

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: <http://zavtra.ru/>**

ИНФОРМБЮРО



В истории человечества масса примеров, когда ход исторических событий предопределяют необъяснимые с позиций людского ума действия отдельных личностей, групп людей, а порою и целых народов. Когда человеку трудно объяснить те или иные факты исторических процессов, принято говорить: "На то Воля Божья!"

Эта аксиома верна к любому историческому, да и к простому бытовому событию, этот Закон всегда был и остаётся неоспоримым, фундаментальным для любого живущего на нашей

самолете вокруг Москвы в самые трагические дни обороны столицы 1941 года и фашисты были остановлены в считанных километрах от Москвы, а затем были разбиты и стёрты с лица земли.

Казанская икона Божией Матери служит для нашего народа ещё одним свидетельством молитвенного Покрова Богоматери, распростёртого над Русской землей. И это ли не чудо Воли Божьей!

В настоящее время новая смута одолевает Русский Мир, которая началась ещё в трагичес-

ной атаке на Русь, посредством ряда "цветных революций" на окраинах нашей Родины, а сейчас враги наши дошли до того, что развязали братоубийственную войну на востоке Украины, в Донбассе родился новый Божий Промысел, проводником которого стал Международный Центр развития социально значимых проектов "Святые Лавры Руси Православной".

29 августа 2014 года представителями Центра во главе с автором проекта "Святые Лавры Руси Православной" Владимиром Васильевичем Березовским было проведено очередное масштабное мероприятие в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

В дар Лавре, в ознаменование 700-летия со Дня Рождения Преподобного Сергия Радонежского, был передан список Иконы "Собор Небесных Покровителей Лавр Святой Руси", писанной в лето 2011 года от Р.Х. по благословению наместника Свято-Успенской Святогорской Лавры архиепископа Святогорского Арсения, при Патриархе Московском и Всея Руси Кирилле, и правящем архиерее Митрополите Донецком и Мариупольском Илларионе.

Это мероприятие прошло при поддержке Международного фонда славянской письменности и культуры, Центра подготовки космонавтов имени Гагарина, Фонда культуры "Моя Москва", Информационного агентства "Инфорос", а также Луганского земледельства и земледельства Донбасовцев в Москве, Международного фонда Всесторонней Русско-Сербской дружбы.

В торжественной церемонии вручения иконы принимали участие: В.В. Березовский – директор Международного центра развития "Святые Лавры Руси Православной", В.Г. Корзун – Герой России, лётчик-космонавт, командир отряда космонавтов, В.В. Петров – полковник, доктор философии, доцент Военно-воздушной академии, В.Г. Береговой – советник директора Международного центра развития "Святые Лавры Руси Православной" по работе с молодежью, А.В. Бурмистров – заместитель управляющего делами Имперского православного Палестинского общества, Н.И. Челомбитко – президент Луганского земледельства в Москве, Владимир Казин – член Союза писателей России, Мисролав Иванович – директор Региональной общественной организации "Сербское Земледельство" и другие.

Икону с благодарностью приняли в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, после чего был проведён молебен.

23 августа в посёлке Кегостров впервые в истории Архангельска литераторы и общественники отметили годовщину со дня рождения писателя Александра Грина. В 1911 году один из выдающихся романтиков XX века отбыл на острове срок ссылки. Пребывание в Архангельской губернии стало для него плодотворным в творческом плане; именно здесь, на Пинеге, Кегострове и в

ПЕРВЫЙ ГРИНОВСКИЙ

губернском городе написаны многие известные произведения писателя – "Жизнь Гнора", "Капитан Дюк", "Сто верст по реке" и другие. Возможно, именно в архангельской ссылке родился и замысел феерии "Алые паруса".

Организаторами фестиваля выступили Ассоциация поморов Архангельской области, региональные отделение "Военно-спортивного союза М.Т.Калашникова", "Народного Собора", экологическая организация "Этас", ТОС Кегострова. Помощь в организации праздника оказала местная управляющая компания, площадку для его проведения предоставила директор средней школы № 70 Эльвира Непогодьева.

В рамках праздника состоялась книжная ярмарка, в ходе которой участники фестиваля могли приобрести книги кегостровского краеведа Николая Баскакова, изданные в Москве роман Александра Тугова "Русские в Саравее", повествующий об участии добровольцев из России в югославской войне, его научно-фантастическую "Сагу о чёрном ангеле" и детектив для детей "Потыпыч и Миша", сборники поэтов из Архангельска, Северодвинска и районов области.

