Валентин СОРОКИН

Талант, судьба и Родина

К 85-летию со дня рождения поэта Вячеслава Богданова (1937-1975)

Вячеслав Богданов – один из ярких талантливых русских поэтов, родился на Тамбовщине в 1937 году, трагически погиб в Москве на взлете своих творческих сил в возрасте 37 лет.

Раздолье полей, запах трав, пение птиц, дыхание природы, светлый образ сельского и заводского труженика, преданность и любовь к Родине – все это отражено в стихах и поэмах Вячеслава Богданова.

Всего было издано двадцать книг его стихов и поэм, из них восемь при жизни в Москве, Челябинске и Тамбове.

На родине поэта, на Тамбовщине, его именем названа центральная районная библиотека, улица, более двадцати лет действует литературный музей, установлен памятник-бюст работы народного художника России Николая Селиванова, ежегодно присуждается литературная премия его имени «Светунец» и проводятся Богдановские чтения, в этом году двадцать шестые.

На второй малой родине поэта, в Челябинске, действует областной поэтический клуб имени Вячеслава Богданова «Светунец», проводятся поэтические фестивали, чтения, посвященные поэту.

Имя поэта вошло в энциклопедии Тамбовской, Липецкой и Челябинской областей, в антологию «Писатели, поэты и драматурги XX века».

В преддверии юбилея поэта – 85-летия со дня рождения, публицист Виктор Сошин встретился с другом Вячеслава Богданова выдающимся русским поэтом, лауреатом Государственной премии России Валентином Васильевичем Сорокиным.

Виктор Сошин:

– Уважаемый Валентин Васильевич, в прошлом году мы широко отметили ваш юбилей – 85 лет со дня рождения. Я был участником многих мероприятий, посвященных вашему творчеству. В этом году вашему другу юности Вячеславу Богданову тоже бы исполнилось 85 лет. К сожалению, он трагически рано ушел из жизни.

Я знаю, что вы тяжело восприняли его уход, ведь внезапно остановился естественный процесс вашей многолетней человеческой и творческой дружбы. Вы посвятили этому состоянию и памяти друга несколько стихотворений.

Валентин Сорокин:

– Да, для меня уход Вячеслава из жизни был неожиданным и тяжелым. Ведь мы вместе с ним прошагали по жизни более двадцати лет, начиная с 16-летнего возраста. Мы вместе работали на Челябинском металлургическом заводе, вместе посещали литературное объединение «Металлург», вместе радовались новым стихам и книгам. Это была нормальная творческая и товарищеская дружба. Для меня уход Вячеслава был большой потерей в моей жизни. Я, конечно же, написал об этом стихи:

Лунная седеющая прядь
В небесах колышется упруго.
До чего же тягостно терять
Первого товарища и друга.

Будто нашу юность пополам
Черною рукою раскололи.
И уносит ветер по волнам
Горький жар смятения и боли.

Вот какая страшная напасть,
Чудится – опять из круговерти
Высунулась проклятая пасть
Нагло ухмыляющейся смерти.

Потому я на юру стою,
Не сгибаясь от невзгод железных,
Что друзей без боя не сдаю,
Ну а здесь – сражаться бесполезно.

Плачется ромашке луговой.
Жизнь всегда полна непостоянства.
…Над его горячей головой
Разомкнулось вечное пространство.
И едва затихли поезда,
Колгота дневная размутилась,
Сам я видел – новая звезда
На ладонь судьбы моей скатилась.

И по склонам грозовой ночи,
Синевея отблесками стали,
Ломкие и резкие лучи
Долго, долго в травах трепетали.
(«Утрата», 1977г.)

– Вашему поколению предвоенных лет многое досталось, нелегкая была пора для детства, юности. Как же формировались и развивались поэтические задатки в таких условиях?

– В трагически-переломное время мы поэты от рождения острее чувствовали ситуацию, глубже воспринимали окружающий мир.

