



На страже законности и справедливости

Писатель и Специальная военная операция

В рамках договора о сотрудничестве, заключённого между Союзом писателей России и Следственным комитетом России, заместитель Председателя правления СПР Василий Владимирович Дворцов с 13 по 23 марта находился на освобождённых в ходе СВО территориях страны, участвуя в профессиональных акциях и рабочих мероприятиях местных структур Военного следственного управления СК России.

По словам Василия Владимировича, руководство управления и в Москве, и в Луганске сделало всё, что было необходимо для погружения писателя в атмосферу процесса разработки самых разнообразных уголовных дел, которые оказываются в ведении военных следователей, криминалистов и экспертов СК.

Ему довелось присутствовать при задержании, обысках и допросах шпионов и диверсантов, следственных экспериментах на местах убийств, наблюдать технические и биологические экспертизы, проводимые, в том числе, с применением полиграфа, побывать при экзгмации тел «гражданских», убитых нацистами ещё до начала активных боевых действий. Даже между судебными заседаниями побеседовать с пленными военными преступниками, что называется, «по душам».

За эти дни вместе с выездными группами Дворцов, кроме базового Луганска, побывал в Мариуполе, Северодонецке и

Меловой, проезжал через знаковые для нашего времени Новоайдар, Макеевку, Дебальцево, Донецк, Горловку, Купянск, Волноваху. Через совместно переживаемые походные трудности и опасности у Дворцова сложились личные доверительные отношения с теми, почти засекреченными героями, представляющими самые разные города нашей великой Родины, кто – буквально без сна и отдыха, оставив где-то далеко домашний уют и семейные радости, в долгие месячные командировки решительно противоборствует небывало сконцентрированному ныне на Украине запредельному изувесту, твёрдо противостоит обнажившейся там адской злобе. Героями, на чьи плечи, вместе с погонами легла ответственность за приходящие на эту истерзанную междоусобицей землю законность, правду и справедливость. Российскую законность, русскую правду и русскую справедливость, на которых, прежде много, основывается вера в достойное человеческое будущее.

Полученный уникальный опыт и собранный Василием Дворцовым фактический материал нуждаются в осмыслении, со всесторонним анализом и эмоциональной переработкой, для профессионального литературного изложения, однако уже в ближайшие дни мы надеемся приступить к чтению «творческих отчётов» – чтобы понять и увидеть, прочувствовать и пережить то, что увидел, пережил и понял писатель.

Гаага, Пекин и... Стрелков

Взгляд по вертикали

(Начало – стр. 1)

Вечной и глобальной битве цивилизаций Запад в XV-XVII веках начинал брать верх над Востоком. И Петр Первый был совершенно прав, втянув Россию в колесницу Запада и разделив с ним его победы. Но сегодня история повернула в обратную сторону: Запад опускается вниз, Восток поднимается вверх, и нам следует совершить обратный же кульбит, чтобы вновь разделить долю победителя, на этот раз иного.

Повестка дня встречи в российско-китайских верхах во многом остаётся в тайне. Но можно быть уверенным, что разговор касался, среди прочего, как минимум трёх тем: 1) российской помощи Китаю в тайваньском вопросе и противостоянии США на Тихом океане, 2) условий, на которых Россия могла бы пойти на мир с Украиной (уверен, они заведомо неприемлемы для Киева и являются чистой риторикой); 3) китайской тайной или явной военной помощи России. Такой своего рода военно-политический бартер. Думаю, в недалёком времени вполне открыто разясняются, какие решения были приняты по каждому из пунктов.

Хотя некоторые сведения уже сейчас просачиваются в прессу и позволяют делать выводы. Так, газета *South China Morning Post* напоминает, что Китай не будет выдвигать нереализуемых требований, предлагая мирные инициативы. Симптоматично, что Запад воспринял эту позицию как пророссийскую из-за нежелания осудить Россию и попросить её покинуть украинскую территорию. Но попытки лидеров ЕС оказать жёсткое давление в этом смысле на Китай остались проигнорированными полностью и без всяких последствий. Между тем официальный представитель МИД КНР Ван Вэньбинь заявил, что Китай не является разжигателем украинского кризиса и не является стороной конфликта. Он призвал США пересмотреть свою роль в украинском вопросе: «США считают, что позиция Китая несправедлива, а поставлять оружие на поле боя справедливо? Способствовать постоянному обострению конфликта? Позволять побочным эффектам конфликта распространиться на мир – справедливо?».

