



Андрей ПОПОВ,
Сыктывкар, Коми

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*
– Союзу писателей Республики Коми в апреле 2024 года исполняется 90 лет. Разница в нашем возрасте несколько не дает нам права говорить как бы с высоты своего опыта. Наоборот, мы надеемся увидеть на нашем юбилее руководителей Союза писателей России, частью которого мы являемся. Поэтому первое, что приходит на ум сказать по этому поводу, – слава Богу, что Союз писателей России появился вопреки всем сложностям. Слава Богу, что он живет и не сдается на милость всем трудностям времени.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Хотелось бы назвать очень много имен. Коми край богат на литературные таланты. Но понимая ограниченность пространства газеты, назову следующие имена:

Геннадий Юшков (1932-2009) – народный писатель Республики Коми, он внес огромный вклад в развитие коми прозы, работая в жанрах рассказа, повести и романа, а также оставил заметный след в коми поэзии и коми драматургии. Он посвятил жизнь исследованию коми национального характера, переосмыслил прошлое народа, советский период и современное состояние.

Иван Торопов (1928-2011) – народный писатель Республики Коми. Лауреат Государственной премии РСФСР им. М.Горького (1984). Он часто писал о нравственном значении труда, взаимоотношениях людей в рабочем коллективе, что и поныне актуально. Напоминал о жизнелюбии, человечности, вере в завтрашний день.

Владимир Тимин (1937-2015) – народный поэт Республики Коми, одинаково успешно проявивший себя как в поэзии, так и в прозе. Он воссоздавал красоту духовного мира коми народа, раскрывал его способности к чувствованию и созданию прекрасного. Он также проявил себя как прекрасный организатор, в Тиминде России о нем говорили «Тимин и Пожарский».

Виктор Кушманов (1939-2004) – народный поэт Республики Коми. Удивительный лирик, его называли коми Есенин, но он, конечно, другой своеобразный поэт, но не менее, на мой взгляд, проникновенный.

Надежда Мирошничко – народный поэт Республики Коми. Лауреат многочисленных всероссийских литературных премий. Недавно отметила своё 80-летие, но продолжает активно работать в литературе, не собирается сдаваться времени.

Следует также вспомнить и других наших народных писателей Республики Коми: Серафима Попова, Альберта Ванеева, Нину Куратову, Елену Габову, Петра Столповского, Алексея Попова.

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– Второстепенных направлений нет, все главные, все актуальные. В первую очередь, конечно, работа с молодыми авторами, мы должны знать и понимать, кому будем передавать в своё время литературное дело, а также организация встреч с читателями, социальная поддержка писателей, работа с журналами и издательствами, проведение памятных и юбилейных вечеров и т.д.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

– Достоинство Союза писателей России вижу в том, что он неизменно поддерживает патристические приоритеты в литературе, может, за редким исключением некоторых авторов, традиционные нравственные ценности. Вопреки всем трудностям времени не сдается конъюнктуре рынка. Как говорил основоположник коми литературы Иван Куратов «Менам муза абу вуза» (Моя муза не продажа). Союз писателей держит эту высокую планку, заданную классической русской литературой. К недостаткам отнесу то, что некоторые региональные организации не всегда строго подходят к приему новых членов Союза писателей России, порой правдами и неправдами принимаются не совсем профессиональные литераторы.

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*
Много читаю современной поэзии. Россия богата поэтическими талантами, почти в каждой области или республике можно назвать два-три имени поэтов, достойных самого пристального внимания. Из прозы я отмечу книги, которые произвели на меня впечатление: Василий Воронов «В Загряжске нет американцев», Александр Проханов «Человек звезды», Николай Иванов «Свете тихий». Но оговорюсь, что это выбор из книг, которые мне спонтанно попадались. Поскольку жизнь коротка, предпочитаю читать классику и духовные книги.

Камиль ЗИГАНШИН,
Уфа, Башкирия

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

– Главным образом радость от возможности встретиться, обняться, пообщаться с коллегами. Радуют и перемены в жизни. Заметно активизировалась работа везде: и в центре, и в регионах. Да и власть стала обращать внимание на нас – писателей. Особенно заметно вырос авторитет именно нашего Союза.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Безусловно, Мустай Карим, Равиль Бикбаев, Асхат Мирзагитов, Александр Филиппов, Зайнаб Бишшева, Юрий Андрианов, Хаким Гилязов, Амир Аминев, Рим Ахмедов.