Биография, талант, судьба и чувство ощущения общего пульса с Родиной – всё это указывало на Вячеслава Богданова как национального русского поэта. Его биография созвучна биографиям многих писателей России, рождённых перед началом Великой Отечественной войны: фабрично-заводское училище (ФЗО) в городе Челябинске, завод (ЧМЗ), коксохим, вечерняя школа рабочей молодёжи, занятия в литературном объединении «Металлург» и учёба на ВЛК Литературного института имени А.М. Горького. Такая непростая биография научила его не забывать свой край, своё детство, своё кровное родство с малой и большой родиной.

Мне б труднее и жилось и пелось,
Если я не смог бы до сих пор
Породнить
полей Тамбовских зрелость
И глубины самоцветных гор.
Хоть живу я
под уральским небом
У огня людей мастеровых,
Но когда я прикасаюсь к хлебу,
Вспоминаю земляков своих.
Я вдали от Отчизны,
но всё же
С ней крепка связующая нить!
Ну, скажите, люди,
разве можно
Надвое Россию поделить?!
(«Родство»)

Его юношеские стихи посвящены жизни родного края – Тамбовщине. Затем, по мере взросления, он взрослел и как поэт, внимательно следя за тем, какая же главная «тема» жизни у народа, у земляков. Он её слышал и чувствовал, недаром его учителями в поэзии были великие русские поэты: Николай Некрасов, Фёдор Тютчев, Алексей Кольцов, Иван Никитин и Сергей Есенин.

– В начале творческого пути поэта чувствовалось влияние Сергея Есенина, и об этом некоторые критики говорили. Вы с этим согласны?

– Вячеслав Богданов связал своё творчество и судьбу с Сергеем Есениным, который смог так неординарно талантливо выразить свою любовь к России, как не удавалось до него никому.

Сергей Есенин был самым знаковым народным поэтом своего времени, и Вячеслав Богданов стал достойным его продолжателем. Он не только любил его творчество, но многие стихи и поэмы знал наизусть. Вячеслав шел уверенно к вершине своего творчества:

Всё равно при утреннем тумане
Забунтует озеро насквозь.
Пусть оно не выйдет к океану,
Но зато к великому рвалось.
(«Озеро»)

Вячеслав Богданов – ритмически богатый поэт. Его поэтическая природа идёт от Тамбовщины, от Уральского края, который кроме всего прочего обладает ещё огромной индустриальной мощью.

У Славы чувствуется мелодия стиха сродни Владимиру Луговскому, творчество которого он любил.

Для Богданова дорог был и Некрасов. Без него, без его боли нельзя стать настоящим русским поэтом.

Воздух мягкой влагою пропитан,
Ночь темна, и улицы тихи.
А меня лирическим магнитом
Притянули к столику стихи.
Крепко спят ребята в общежитье,
Затаил прохладу коридор.
Вновь Кольцов, Есенин и Никитин
Завели со мною разговор.
(«Любимые поэты»)

– Каким было восприятие Вячеславом Богдановым трагических дней и победы в Великой Отечественной войне?

– Многое пережила и выстрадала Россия и её народ. Вячеслав Богданов к защитникам Родины относился свято, от солдата до маршала. На войне погиб его отец. Победу в Великой Отечественной он воспринимал как подарок, как национальную сагу мужества, верности своего народа Отчизне.

Была ты верой всенародной
От первой огненной черты.
Чем дальше ты уходишь в годы,
Тем всё ясней твои черты.
(«Победа»,1975г.)

– Как бы вы оценили этапы развития и становления Вячеслава Богданова как поэта?

– Вячеслав Богданов прошёл три этапа становления национального поэта.

Первый этап – юношество. Этап познания окружающего мира, природы, сельский жизни – он испытал все тяготы её.

Распрощался я с детством своим.
И теперь часто в сердце стучится
Память с болью
тех прожитых дней…
Никогда не должно повториться
Это детство у наших детей.
(Поэма «Тропою детства», 1962г.)

