



Литературное объединение «Среды».
Первый ряд: Леонид Андреев, Федор Шалапин, Иван Бунин, Николай Телешов, Евгений Чириков.
Второй ряд: Степан Скиталец, Максим Горький. 1902 год

Вы словно высокая арка
между двумя мирами —
прошлым и будущим....
Ромен Роллан

28 марта 2023 года исполняется 155 лет со дня рождения выдающегося русского и советского писателя — Максима Горького, составляющего гордость и славу не только русской, но и мировой литературы. Сегодня в массовом сознании происходит переоценка значимости советского периода: к советскому прошлому не просто возрождается интерес, но вместе с тем формируется новый социалистический проект будущего нашей страны. И такая грандиозная фигура, как Максим Горький, стоявший у истоков советской цивилизации, не может не привлекать внимание. При всех издержках, подчас трагических как для творцов, так и для исполнителей, советский проект обеспечил России в XX веке наивысшую степень развития экономики, социальной жизни, науки, культуры, военного строительства за всю тысячелетнюю историю нашего государства. Отказ в современной жизни от социалистических идеалов во имя формирования пресловутого общества потребления, возведение в культ низменных инстинктов и разного рода извращений всё очевиднее ведут к одичанию нравов и деградации человечества. Это наглядно демонстрирует западный образ жизни и поведение прозападной отечественной «элиты» в России. Мечта Горького о человеке нового типа, создателе социалистического общества, который сочетал бы в себе силу и культуру, решимость и гуманность, волю и сострадание, становится востребованной как никогда.

Личность Максима Горького до сих пор поражает любого, кто соприкасается с его литературным творчеством и биографией. Знаменитые писатели начала XX века Иван Бунин и Корней Чуковский открыто сомневались в отсутствии у Горького официального образования. Бунин писал: «Он вовсе не "босяк, поднявшийся со дна моря народного", а человек из среды "вполне буржуазной", отец — управляющий большой пароходной конторы». На самом деле «большая контора» — всего лишь дебаркадер, пристань, каких было множество на Волге. Апофеоз недоверия — в статье Чуковского «Максим Горький»: «Как хотите, а я не верю в его биографию. Сын мастерового? Босяк? Исходил Россию пешком? Не верю. По-моему, Горький — сын конторского чиновника; он окончил Харьковский университет». Им не верилось, что Максим Горький, закончивший только два класса начальной училища, мог так талантливо писать рассказы и повести. От природы будущий писатель был одарен образным мышлением, цепкой наблюдательностью и прекрасной памятью, жадной познания, колоссальной работоспособностью — всё это послужило основой его литературного таланта. Горький вспоминал, как в 15 лет у него возникло «свирепое желание учиться».

Кем только ни был он в своей жизни: посудомойщиком, «мальчиком» в магазине, иконописцем, грузчиком, странником, хористом... С кем он только ни общался: с босьяками, рабочими, крестьянами, купцами, дворянами, богемцами, представителями творческой богемы...

Всё это позволило ему приобрести богатейшие жизненные впечатления. В истории мировой литературы нет много наберётся писателей с таким разнообразным жизненным опытом. Глубокое знание жизни и писательский дар позволили Алексею Максимовичу создать огромное количество неповторимых по стилю, силе художественной правды рассказов, очерков, публицистических статей, повестей, романов и пьес. Его произведения до сих пор интересны не только российскому, но и зарубежному читателю. Максим Горький достиг таких высот в литературном творчестве, что встал вровень с великими писателями своего времени, не утратив свой уникальности. Основные черты его писательского мастерства — наблюдательность, глубина суждений, колоритность и сочность языка, чёткость и афористичность фраз. Горький обогатил нашу речь множеством устойчивых выражений: «безумству храбрых поем мы

песню», «человек — это звучит гордо», «пусть сильнее грянет буря», «ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают», «банкир родит бандита», «свинцовые мерзости жизни» и другое. К 1902 году о Максиме Горьком было опубликовано 250 газетных и 50 журнальных статей и более 100 монографий. Около 50 его произведений были изданы на 16 языках мира.

