Ирина Ушакова, которой посчастливилось рука об руку быть с ним рядом, начиная с «Исторической газеты», куда пришла она совсем юным литсотрудником. Обучалась в эти годы после университетских скамеек у мастера на практике не только профессии журналиста, но и многим общечеловеческим премудростям. Через литературу и историю. Через житейские трудности, коими российский бытие весьма полно в эпоху перемен – в особии. Впрочем, на иные времена и эпохи, похоже, россиянам надеяться и не дано. Всякие нелепки.

Мне крупно повезло оказаться рядом с таким Учителем. Сегодня, уже в высоте своих взрослых лет, отчетливо понимаю, что наше поколение – последнее в России, которое учили любить и ценить нашу русскую литературу. Каким будет отношение к русскому художественному слову у наших потомков – зависит уже от нас. Сможем привить хотя бы желание взять в руки хорошую книгу – значит, нашим наставникам нестьддно будет за своих учеников. А у наших детей хоть что-то святое будет в душе... – завершила свои воспоминания об Анатолии Парпаре Ирина. Стоит заметить, что всего две-три недели назад Ирина Ушакова завершила работу над программой произведений российской литературы для изучения в средней общеобразовательной школе. Грамотно, вдумчиво, неравнодушно, как педагог и заботливая мама, выполнила титаническую работу по просьбе Секретариата СПР – сформировала единые рекомендации для учителей, включая лучшие произведения – от древнерусских авторов и классиков до современности... Достойная своего наставника последовательница.

Имя Анатолия Парпары невозможно отделить от Союза писателей России. Об этом напомним председателю Союза

писателя России Николай Иванов. Николай Федорович был весь «ковидный» предыдущий год, сквавший мир многочисленными ограничениями, постоянно в связи с Анатолием Анатольевичем: строили планы, готовили юбилейную программу, творческий вечер с участием друзей-музыкантов, исполнителей песен на его стихи... С поздравлениями и дружескими здравницами. Мы предполагаем и планируем, а располагает Бог. Осталось горькое: не сбылось...

Несколько десятилетий по командировкам СПР Анатолий Анатольевич ездил в самые отдаленные края и регионы России. Алтай – «Шукшинские чтения». «Забайкальская Осень» – в Чите. «Амурские волны» – в Благовещенске. Общетрассовые семинары молодых – на БАМе... Прибалтика и Сахалин. Камчатка и Подмосковье, Центральная, Западная и Восточная Сибирь, Смоленщина и Кавказ, Северные районы, города и веси Золотого кольца России... Не обращая внимание на нездоровье и многочисленные расстояния, Парпара с неолимпийским упорством и верой в некую высшую правоту ехал, летел, убеждал, писал стихи, использовал любую возможность и любую трибуну – дойти до сердца читателей. Действовал...

Он, Анатолий Парпара, так жил. С виду – спокойный, уравновешенный, без резких внешних движений, он мог, в один миг преобразившись, подмигнуть и... сделать – такой высоты и растяжкой такой ширины – прыжок, что все вокруг только ахнуть успеваля! Матросский танец «Яблочко»! Сколь мощной была внутренняя сила, способная поднять немолотою к тому времени человека к самой что ни на есть классической хореографии... Четыре года службы на Красном Флоте он никогда не забывал. И – крепкий, широкий в плечах, да и роста немалого – с лёгкостью, которой могли позавидовать профессиональные танцоры, взлетал вверх, красиво выбросив руки в привычном па! И дарил окружающим озорную улыбку-ушмешку: мол, да, так...

В программе Литературной гостиной участвовал давний друг – композитор Борис Михайлович Зиганшин и две солистки, исполнительницы песен на стихи Анатолия Парпары: Наталья Пашкова и Светлана Томилаина.

Лирические стихотворения в музыкальной оправе стали хорошими песнями, которые поют на просторах России и в концертных программах, и за душевной беседой в городах и далеких посёлках большой страны.

«Малина», «Какой у мамы голос молодой» и другие произведения стали хорошей эмоциональной нотой в завершении вечера памяти Анатолия Парпары.

Нина ДЬЯКОВА, руководитель  
Литгостинной «ПАРК КУЛЬТУРЫ»