В семье детей было трое: он, брат и сестра. Без отца, все заботы ложились на мать. А она к тому же и во время войны и после была колхозным бригадиром:

Где никогда не видела замены,
Везде сама: и в поле, и в дому,
Все это знают каменные стены,
Да только не расскажут никому.
(«Дом»)

Ещё в детстве Вячеслав начал выражать свои природные способности: рифмовать частушки, а стихи посылал в «Пионерскую правду». Как сына погибшего воина его направили на учебу в ФЗО в город Челябинск. Ему было неполных 16 лет.

Город, город!
Что же ты наделал?
У деревни молодость украл.
(«Васильевские вечера»)

И началась его самостоятельная жизнь и становление как поэта и как профессионального рабочего человека.

На следующем этапе становления Вячеслав Богданов уверенно начал входить в литературу, в поэзию, посещая занятия литературного объединения «Металлург». У него появились ностальгические стихи о деревне, о природе. В 1964 году выходит первая книга стихов «Звон колосьев». Ею он заявил себя поэтом. Был признан маститыми уральскими поэтами: Борисом Ручьевым, Людмилой Татьяничевой, Яковом Вохменцевым, Михаилом Львовым. Написал поэму «Звено», стержнем которой была уже тема сельского труженика и рабочего человека, тема города и деревни. Участвовал в Кемеровском совещании молодых поэтов и был хорошо принят Василием Дмитриевичем Федоровым, который затем рекомендовал его к вступлению в члены Союза писателей СССР и на учебу на ВЛК Литературного института.

Над головою голубеет высь,
И кажутся все дали голубыми…
А мы спешим,
а мы уже сошлись!
И я – звено единства между ними…
(Поэма «Звено», 1967г.)

Третья ступень восхождения Вячеслава Богданова неразрывно связана с понятием – Родина!

Родная Русь!
Костёр мой голубой!
Веди меня дорогою столетий!
Какой, скажи,
таинственной звездой
Ты зажжена для нас на этом свете!
(«Голубой костёр»)

Было ощущение творческого взлёта поэта – период, когда он полностью овладевает мастерством. Чувствовалось, что Вячеслав Богданов набрал зрелости, определенной высоты. Его стихи появились в центральных газетах и журналах, а в издательствах «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Современник» вышли книги стихов. В этот период Богданов написал несколько поэм и знаковых стихотворений. Как поэт он встал в полный рост.

Он чувствовал и осознавал свои возможности как поэта, готовился к большому, к главному произведению в своём творчестве.

– А какой был в обыденной жизни и дружбе Вячеслав Богданов?

– Вячеслав Богданов был верен в дружбе, исключал предательство, был добрым, отзывчивым и искренним человеком. У него был дар от рождения – разговаривать с миром через любовь.

Человек на земле не обкраден,
Если к цели идёт до конца!
Никакие морщинные пряди
Зачеркнуть не сумеют лица!
Человек!
Ты как космос не познан…
И тебя
через тысячи лет
Обнимают далёкие звёзды
Золотыми руками комет.
(«Открытые лица»)

Безмерно его преклонение перед талантом и трагической судьбой Сергея Есенина, Павла Васильева, Бориса Корнилова и других поэтов, погибших от бездушия и жестокости революционных катаклизмов века.

Валентин Сорокин и Вячеслав Богданов. 1970-е годы

Вячеслав Богданов нёс это в своей душе и в своём творчестве. Стихотворение «Памяти поэта», посвящённое Сергею Есенину, он завершает словами:

Рухнул месяц с голубых высот.
И березы в дымной круговерти,
Словно петлю,
рвали горизонт
И стонали голосом бессмертья.
(1969г.)

А в стихотворении «Памяти Бориса Ручьёва», дружбой с которым он очень дорожил, есть такие строки:

…Как смог пронести через муки
Ты свой голубеющий взгляд?

Я знаю, мы все не из стали,
И всех поджидает черёд…
Но слышу – твоими устами
Магнитка, Россия поёт!