«Мода на Горького» для некоторых именитых писателей в начале XX века явилась своеобразным раздражителем. Лев Толстой сначала восторженно отнесся к первым литературным опытам даровитого писателя, но вскоре сменил своё мнение на отрицательное. «Злой, злой. Ходит, высматривает и всё докладывает своему неведомому Богу. А Бог у него урод». К чести Горького, он в своих воспоминаниях о Льве Николаевиче давал исключительно высокую оценку его литературному творчеству. Так, в беседе с Лениным он согласился с его мнением о Толстом как о гениальном писателе. Между прочим, в новейшей биографии Максима Горького, написанной современным литературоведом Павлом Басинским, то ли в шутку, то ли всерьез, высказано предположение, что «Горький вполне мог быть инопланетянином, заброшенным сюда для наблюдений и бесконечно чужим всему, что делалось вокруг. То-то и на памятниках он стоит как случайный пришелец, с зоркостью лазутчика и недоумением чужестранца вглядывающийся в нас».

Приверженность идее социальной справедливости, пронесённая Горьким через всю сознательную жизнь, определила его политические взгляды. Он был убежденным сторонником российской социал-демократии, её левого крыла — большевиков, с октября 1905 года. Участвовал в марксистских рабочих кружках Нижнего Новгорода, Петербурга. В марте 1901 года написал «Песню о Буревестнике», в которой в аллегорической форме прославил приход революции в Россию. Эта поэма-притча стала своеобразным манифестом всех революционных сил в начале XX века. Писатель редактировал большевистские газеты «Звезда» и «Правда». Большевиком во главе с Лениным он помогал морально и материально. Вместе с гражданской женой Марией Андреевой ездил в США для сбора денежных средств, чтобы финансово поддержать РСДРП(б). Дружбу с Лениным Горький пронёс через всю свою жизнь вплоть до самой смерти Владимира Ильича.

Максим Горький активно участвовал в антимонархических выступлениях в годы Первой буржуазно-демократической революции (1905-1907 гг.). Вместе с видными представителями петербургской демократической общественности он добивался встречи с министром внутренних дел Петром Святополк-Мирским, чтобы предотвратить крупномасштабную провокацию вокруг мирного шествия рабочих во главе со священником Гапоном к царю. Министр отказал им во встрече. 9 января вошло в историю как Кровавое воскресенье, в ходе которого около полутора тысяч демонстрантов (среди них и дети) были убиты солдатами царской армии.

Несколько дней Гапон скрывался на квартире Горького. Писатель выступил за вооруженное сопротивление царизму, и поэтому оказался в Петропавловской крепости. В защиту «Буревестника революции» выступили выдающиеся деятели мировой культуры: Анатоль Франс, Огюст Роден и другие. В Риме прошли студенческие демонстрации в его поддержку. Вследствие подавления революционного движения властями и последовавшего политического преследования Горькому пришлось уехать из России на долгие годы. Лишь в 1913 году ему было разрешено вернуться на родину: он был амнистирован Николаем II по случаю 300-летия Дома Романовых.

Сегодня злые языки говорят о том, что Алексей Максимович обустроился на острове Капри, «острове миллионеров» в Средиземном море. Но это сейчас берега острова являются прибежищем российских нуворителей. А в начале XX века на Капри было около 5 тысяч постоянного населения: рыбаки, виноделы, моряки. В те времена политэмигранты из России в основном находились в тех же бытовых условиях, что и местное население. Да, Горький был состоятельным человеком, поскольку к тому времени приобрел всемирную известность. Однако у него не было той роскоши, в которой купаются сейчас многие представители правящей российской чиновничьей и бизнес-элиты, шоу-бизнеса. В его доме подолгу и не раз жили многие выдающиеся деятели будущего советского государства, русской и мировой культуры: Ленин, Бухарин, Луначарский, Богданов, Станиславский, Шалапин, Бунин, Репин, Оскар Уайльд, Андре Жид, Пабло Неруда, Александр Дюма...