Впрочем, политические последствия визита, как уже сказано, проявятся чуть позже, особенно если состоится зарезервированный товарищем Си разговор с Зеленским, которому, возможно, будет предъявлен некий ультиматум. Пока же, судя по экономическим договорённостям (Си Цзиньпин недаром впервые встретился также и с премьером Мишустиним), Китай не предполагает, что Москва выпадет из мирового контекста или будет маргинализирована, как того хотел бы Запад, утратит способность поддержать Пекин, утратит привлекательность как политический и экономический партнёр. Со своей стороны, Путину, похоже, удалось добиться, чтобы Китай поделился с нами цифровыми технологиями, без которых невозможно успешное развитие нашей страны. Об этом говорит совместное заявление (пункт номер шесть в плане приоритетных направлений сотрудничества) об усилении «кооперации в высокотехнологических сферах». Недаром Путин уже неоднократно публично подчеркнул, что переговоры были успешными.

Такое «наш ответ Гааге» – совместный ответ Пекина и Москвы.

Обнадеживает, не правда ли?

Подобный прецедент имел, пожалуй, место накануне Февральской революции, когда на фронтах Первой мировой войны стала распространяться газетка «Окопная правда», которую редактировал Шимон Диманштейн, будущий председатель еврейской секции Наркомнаца у большевиков. Содержалась ли в самом деле правда на её злопыхательских страницах? Разумеется, содержалась, ведь на войне всегда творится много плохого, совершаются ошибки, просчёты и т.д. Но попадись в то время Диманштейн военно-полевому суду, его бы вздернули без долгих рассуждений. Ибо газетка его разлагала фронт, направляла тревогу, недовольство и озлобление солдат против собственного правительства и военного руководства. Призывая и подготавливая революцию. При Сталине, кстати, Диманштейн был-таки расстрелян, получил своё.

Я позвонил Игорю Ивановичу и дружески, деликатно заметил на правах матерого журналиста, кое-что понимающего в вопросах пиара, что злоупотребляя иронией и сарказмом, он работает против себя, создавая себе имидж озлобленного несправедливой изоляцией маргинала, действующего не столько по государственным соображениям, сколько из личных побуждений. «А что мне ещё остается?» – был ответ. Не послушал полковник стариковского совета, а зря.

Не знаю, что ему посоветовать на этот раз, он, конечно, в сложном положении, отторгнутый всеми политическими игроками от войны – единственного дела, к которому призван. Но, во-первых, нельзя не признать, что он сам тому способствовал, в том числе в случае с ЧВК, свои услуги которой он предложил, предварительно навтыкав в неё шпилек и вызвав там раздражение. После чего получил оттуда ожидаемое отношение. Как писал Лев Толстой в книжке для детей: «Надо так давать, чтобы можно было взять». Не говорю уж про ряды ВС РФ, куда ему вход заказан нарочит после всего, что он наговорил и написал. А во-вторых, к лицу ли полковнику ФСБ в отставке принимать на себя роль юридо-вого, сидящего посреди площади, тревожа сограждан мрачными прогнозами, порой сбывающимися, и закидывая калом всех проходящих мимо официальных лиц, начиная с верховного главнокомандующего? На что он рассчитывает, разочарованный и обозлённый своей невостребованностью? На то, что Путин сменит одним махом всё арийское руководство и призовёт самого Стрелкова возглавить ВС РФ? Это вряд ли. Или просто хочет «отмстить неразумным хазарам», не оценившим его блестящие (говору без всякой иронии) способности и озабоченности патриота?