Это о Борисе Ручьёве, который в двадцать три года был оклеветан и отослан на Колыму на десять лет.

Богданов Вячеслав – для меня Слава, Славка – ушёл из жизни очень рано, в 37 лет. Это большая утрата для Урала, для Тамбовщины и для России.

Он готовился, стремился написать поэму о России, используя своё сюжетное мастерство и поэтический дар. В национальном плане – он глубоко русский, масштабный человек.

Я родился в России,
Россиянин я сам:
По бунтующей силе,
По озёрным глазам.
Русобровый, лобастый,
Самых русских кровей.
Никогда я не хвастал
Родословной своей.
(«Моя родословная»)

Тема Родины в творчестве Вячеслава Богданова занимает достойное место. Когда он созрел как поэт, крепко встал на ноги, когда пришла к нему всесоюзная известность, он не стеснялся, не боялся высказать своё истинно сыновье отношение к Отечеству. Он не только восхищался им, но и возмущался поведением его изменников, с сарказмом иронизировал над ними. Была тогда мода – сбежать, оклеветать Россию. Такие были, я не буду называть их имена, некоторые «герои» благополучно забыты и у нас, и за рубежом.

Вячеслав Богданов понимал, что без чувства Родины, благородного её народа – он не станет настоящим поэтом, и он с честью пронёс все обязанности поэта, человека и гражданина по дороге своей судьбы.

Обжитый мир под солнцем, под луной
И под лучами звёздными косыми,
Где дух веков кружился надо мной
И распахнулся далями России.

И вглядываясь в лица наших дней,
В лицо огня и пашни,
неба, пущи…
Мне каждый раз становится видней
Прямая связь
меж прошлым и грядущим.
(«Русь»)

– Какими были отношения у Вячеслава Богданова со старшими товарищами-поэтами и его сверстниками?

– Он уважительно относился к Людмиле Татьяничевой, к Василию Фёдорову и Борису Ручьёву, Александру Твардовскому и Ярославу Смелякову. Из ровесников хорошие отношения поддерживал с Николаем Рубцовым, Владиленом Машковцевым, Борисом Примеровым, Николаем Благовым, Александром Бобровым. Были дружеские встречи в период его учёбы на ВЛК Литературного института, в период работы пленумов, съездов Союза писателей России и СССР.

Почему они сошлись и дружили на равных? – потому, что у них была общая дорога и общая судьба.

Вячеслав Богданов свой путь как поэт начал с занятий в известном литературном объединении «Металлург», которое многие годы возглавлял я, а затем, в связи с моим отъездом в Москву на учёбу, литературное объединение возглавлял сам Вячеслав Богданов, до конца своей жизни.

Из Челябинского литературного объединения вышли на всесоюзный уровень такие поэты, прозаики и критики, как Александр Куницын, Геннадий Суздалев, Атилла Садыков, Зоя Прокофьева, Рустам Валеев, Сергей Семянников и конечно сам Вячеслав Богданов.

Людмила Константиновна Татьяничева, тогда уже крепкий состоявшийся поэт всесоюзного ранга, уделяла нам не только внимание, но и оказывала помощь в нашем становлении.

Вот как она отозвалась о нашем литературном объединении в очерке, напечатанном в журнале «Огонёк» в мае 1975 года:

«Но, как говорится, не хлебом единым жив человек.

Между металлом и песней существует связь, пожалуй, ничуть не меньшая, чем между металлом и хлебом.

Литературное объединение Челябинского металлургического завода так же, как и литературная организация Магнитки, возникло почти одновременно с заводом. Оно одно из самых перспективных и творчески зрелых на Урале. Многие годы литобъединением руководил ныне известный поэт Валентин Сорокин, работавший в ту пору машинистом крана в сталеплавильном цехе.

Сейчас «Горячий цех» возглавляет Вячеслав Богданов, также бывший рабочий завода, член Союза писателей, автор интересных поэтических книг. У Богданова немало хороших стихов о труде, о рабочем товариществе. Вот как он пишет о бригаде монтажников:

Нас двенадцать парней –
вся бригада,
Славная монтажная братва.
И дрожит под нами эстакада,
На леса садится синева.
За работой все мы на виду,
Как двенадцать месяцев в году!