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– Можно выделить следующие:
– Создание условий для творческого общения писателей с коллегами из других регионов РФ: проведение форумов, фестивалей и т.д.; организация участия писателей Башкортостана в общероссийских литературных событиях;

– Продвижение и популяризация национальной литературы в общероссийском пространстве. Важно издание писателей Башкортостана в российских литературных журналах, в федеральных издательствах. Для чего необходима система художественного перевода;

– Омоложение состава Союза писателей. Формирование в республике полноценной современной литературной

среды, привлечение для молодежи; создание условий для раскрытия творческой индивидуальности молодых литераторов;

– Поддержка и популяризация чтения.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

– Достоинство – невероятная инициативность руководства Союза. В последние годы центральный аппарат, не щадя здоровья, носится по всей России, встречается с губернаторами и министрами и т.д. Это конечно важно и нужно, но в итоге на текущую организационную работу с отделениями время порой уже не хватает. Почему бы часть полномочий не делегировать авторитетным представителям региональных отделений (особенно по юбилейным и творческим делам).

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

– Из тех, с чьим творчеством знаком, хотел бы отметить книги Михаила Попова, Николая Дорошенко, Леонида Иванова, Маameda Халилова, Владимира Скифа, Андрея Попова, Виктора Киришина, Татьяны Грибановой, Владимира Кругина, Николая Беседина, Александра Смышляева, Павла Кренёва, Максима Замшева, Анны Карнеги, Анатолия Байбородина, Николая Лугинова.



Александр СМЫШЛЯЕВ,
Петропавловск-Камчатский

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*
– В следующем 2024 году Камчатскому региональному отделению

Союза писателей России исполнится 50 лет. Таким образом, мы с нашим общим родным СП России прошли большой путь, поэтому юбилей Союза вызывает чувство сопричастности к нашему большому и важному делу – созданию литературных произведений. Конечно, литературный процесс в наше время сложный, писать-то мы все пишем, и порой пишем неплохо, а то и хорошо, но вот конечный результат – издание книги – в регионах сильно отстаёт от центра, а центру чаще всего наши книги и не нужны, там своих «первооткрывателей» далёких земель полно, пусть они до тонкостей и не знают нашей жизни. Но это укор издателям, а не нашим коллегам-писателям, с которыми дружим, которых любим читать, которых знаем. Мы, дальние, стараемся приблизиться к общему литературному процессу, во всяком случае стремимся не отдаляться от него, тем более, что нынешнее руководство СП России ведёт правильную политику и не делит писателей по регионам.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Конечно, это Александр Харитановский и Борис Агеев (сначала были наши, затем курские), национальные писатели Георгий Порохов и Владимир Коянто, Пётр Проскурин, Николай Рыжих, Радмир Кореньев, Юрий Пшонкин, сегодня ярко себя показывают Сергей Вахрин и Владимир Нечаев.

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

АНКЕТА

В преддверии празднования 65-летия Союза писателей России Правление Союза обратилось к нескольким руководителям региональных отделений с просьбой выразить своё мнение по некоторым вопросам, которые могли бы проявить оценку работы за прошедшие годы и отметить вехи жизни организации на будущее:

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

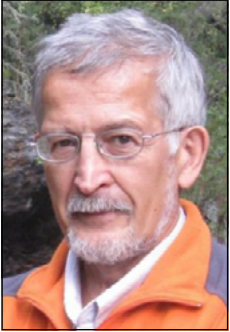
– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

На этой полосе мы публикуем пришедшие к нам ответы.



– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

– Поддержка и популяризация чтения.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

– Достоинство – невероятная инициативность руководства Союза. В последние годы центральный аппарат, не щадя здоровья, носится по всей России, встречается с губернаторами и министрами и т.д. Это конечно важно и нужно, но в итоге на текущую организационную работу с отделениями время порой уже не хватает. Почему бы часть полномочий не делегировать авторитетным представителям региональных отделений (особенно по юбилейным и творческим делам).