Подумал, вспомнил слова мудрого Козьмы Прутка: «Если есть у тебя фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану». Вышел простой вывод: заткните фонтан, уважаемый Игорь Иванович. Пусть все идёт, как идёт, коль скоро ваше участие в военных событиях невозможно. Угроза Гааги научит нашего президента лучше, чем все ваши выпады. От которых вреда нам намного больше, чем пользы, я считаю. Да и вам ни к чему нарываться на уголовную статью, это не добавит вам политической харизмы...

Не обижайтесь, говорю от сердца. Как считали древние, Платон – друг, но истина дороже.

Утешает одно: товарищ Си Цзиньпин явно смотрит на нашего президента Путина совсем-совсем не такими глазами, как Игорь Стрелков. А точка зрения товарища Си, в моём измерении, весит поболее.

Александр СЕВАСТЬЯНОВ

Александр АФАНАСЬЕВ

Два мира – две войны

Шабаш нечисти в России и за рубежом

9 марта 2023 года продюсер Иосиф Пригожин, встав на защиту опального Ивана Урганта, заявил, что тот ничего особенного не сделал. Критикующих зарвавшегося «шутника», осудившего действия России на Украине, он назвал «охреневшими». В оправдание богемы сказал, что она «в шоке». Но главный перл сохранился в его обобщённом заявлении: «Мы все, представители искусства, музыки, кино, театра, не должны разбираться в политике». Другими словами, он, выражая кредо всей российской богемы, провозгласил её право говорить и поступать так, как ей заблагорассудится, не считаясь ни с властями, ни с народом, ни с обстоятельствами, в которых находится страна.

По возмущённому тону, развязности выражений и напористости стилиа это заявление продюсера вполне можно квалифицировать, с одной стороны, как некий политический протестный манифест бомонда, а с другой – как попытку контрнаступления нашей самопровозглашённой «элиты» на внутреннем фронте. В качестве манифеста заявление Пригожина является, по сути, призывом к сплочению бомонда и превращению его во влиятельную политическую силу. Под контрнаступлением же следует понимать давление бомонда на руководство страны с якобы пацифистских позиций в интересах Запада, развязавшего войну на Украине против России.

Прежде чем анализировать непосредственно публичный демарш бизнесмена, следует, по-видимому, поближе присмотреться к личности «протестанта». Иосиф Пригожин (не путать с Евгением Пригожиным – организатором ЧВК «Вагнер», бойцы которой сражаются сейчас в самых горячих точках СВО), родился в 1969 году в Махачкале. Окончил ГИТИС. Пробовал себя на сцене. Но настоящий «талант» открылся у него в 1990-х годах в шоу-бизнесе. Здесь он отмечен званиями «продюсер года», «продюсер десятилетия» и «лучший бизнесмен года». Тем не менее, российской публике он больше известен как супруг и продюсер певицы Валерии. Облаготворял он и других эстрадных артистов, включая Вахтанга Кикабидзе, Александра Маршала и Кристину Орбакайте.

В манифесте Иосифа Пригожина забавно и одновременно нагло звучат слова «мы все». То есть он всерьёз отождествляет себя со всеми деятелями искусства, музыки, кино, театра, будучи всего лишь имиджмейкером артистов и выгодополучателем от их раскрутки. Попросту говоря, именно на артистах он построил свой весьма прибыльный бизнес, уподобившись Карабасу Карабасу, нещадно эксплуатирувавшему Буратино и других цирковых марионеток. В скандалах Пригожин не замечен, но не подлежит сомнению, что, продюсируя «звёздных» протеже, он ни на минуту не забывал о своём бизнесе. Судя по учреждению им собственного Фонда, капитал на артистах он сколотил весьма приличный.

Лукаво звучат и его слова – «все мы... не должны разбираться в политике». В устах доверенного лица Владимира Путина на президентских выборах в 2018 году и автора книги «Политика – вершина шоу-бизнеса» эти слова нельзя воспринимать иначе как издёвку над практикующими политиками и пронирыливым бомондом, который за версту чует любые политические перемены в стране, стремясь извлечь выгоду из игры на опережение. Сам выход серого кардинала шоу-бизнеса из тени на политическую авансцену демонстрирует его отменный нюх, побуждающий успешно бросить свою «золотую гирию» на чашу весов расклевываемого бомондом политического момента.