– Через несколько дней после трагического ухода из жизни Богданова вышла в журнале «Огонек» его большая подборка стихов. Это же успех, ведь тираж доходил до трех миллионов экземпляров. Это, можно сказать, всесоюзная известность, признание.

– Да, Слава шёл стремительно к поэтической вершине, и если бы он прожил ещё лет десять-пятнадцать, то выдал бы очень большого уровня произведения, он уверенно к этому шёл. Он был мудрее своих лет, у него была эпическая энергия.

Наша многолетняя дружба обогащала нас обоих. Не было ни одного стихотворения, которое бы мы не читали друг другу. Высказывались, чтобы улучшить строчки, без хитрости – была «сердечная редакция». Поэтому и нет холуйских, холопских и глупых стихов ни у меня, ни у него.

У талантливых поэтов зависти не бывает, у них общая боль за Родину, боль за близких. Талантливый поэт относится к своему стихотворению, как пахарь к полю.

– В сентябре исполнится 85 лет со дня рождения Вячеслава Богданова. Как мы будем отмечать эту дату?

– Готовясь к проведению юбилейной даты Вячеслава Богданова 24 сентября этого года, надо каждому из нас, уральцев, тамбовчан, живущим на Кавказе или в Москве, принимать это как необходимую святую заботу – утверждать его благородное творчество, проросшее корнями и в современность

Мы, писатели и поэты, обратились к губернаторам Тамбовской и Челябинской областей с просьбой оказать содействие в проведении юбилейного праздника поэта Вячеслава Богданова, в дальнейшем утверждении его имени и творческого наследия.

Большую работу по увековечиванию памяти поэта проводит журналист и писатель, главный редактор патриотической челябинской газеты «Танкоград» Сергей Вениаминович Алабжин. С его активным участием совсем недавно на центральной улице Челябинских металлургов – улице Богдана Хмельницкого, была установлена мемориальная доска на доме, где многие годы жил поэт.

Недавно вышедшая книга «Медоносная судьба. О жизни и творчестве поэта Вячеслава Богданова», составителем, редактором и издателем которой являетесь вы – Виктор Михайлович Сошин, брат поэта, член Союза писателей России, – тому подтверждение. В этой книге – весь Вячеслав Богданов и всё сказанное о нём. Эта книга-памятник не только о Вячеславе Богданове, но и о всех его друзьях-поэтах. В ней уральские и тамбовские, липецкие и воронежские, рязанские и московские поэты, критики, литературоведы. Здесь – прекрасные статьи о поэте Максима Замшева, Светланы Замлеловой, Ольги Иженяковой, Любови Рыжковой-Гришиной, Валентины Дорожкиной, Ларисы Поляковой, Николая Кузина, Виктора Чалмаева, Петра Проскурина, Станислава Куняева, Ивана Евсеенко и многих других.

Я считаю, что книга «Медоносная судьба» не только важна своей мудрой памятью о поэте, она необходима и нашей современной литературе, нашей жизни.

Завершая слово памяти о моём талантливом друге – поэте Вячеславе Богданове, хочу привести вот эти его строки:

Я в своих убеждениях прям,
Нет кривого пути у поэта.
Пусть враги по стихам и делам
Целят в сердце от злости за это.
Только смерть остановит в дороге,
А пока я живу и дышу…
Пусть отрубят мне руки и ноги –
Я зубами стихи напишу!
(«Верность» 1967г.)

В этих словах настоящий и большой русский поэт, мой друг – Вячеслав Богданов.