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

– Из тех, с чьим творчеством знаком, хотел бы отметить книги Михаила Попова, Николая Дорошенко, Леонида Иванова, Маameda Халилова, Владимира Скифа, Андрея Попова, Виктора Киришина, Татьяны Грибановой, Владимира Кругина, Николая Беседина, Александра Смышляева, Павла Кренёва, Максима Замшева, Анны Карнеги, Анатолия Байбородина, Николая Лугинова.

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

– Дело не в чувствах, а в исторической справедливости. Шестидесят пять лет назад был создан полноценный республиканский Союз писателей, который уравнивал в статусе писателей и коллег из союзных республик. Мой давний товарищ по этому поводу шутит: «Представим себе общежитие. Здание числится во всеобщей собственности. В нём – четырнадцать комнат с дверями и окнами, с отдельным входом из общего коридора... Нетрудно догадаться, каким писателям принадлежит остальная площадь...». С образованием Союза писателей РСФСР стали понятней схемы управления, организации творческого процесса, взаимодействия между Союдами писателей всех республик, наконец, политика поощрения наиболее талантливых авторов республиканскими почетными званиями и премиями. Это был, несомненно, прогрессивный шаг в уравнивании прав и обязанностей писателей, без пресловутого деления на «старших» и «младших». Через десятилетия поиска, колебаний, потерь и обретений важно не забывать и не зазнаваться! Хорошо, что нынешний Союз писателей России помнит про эту дату, отмечает её как заметную историческую веху в своём становлении.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Воронежская областная писательская организация с момента создания СП РСФСР входила в число наиболее крупных. Десятки местных писателей по мере таланта вносили свой личный вклад в становление и развитие новой общественной организации. Но самый яркий след в истории Союза писателей РСФСР оставили, несомненно, Гавриил Николаевич Троепольский и Юрий Данилович Гончаров.

Г.Н. Троепольский – автор романа «Чернозём» (вторая половина 50-х годов XX века), нашумевшего в своё время на всю страну очерка «О реках, полях и прочем» (1965), с трудом опубликованного А.Т. Твардовским в журнале «Новый мир», а также любимой многими поколениями читателей повести «Белый Бим Чёрное ухо» (1971). Впервые напечатана она была в журнале «Наш современник». В 1976 году писателю за это произведение присвоено звание лауреата Государственной премии СССР. Режиссёр Станислав Ростоцкий снял одноимённый фильм, за который получил Ленинскую премию. Повесть о Биме переведена на десятки языков мира. В конце 1998 года четвертогомного герою Троепольского в Воронеже возле театра кукол установлен памятник. Его авторы – воронежские скульпторы Эльза Пак и Иван Дикунов. В 1990 году оба стали лауреатами Государственной премии РСФСР. Два десятилетия общественность Воронежа и писатели выступали с настойчивыми просьбами к местным властям установить памятник и самому писателю Г.Н. Троепольскому. Проблема сдвинулась с места только в ноябре 2018 года. Во время визита в Воронеж председатель правления Союза писателей России Николай Федорович Иванов на встрече с губернатором Александром Гусевым договорились: памятник быть! В 2022 году в детском парке «Орлёнок» наконец-то он был открыт.

Ю.Д. Гончаров – писатель из поколения тех, кто получил диплом об окончании школы за день до войны. Автор более 30 книг. Ряд произведений писателя переведён на европейские языки. Известен такими произведениями, как повесть «Неудача» (1964), «Дезертир» (1966), «Вспоминая Паустовского», «Предки Бунина» (1972), «Сердце, полное света» (1975), «Целую Ваши руки» (1981), «Ожидания» (1988), «Вёрность и терпение» (2003), «Княжна Джавах» (2007), «В голубом блеске Альгира» (2008).

Ю.Д. Гончаров – лауреат премии Союза писателей РСФСР (1980), награждён Государственной премией РСФСР им. Горького за сборник рассказов «Ожидание» (1986). Писателю в Воронеже установлена мемориальная доска на здании школы №28, в которой он учился перед войной.



Сергей БЕРЕЖНОЙ,
Белгород

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

– Прежде всего радость и удовлетворение: дожили и выжили. Сохранили преемственность русской национальной литературы. Ощущение молодого задора, неуязвимость, поиска. Отсутствие рутинности и косности.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Прежде всего Владимир Ефимович Молчанов. Его поэзию отличают лиричность и гражданственность. Классический стиль. Трогательно-бережное отношение к слову. Образность и красочность. Оставил глубокий след поэт Владимир Васильевич Михалёв и поэт и публицист Александр Константинович Филатов.