Выступая от имени всей российской творческой интеллигенции, Иосиф Пригожин явно нечётся вовсе не о ней, а в первую очередь о себе и своём поставленном на поток шоу-бизнесе. В стране заканчивается время общественного и духовного застоя. В духовной сфере многое сдвинулось и обнажилось. Война на Украине придала этому сдвигу мощный динамизм и осмысленную целеустремлённость. СВО, участие в ней сотен тысяч россиян, реально, с оружием в руках жертвенно обеспечивающих защиту родного Отечества, их героизм и самоотдачу всколыхнули весь российский народ, пробудили в нём патристические чувства.

В этих условиях продолжающийся шабаш нашей попсы, усыпанной блёстками, кривляющейся на зависть обезьянам, пошлой и наглой, не сходящей с экранов телевизоров, становится всё более диссонансным, вызывающим у серьёзной общественности оторопь и недоумение. Возникает законный вопрос: что ещё должно произойти в стране и мире, чтобы все эти мишурные «звёзды» упали с куполов отечественных подмостков и чтобы открылось само небо и воссияли на нём подлинные звёзды?

Самое досадное в этом шабаше то, что он творится не где-нибудь на задворках телевизионного пространства, а в самом его центре – на первом российском государственном канале. Не успела сойти с экранов канала шумно рекламируемая программа «А ну-ка, все вместе!», мгновенно возник её клон – «Моя мелодия». Параллельно копирует поспят скандальный «Голос». Склонирован со «Склифософского» (клон американской «Скорой помощи») бесконечный сериал «Акушерка». Ему предшествовала грубая сериальная подделка «Лимитицы». Продолжает бередить душевные раны непотопляемый шоу-бизнесмен Андрей Малахов. И всё это подаётся как нечто современное и выдающееся!

В середине марта 2023 года актёр Александр Лыков, участвовавший в 2002 году в реалити-шоу «Последний герой», выступил с резким осуждением телепроекта, назвав его «гнилой задумкой». Победителем в нём, по его словам, становился тот, кто, предавая верность и дружбу, больше других «сдавал» человека, живущего рядом. Но именно по этому принципу построен в России и весь шоу-бизнес, внедрённый у нас в угоду Штатам в «святые девятости» и преследующий цель максимального оглушения народа и духовного разложения российского общества. Политический и экономический гнёт Запада мы сейчас поэтапно сбрасываем, а в духовном плане остаёмся по-прежнему закабалёнными.

Возвращаясь к «манифесту» Иосифа Пригожина и оговоренным в нём праве культурного бомонда свободно выражать свою точку зрения, в том числе и относительно СВО, наш замороженный культуртрегер позиционирует себя в качестве едва ли не евангельского миро-

творца. Но этот «миро-творец» вовсе не мира жаждет, а войны. Причём не на внешних рубежах, а внутри страны. Войны против «охреневших» патриотов, против политических «дуболомов», а в конечном счёте против властей, предрежащих, объявивших нацистской нечисти войну, и против российского народа, в массе поддерживавшего СВО.

Россия сейчас расколота на два мира и ведёт две войны. Есть мир реальный, представленный всеми ветвями власти, десятками тысяч людей, занятых в оборонке», и сотнями тысяч российских воинов, ведущих на пределе своих сил и возможностей войну против объединённых сил грозного внешнего врага. Это мир вечной живой жизни, тысячелетнего народного традиционализма и могучего инстинкта самосохранения спасительной российской государственности. Поддерживаемый большинством народа этот мир сейчас ведёт войну против смерти и самоуничтожения, против навязываемой нам Западом гнили и нечисти, против недуга мирового безумия и подталкивания мира к гибельному Апокалипсису.

И есть в России другой мир, мир «фейковый», представленный терпящим политическую силу грабительским олигархатом, трясущимися от страха многочисленными паразитическими элементами, включая шоу-бизнес, а также «детьми Сорса» – диссидентствующими слоями российской интеллигенции, вскормленной зарубежными грантовыми подачками и не способной осознать необратимость социальных перемен в стране. Опорой этого второго мира служит масса всякого рода «обижённых» людей и незрелая молодёжь, ищущая приключений. Этот ещё вчера весьма влиятельный слой российского общества, претендовавший на элитарное положение в стране, сегодня вынужден уйти в оборону. Он заявляет о себе разного рода дерзкими вылазками, мечтая о реванше, сплочении всех «позиционных» сил и об открытии второго, внутреннего фронта против патристического большинства.