Я ПРИШЁЛ В ЭТУ СТЕПЬ

Распоясала степь заревую дорогу,
Молодая трава наклонилась немного.
Наклонилась трава,
словно все еще дремлет,
И корнями взялась за надежную землю.
Далеко, широко степь уходит куда-то,
Где бредут облака, точно овцы, кудлаты.
Я пришел в эту степь – широте поучиться,
Я пришел в эту степь –
росной далью лечиться.
Я лечиться пришел
от промашки вчерашней,
Почернела душа, как весенняя пашня…
А промашка моя – я врага не осилил,
Неудача моя – неудача России!..
А победа моя – ее кровное дело.
Кровь раба еще в дедовском сердце сгорела…
О, родимая степь, травяное наследство,
И удачи моей неизменное средство!
После встречи с тобой – за победой победа,
Враг мой век не имел степь такую, как эта!

НЕПОВТОРИМОСТЬ

Я молодость, как буйного коня,
Все гнал, все гнал по кручам
и долинам.
И не вгляделся на пути недлинном
В ночную мглу,
в простор зеленый дня.
Мы в молодости временем щедры.
Бросал я дни налево и направо.
Безумно жег высокие костры,
Беспечно падал в луговые травы.
Судить себя за это не берусь.
Всему свой час,
всему земные сроки…
И счастлив я,
что под звездой высокой
Она всегда неповторима – Русь!
И день ко дню
склоняет время плотно,
И удаляет молодость мою.
Где раньше я промчался мимолетно,
Теперь в большом раздумии стою.
Из мглы ночной продвинулись ко мне
Высокой тайной вековые сосны
В игольчатой сквозной их тишине
Ушедшие кольнули в сердце вёсны.
И увели в простор зеленый дня,
Где даль встает
дымами и стогами…
Земля качнулась тихо под ногами
И понесла – усталая – меня.
К раздумиям о буйствах тишины,
О тишине кипенья грозового…
А для чего мы в мире рождены
И для чего родятся люди снова?
Им снова жить бездумно до поры
И дни бросать налево и направо…
И разжигать высокие костры,
Беспечно падать в луговые травы…
И к ним придут раздумья – жизни груз,
Всему свой час, всему земные сроки…
И скажут вновь,
что под звездой высокой –
Она всегда неповторима – Русь!

СВЕТУНЕЦ

Ходят ветры вечерние кротко.
Гнутся травы от росных колец.
Новый месяц обрамился четко –
Наполняйся огнем, светунец!
Восходя из росистой низины,
Из простора лугов и полей,
Зачерпни свет серебряно-синий
И обратно на землю пролей!
И замечутся тени в тревоге,
Ослепленные острым огнем,
И никто не собьется с дороги
В неподкупном свеченье твоем.

СЕНТЯБРЬ

Веселая, сквозная, продувная
Пришла она, осенняя пора.
На стол легла горячим караваем,
Листвою закружилась у двора.
Пришла с нарядной
красною рябиной,
Ее ветвей упругих не щадя,
С пугливой суетою воробьиной
И с серостью настырного дождя.
Родной сентябрь!
До радости, до пенья
Своим лучом
прощальным обогрей!
О, добрый месяц
моего рожденья,
Меня всегда ты делаешь добрей.
Я никакой обиды не припомню
И никому беды не причиню,
А лишь уйду
к березам через пойму
И поклонюсь серебряному дню.
И станет память
чище и милее
О поле, о заводе, о руде…
И закипят в душе,
как муравейник,
Былые дни,
прожитые в труде…

Вячеслав БОГДАНОВ

АНО «Газета русских писателей “ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”»
Учредитель – Союз писателей России
Свидетельство о регистрации от 12.04.2019
№ 1197700005513

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 13, каб. 109
Тел. редакции: 8 (916) 015-80-69
Наш сайт: denliteraturi.ru Электронный адрес: denlitera@yandex.ru
Отпечатано в АО «Красная Звезда» (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, http://www.redstarprint.ru, e-mail: kr_zvezda@mail.ru).
Тираж 4 000

Главный редактор – Валентина ЕРОФЕЕВА

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов 18+
Подписано в печать 22.09.2022 г. Заказ № 4362-2022