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– Патронирование регионального Министерства культуры над областным отделением Союза российских писателей, протекционизм в его создании принуждает искать не только новые формы работы, но, прежде всего, активно привлекать «новую кровь», что пока удаётся. Сохранение традиций русской классической литературы, гражданственность, открытость. Бережное отношение к творчеству литераторов (не членов Союза), корректировка и направление их творчества.

СВО ярко высветила мировоззрение коллег-попутчиков, сначала притихших и отказавшихся проявить свою гражданскую позицию, потом просто отмахивающихся либо вновь пытающихся говорить о себе, но уходящих от острых тем, стоящих в стороне от участия в выступлениях в госпиталях, подразделениях и т.д. Возникает проблема реакции на этот балласт: не замечать или говорить о них? Пока предпочитаю первое.

Поиск новых форм творческой литературной реализации – издание сборников, альманахов, интернет-изданий при отсутствии издательской государственной поддержки.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

Главный недостаток – не задействование Белгородской региональной писательской организации в общесоюзных проектах. Не просто недостаток – беда вселенского масштаба! Ну, а если серьёзно, то любые внешние факторы, создающие внутренние проблемы (всё взаимосвязано), при желании можно поставить в вину Союзу при фактической пассивности региональной организации. Традиционное иждивенчество и ностальгия по прежним временам (советским!), когда писатель находился на достаточно высокой ступеньке социальной лестницы всё ещё не изжиты. В этом, в том числе, амбициозность и сепаратизм некоторых региональных организаций, возникновение (или реанимирование?) реинтеграционных процессов. Помимо того что большинство регионалов лишены большой читательской аудитории в силу малотиражности, они ещё умудряются замыкаться в своей местечковости, отсюда деградация литературного языка, сюжетное мельчание, стремление занять лидерство в интернет-изданиях вроде «Поэзия.ру» или «Проза.ру».

Общение с коллегами свидетельствует об их замыкании в себе, лености души, сознательном нахождении на обочине общелитературной жизни Союза – не читают «Российского писателя», «Русское воскресение», «День литературы», «Литературную Россию» и т.д. Или это привычная инертность? В человеческой натуре искать причину своих бед в других людях и обстоятельствах и меньше всего в своём отношении к делу. Работать надо и тогда всё будет нормально.

Главное достоинство – будоражит руководство Союза сознание коллег, не даёт заплесневеть, инициирует процессы даже регионального уровня, что было бы вполне по силам местным организациям.

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

Малотиражность не позволяет знакомиться с литературой изданной, поэтому подспорьем выступают интернет-источники. Сужу, прежде всего, по реакции читателей и бойцов. В 144-й мотострелковой дивизии нарасхват пошла книга «И реки помнят свои берега» Николая Иванова, его рассказы и повести, особенно «Золотистый, золотой». Читают сайты и писательские странички участвующих (участовавших) в СВО – Алексея Шорохова. Всегда пользуются спросом стихи Николая Зиновьева, Виктора Верстакова, Геннадия Иванова, Александра Боброва, Владимира Кострова. У офицеров спецназа – «Честь имею» Валентина Пикуля. Простят журналы и альманахи – конечно же, в первую очередь, наши, белгородские: «Перевес» и «Светоч» (другие не вожу). Вообще по библиотекам жажда на хорошую русскую литературу, в т.ч. современную. Востребована публицистика. Из поэзии – хорошая душевная лирика.

Ну вот как-то так.