На свои средства на острове Капри он организовал школу для политического образования молодых рабочих и учебу для подававших надежду молодых литераторов из России. Он не жалел ни времени, ни средств для нового поколения революционеров и писателей из числа трудового народа. Финансово помог издать первый сборник произведений пролетарских писателей.

Всего лишь один факт. Русский матрос, политический эмигрант, будущий известный советский писатель Новиков-Прибой, живя в Лондоне, послал на рецензирование Горькому свой рассказ «По-тёмному». Познакомившись с произведением, в ответном письме Алексей Максимович сообщил, что рассказ будет опубликован, и пригласил начинающего писателя к себе на Капри. Потом Алексей Силыч вспоминал: «Горький поставил меня на ноги. После учёбы у него я твёрдо и самостоятельно вошёл в литературу». Злопыхатели вряд ли могут привести примеры подобного рода вклада в развитие российской культуры современных российских владельцев недвижимости за рубежом (Абрамовича, Прохорова, Шувалова, Абызова, Вексельберга и др.). Нельзя также забывать, что пребывание Горького на Капри было связано с состоянием здоровья. Легкие писателя с юности были поражены из-за перенесенного им туберкулеза и раны, полученной в особенно тяжелый период жизни при попытке самоубийства.

Февральскую буржуазную революцию Горький принимает с восторгом. В письме видному русскому советскому писателю Николаю Телешову он писал: «Прежде всего — крепко обнимаю вас, старый товарищ! Вот и дожили мы до праздника Воскресения Руси из мертвых!...». Максим Горький выступает соучредителем Просветительского общества и «Общества памяти декабристов». Входит в Комитет по охране памятников культуры. Организует свою газету «Новая жизнь», в которой публикует не только свои новые рассказы, но и публицистические статьи на злобу дня. Последние затем вошли в сборник под названием «Несвоевременные мысли».

В статьях он так резко выступал против участия России в империалистической войне, что в российских урапатриотических изданиях его обвинили в шпионаже в пользу Германии. Выражая тревогу по поводу роста стихийности революционной энергии, он ратовал за приостановление радикализации политических настроений в российском обществе, причину которой он видел в действиях левых партий, в том числе и большевиков. В горьковской газете «Новая жизнь» печатается письмо видных функционеров большевистской партии Зиновьева и Каменева. В нем выражается несогласие с курсом Ленина на восстановление и захват государственной власти. В письме назывались и сроки восстания, что дало основание Ленину и его сорат-

никам обвинить обоих авторов письма в предательстве. В полемике с Горьким большевистская печать утверждала, что он из «буревестника революции» превратился в «гагару, которой недоступно счастье битвы». Вплоть до покушения на Ленина (август 1918) Максим Горький находился в жесткой оппозиции к партии большевиков. Тогда он написал: «С 18 года, со дня гнусного покушения на жизнь В.И., я снова почувствовал себя большевиком».

Как отмечал Владислав Ходасевич, один из видных исследователей творчества Алексея Максимовича, в тот период у Горького окончательно испортились отношения с Зиновьевым, одним из руководителей большевистской партийной организации в Петрограде. «Доходило до того, что Зиновьев устраивал у Горького обыски и грозился арестовать некоторых людей, к нему близких. Зиновьев старался вредить Горькому где мог и как мог. Арестованным, за которых хлопотал Горький, нередко грозила худшая участь, чем, если бы он за них не хлопотал. Продовольствие, топливо и одежда, которые Горький с величайшим трудом добывал для учёных, писателей и художников, перехватывались по распоряжению Зиновьева и распределялись неизвестно по каким учреждениям».



В тот период Максим Горький открыто говорил о Зиновьеве как о «профессиональном демагоге». По поводу Троцкого он писал о его позорно-преступной политике «пугать террором людей, которые не желают участвовать в бешеной пляске г. Троцкого над развалинами России». Ходасевич пишет: «Нельзя отрицать, что Ленин старался прийти Горькому на помощь, но до того, чтобы по-настоящему обуздать Зиновьева, не доходил никогда, потому что, конечно, ценил Горького как писателя, а Зиновьева — как испытанного большевика, который был ему нужнее». Вражда Горького закончилась тем, что осенью 1921 года Алексей Максимович был принужден покинуть не только Петербург, но и советскую Россию. Он уехал в Германию. Официально в печати сообщалось, что Горький выехал по совету Ленина за границу на лечение в связи с обострением застарелой болезни.