18 марта 2023 года Владимир Путин подписал закон об уголовной ответственности за дискредитацию участников СВО на Украине. Этот закон имеет, на мой взгляд, не только юридически-правовое, но и более широкое, принципиальное, общественно-политическое значение. По своей важности в сфере борьбы с пятой колонной внутри страны закон вполне сопоставим с объявлением СВО на Украине в противодействии внешнему врагу. И там и здесь речь идёт о безопасности страны, сплочении народа и пресечении шабаша западной и прозападной нечисти. Закон не только обозначил ту самую «красную линию», о которой сегодня много говорят в стране и за рубежом, но и назначил серьёзную меру ответственности (до 15 лет колонии) за преступление этой черты.

Однако одними уголовно-административными мерами проблему борьбы с нашими пораженцами решить невозможно. Русская народная пословица гласит: «Клин клином вышибают». То есть какое-то негативное явление искореняется родственным феноменом, но более мощным и эффективным. Не секрет, что наш внутренний враг, вскормленный Сорсом и его энергичными поделщиками, крепко окопался, прежде всего, в образовании, просвещении и культуре в целом. К радости педагогической общественности в образовании и просвещении недавно сформулирована задача и намечены меры по постепенному переходу от убийственной Болонской системы к нравственно-интеллектуальному воспитанию и развитию молодёжи.

Но сфера культуры продолжает оставаться нетронутой и обильно засорённой западной духовной гнилью, чуждой нашему народу и идущей наперекор государственным интересам. Закон от 18 марта 2023 года, разумеется, будет взят на вооружение всей российской судебной системой: надейся – с должной разумностью и необходимой мерой ответственности. Но органы и деятели культуры, в свою очередь, не просто должны, но обязаны по долгу службы и личной совести сказать своё веское слово и проявить волю и решимость в борьбе с духовной нечистью.

Не знаю, как может спокойно смотреть на шабаш бескультурья на государственном канале (и не только на нём!) приятная во всех отношениях Татьяна Голикова, ответственная в правительстве именно за выработку и проведение государственной политики в области российской культуры! А в какой оркестровой яме прячется от общества и народа наше министерство культуры во главе с его «дирижёром»? Куда подавались с телеэкранов «поноше оружие» – ансамбль имени Александра Александрова, захватительный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, воплощение трепетной женственности – хореографический ансамбль «Берёзка» имени Надежды Надеждиной, русский народный хор имени Митрофана Пятницкого? Ведь всё это было и есть, но вытеснено наглой попой и бессовестным шоу-бизнесом.

Помимо всего прочего, закон от 18 марта 2023 года предполагает аннулирование всякого рода «заслуг», предпочтений и привилегий предавших Родину «звёзд» смутного времени, а также переоценку самих форм служения народу и Отечеству деятелей российской культуры. Подлинными героями нашего времени становятся не раздувшиеся от самодовольства и тщеславия времёнщины 1990-х годов, а те, кто именно сейчас проливает свою кровь, терпит суровые жизненные невзгоды и жертвуют своими жизнями в борьбе с иноземной нечистью.

22 февраля 2023 года, накануне Дня защиты Отечества, на стадионе Лужники состоялся грандиозный духово-духовный концерт с участием не только профессиональных артистов, но и бойцов, прибывших непосредственно с фронта. На периферии телевизионного пространства выживает на народные пожертвования русский народный канал «Жар-птица». Эти ростки народного духа надо холить и лелеять. Но они либо мелькают один раз в год, либо поддерживаются доживающими свой век стариками.

Отсюда вновь возникает традиционный вопрос: где вы и с кем вы, деятели культуры? Именно от ответа на него зависит процветание нашей страны и духовное здоровье нашего народа.