Иван ЩЁЛОКОВ,
Воронеж

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– На местах, можно сказать, всегда всё актуально. И один год совсем не похож на другой. Например, 2022 год у нас в Воронежской области стопроцентно стал годом молодого литератора. 3 марта на базе Воронежской областной юношеской библиотеки открыли Литературный молодёжный центр. А самое масштабное мероприятие прошло в Воронеже 26-27 мая. После двухлетней вынужденной паузы, вызванной пандемией, таким мероприятием стало областное совещание молодых литераторов. Как итог – были изданы сборник стихов и прозы участников литературного форума «Смотри моими глазами» и специальный молодёжный номер «Подъём». Страницы журнала были представлены под произведения прозы, поэзии, публицистики воронежскими авторами и их сверстникам из других городов, включая обе столицы. 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, была вручена ежегодная Исаевская премия для молодых литераторов области. Лауреатом стал молодой прозаик Андрей Авраменко. 23 июня в музее Бунина состоялась творческая дискуссия молодых авторов и зрелых литераторов. 4 августа в Доме-музее И.С. Никитина разговор поколений продолжился встречей «Ветераны и современники». 7 октября в сквере у памятника И.А. Бунину прошёл поэтический марафон. По случаю дня рождения нашего великого земляка и классика русской литературы воронежские поэты читали свои стихи. Осенняя серия мероприятий Литературного молодежного центра в Воронежской областной юношеской библиотеке им. В.М. Кубанёва стартовала 26 октября с лекции «Становление Воронежской областной организации Союза писателей России». Важным считаем для себя и такой факт: 9 декабря 2022 года Луганской республиканской универсальной научной библиотеке им. Горького было передано более 12 тысяч экземпляров книг и журналов, закупленных по распоряжению губернатора Воронежской области А.В. Гусева. Более ста книг тогда же было передано от воронежских писателей. Директор Луганской республиканской универсальной научной библиотеки Наталья Расторгуева горячо поблагодарила редакцию журнала «Подъём» и воронежских литераторов за поистине бесценный дар в непростое для республики время.

2023 год можно смело назвать годом презентаций и литературных встреч на площадках воронежских библиотек, музеев, учебных заведений, книжных магазинов. И это здорово, что у воронежских авторов – молодых и зрелых – выходят новые книги! Как тут не упомянуть, к примеру, имя молодого прозаика, еще вчерашнего слушателя студии «Современник» при областном отделении Союза писателей России Михаила Калашникова, у которого в 2023 году в издательстве «ЭКМО» вышло уже четыре книги с романами на исторические темы.

Воронежское отделение пополняется новыми именами. В этом году в Союз писателей приняты трое наших молодых коллег – прозаик и литературовед Нина Тонких, поэтесса Надежда Третьякова, прозаик Андрей Авраменков.

Актуальным на сегодня является и вопрос по сохранению памяти о наиболее выдающихся писателях края. Минувшим летом провели литературный вечер, посвящённый 80-летию со дня рождения прозаика, публициста, бывшего главного редактора журнала «Подъём» Ивана Ивановича Евсеева. В настоящее время готовим выпуск книги воспоминаний о нашем талантливом коллеге. Занимаемся вопросом установки писателю мемориальной доски и присвоения его имени одной из городских библиотек.

До конца этого года пройдёт еще несколько литературных мероприятий и более десятка презентаций новых книг.



И уже надо думать о предстоящем годе. Среди наиболее крупных событий – 90-летие Воронежской писательской организации и очередное областное совещание молодых литераторов.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*
– Мне больше видится достоинств, чем недостатков в работе нынешнего Союза писателей России. Выстроена чёткая работа всех звеньев организации. Отлажена взаимовыгодные с регионами. Авторитет Союза растёт. Слышен его голос на федеральном уровне. Занята честная и открытая позиция по отношению к сложнейшим вопросам современного мира. Идёт активная поддержка СВО. Проводятся десятки литературных мероприятий по поддержке наших воинов. Изданы книги стихов, посвящённых событиям на Донбассе.

Союз понемногу очищается от балласта. В переломные моменты истории без «санитарных вырубков», понятно, не обойтись. Болезненно, но необходимо... Можно ещё и ещё перечислять то, что вселяет надежду и уверенность, что наш писательский голос не останется голосом вопиющего в пустыне и завтра и послезавтра, что его будут равно слышать и на столичных проспектах и площадях, и в далёкой провинции.