До глубины души Максима Горького потряс уход из жизни Ленина, на этот уход он откликнулся проникновенной статьёй о дорогом ему человеке и товарище. В этой статье Горький обращает внимание на главную черту Владимира Ильича — скромность в быту, одежде, простоту во взаимоотношениях с товарищами по политической борьбе. «Весь — как-то слишком прост, не чувствуется в нем ничего от «вояды»... Дальше Максим Горький воспроизводит дискуссии между рабочими, делегатами Лондонского съезда РСДРП, о личных качествах Ленина и Плеханова. Один из них сказал: «Плеханов — наш учитель, наш барин, а Ленин — вождь и товарищ». Между прочим, такой оценкой Плеханова возмущалась супруга Георгия Валентиновича. Она заявила, что если бы Горький «знал, какую роль Плеханов играл на заре нашего рабочего движения, как Плеханов умел подходить к рабочему и к простому люду вообще, какой нежной любовью он пользовался в этой среде в ту эпоху, когда на пропаганду туда шли только редкие одиночки...».

В СССР на литературных собраниях все чаще поступали записки в президиум с вопросом, когда Горький вернётся, не слишком ли он задержался за границей? В 1928 и 1929 годы по личному приглашению Сталина он приезжает на побывку на Родину, а в 1932 году принимает окончательное решение вернуться в Советскую Россию. Период жизни Горького в Советском Союзе до самой его смерти (18 июня 1936 года) оценивается рядом исследователей его творчества и публицистами либе-

воли истории». Он настолько верил в ум и политическую волю Сталина, что ряд своих рукописей предлагал ему для правки. Писателя подкупало в политике руководство страны то огромное внимание, которое уделялось воспитанию человека нового типа, советского, лишенного национальных, расовых и социальных предрассудков, глубоко преданного Родине, всесторонне развитого. Это соответствовало его общественно-политическим и гуманистическим взглядам, афористично заложенным им ещё в начале XX века в формуле: «Человек — это звучит гордо».

По словам современного видного исследователя творчества Горького Лидии Спиридоновой, он «увидел на родине использование своей мечты о Человеке». Вернувшись в страну, он был свидетелем масштабного неподдельного энтузиазма миллионов и миллионов советских людей. Он был очевидцем огромного количества одновременно строившихся фабрик, заводов, шахт, электростанций. Он видел, с какой жадностью рабочие и крестьяне устремились к познанию технических и гуманитарных наук, к культурному времяпрепровождению. Его искренне радовало появление плеяды талантливейших молодых писателей и поэтов: Шолохова, Fadeeva, Исаковского, Твардовского, Булгакова, Платонова, Федина, Тихонова и других. В творческой судьбе многих из них он сыграл значи-



мую роль, участвуя в правке и публикации их рукописей. В советский период на литературном поприще особенно расцвел организаторский талант Максима Горького, который впервые проявился ещё

в дореволюционные годы.

Под его личным руководством в 1934 году прошёл Первый съезд советских писателей. Он организовал издательство «Academica», книжные серии «История фабрик и заводов», «Жизнь замечательных людей», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», Литературный институт. Он сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии литературных талантов в национальных республиках. По его инициативе была организована работа по переводу на русский язык произведений грузинских, армянских, украинских, белорусских писателей и поэтов, дагестанских ашугов и казахских акынов с целью популяризации их творчества в СССР и в мире.

Он выступил редактором ряда книг о передовом педагогическом опыте пережития в трудовых колониях беспризорных ребят в достойных граждан своей страны. По мотивам книги Матвея Погребинского «Фабрика людей» был снят фильм «Путёвка в жизнь», получивший огромную популярность среди советских зрителей. Этот фильм на первом международном кинофестивале в Венеции (1932 г.) получил Первую премию. Издание при содействии Горького произведения Антона Макаренко «Педагогическая поэма» способствовало признанию уникального педагогиче-