А недостатки... С мест о них судить сложней. Мне представляется, есть некоторые проблемы в приёме молодых ребят в наш Союз. Подчас торопимся, выдаём по итогам совещаний «билет» на вхождение. В итоге – клиент, как говорится, не созрел. В житейском и социальном плане – тоже. Если понятней: яркая сиоимнутная вспышка на «химкинском» горизонте – ещё не гарантия, что заполучен гений, что молодой человек будет верен нашему Союзу и не станет глядеть по сторонам в поисках альтернативного счастья. В Воронеже мы уже имеем такой опыт: Привлекать молодёжь надо однозначно. Но снижение планки требований при вступлении чревато, как говорится, обмелением «русла». Да и чтобы не возникало иллюзий, что вступить в СП России – это легко. Попутно возникает вопрос: вступить – для чего? И на этот вопрос девяносто процентов нынешних кандидатов не ответят, потому что, как я понял, главное – корочка. Как же сокрушалась недавно одна творческая душа, что не заполучила рекомендацию «к Химках». Поинтересовался, зачем так переживать, вы – молоды, впереди – целая жизнь, наличие писательского билета не научит писать лучше... «Хочется поставить в этом точку, чтобы двигаться дальше», – был ответ сквозь слёзы.

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

– А где то таинственный список книг? Могу судить только за свой регион и за ту литературу, которую журнал «Подъём» издавал в 2023 году по областной книгоиздательской программе. От души поздравляю с выходом новых книг своих старших коллег Евгения Григорьевича Новичихина («Параллели: избранные поэтические переводы»), Виктора Викторовича Будакова («Течёт река...: книга коротких текстов»), Сергея Прокофьевича Пылёва («Хорошо. Повести, рассказы»), а также Михаила Калашникова – за романы «Летом сорок второго» «Красный демон», «Челюскин. В плену ледяной пустыни», «Расплавленный рубез» изданные в ЭКСМО в 2023 году, и книгу рассказов Андрея Авраменкова «Под прицелом» о начале войны в Луганске в 2014 году.

Кстати сказать, электронные версии книг Е.Новичихина, В.Будакова, С.Пылева и других воронежских авторов уже размещены на сайте журнала «Подъём» в рубрике «Воронежская книга»: www.podiyem.ru. Желающие могут спокойно их скачать для чтения.



Алексей БЕРЕГОВОЙ,
Ростов-на-Дону

– *Союз писателей России встречает своё 65-летие. Какие чувства вызывает у вас это событие?*

– Чувство гордости за организацию, которая продолжает существовать и даже плодотворно работать на благо страны, несмотря на все препоны и трудности современности.

– *Какие известные писатели вашего региона внесли значительный вклад в историю Союза писателей России?*

– Таких много. Как среди ушедших из жизни, так и среди ныне здравствующих. Всех не назовёшь. Рискну назвать по два поэта и по два прозаика. Из ушедших – поэты Владимир Фролов и по два прозаика. Из ушедших – поэты Владимир Фролов и по два прозаика. Из ушедших – поэты Владимир Фролов и по два прозаика.

Юрий Ремесник, прозаики Алексей Корищенко и Анатолий Калинин. Среди здравствующих – поэты Игорь Кудрявцев и Виктор Шостко, прозаики Алексей Глазунов и Геннадий Селвингин. Не могу не отметить также молодого Дмитрия Ханина и Вячеслава Зименко.

– *Какие направления в работе вашей организации сегодня вы считаете самыми актуальными?*

– К сожалению, в настоящее время наша отделение занято в основном проблемами финансового выживания. Областные власти не оказывают не самому плохому в России писательскому отделению никакой материальной поддержки, оно как бы выведено из состава культурной сферы Ростовской области. Несмотря на подобные трудности, как-то умудряемся и отмечаем юбилейные мероприятия (100 лет организации), и проводим литературные конкурсы и ежемесячные семинары с молодыми писателями области, ездить в Москву на съезды СПР и даже оплачивать драконовскую коммуналку. Всё за счёт членских и вступительных взносов. Стараемся постоянно очищаться от любителей «грязи» и склок, такие, к сожалению, не переводятся. Выживаем как можем во всех ипостасях и это сейчас главное в деятельности организации.

– *В чём вы видите достоинства и недостатки нынешней работы Союза писателей России?*

– Не хочу быть критиком, стараюсь активно работать в унисон с центральным Правлением Союза. Проблемы у нас у всех одни и те же. Но это единственный путь к общему успеху.

– *Какие книги наших современных писателей вы бы отметили особо?*

– Хотел бы отметить стихи Евгения Юшина и прозу Алексея Глазунова.