Краевед Николай Баскаков провёл небольшую экскурсию по Кегострову: от построенной несколько лет назад церкви Ильи Пророка к Поклонному Кресту на месте прежнего храма, разрушенного в годы воинствующего безбожия, затем – на берег Северной Двины, где сохранились валуны петровских времён (корабельный балласт, служивший для укрепления городских набережных). Экскурсанты побывали и на улице, носящей имя Грина. А в актовом зале школы № 70 звучали стихи современных северных поэтов: директор литературно-издательского центра "Лоция" Тамара Овчинникова рассказала литераторам о том, как суметь донести своё творчество до читательской аудитории.

Итоги фестиваля были подведены на следующий день на собрании в архангельском кафе "Терраса". Названы имена лучших авторов, которые будут награждены "Рыбой счастья" – деревянной сёмгой с крыльями, исполненной в традициях поморских мастеров. Среди прозвучавших инициатив – присвоение имени Грина кегостровской школе, создание музея писателя и Гриновской библиотеки, восстановление беседки, в которой он любил отдыхать.

Анатолий БЕДНОВ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Президенту РФ В.В. Путину

Уважаемый Владимир Владимирович!

Проект "Основ государственной политики в области культуры" мы восприняли как окончание противостояния государства со своим народом, как событие в истории не менее важное, чем, например, известный поворот большевиков от Пролеткульта к высоким традициям русской культуры и литературы.

Но всё-таки мы видим, что под знаком долгожданной консолидации власти и народа на самом деле пропагандируется проект смены культурного кода россиян, что в угоду интересов врагов России огромные средства российских налогоплательщиков Министерством культуры РФ вкладываются в строительство государственного центра "современного искусства" на Ходынском поле, в строительстве Домов новой культуры (ДНК), дабы придать деятельности антироссийских маргинальных непрофессиональных творческих групп статус "общенародных" и "национальных", дабы современная российская культура не влияла на культуру мировую, как это было в последние десятилетия.

В рамках этого контркультурного проекта под видом спасения памятника архитектуры министр культуры В.Мединский принял решение о выселении Союза писателей России из здания на Комсомольском проспекте, 13, – хотя два с половиной года назад госкомиссия признала это здание находящимся в "удовлетворительном состоянии".

И это при всём том, что и подвал, и верхний этаж уже отобраны у писателей, это при всём том, что проект В.Мединского по созданию Дома российской литературы вместо Союза писателей России подразумевает скорее ресторан-развлекательный комплекс, чем место, где литературные чиновники – от литконсультантов, кураторов национальных и региональных писательских организаций до ответственного секретаря по зарубежным связям – имели бы возможность продолжить работу по сохранению старшей писательской организации в её живом виде и в её историческом духовно-нравственном значении.

Нам, уважаемый Владимир Владимирович, неловко говорить Вам, Президенту РФ, о том, что смена культурного кода народа, это всего лишь менее кровавая, но не менее преступная форма геноцида, чем и та война, которую сегодня ведёт фашистская хунта Киева в исторических русских регионах, подаренных Украине советской властью.

Мы всё же надеемся, что Союз писателей России, единственный из всех писательских общественных организаций объединяющий патриотов и государственников, представляющих все российские национальные литературы, Вы не станете уничтожать, создав ему условия худшие, чем, например, пен-культу, вся работа которого заключается лишь в сочинении писем в поддержку всего, что угрожает национальной безопасности США.

Мы не говорим о материальной и всякой иной поддержке. Эта счастливая участь пусть ожидает НКО, который крышует конгресс США вместе со многими высокопоставленными российскими чиновниками и бизнес-элитами.

Мы просим всего лишь в преддверии 70-летия Великой Победы, Года литературы, 245-летия со дня смерти М.В. Ломоносова, 110-летия со дня рождения М.Шолохова оставить нас и наш исторически сложившийся центр русской и национальных литератур в покое.

И пусть у многонациональной и многоконфессиональной России будет право сохраниться в том человеческом образе, в котором она мыслит себя стоящей перед Богом.

Пусть более молодые писатели, которые вслед за нами, фронтовиками, жертвенно, без гонимых и зарубежных премий в виде тридцати сребренников, служили России, не обнаружат себя преданными.

Писатели-фронтовики:

Юрий Бондарев, участник Сталинградской битвы, форсирования Днепра и освобождения Киева, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР;

Семён Борунов, участник Сталинградской и Курской битв, форсирования Днепра и освобождения Киева, Львова, Вены, лауреат премии СП СССР им. А.Фадеева, им. Д.Фурманова, Министерства обороны СССР;

Владимир Бушин, участник освобождения Калуги, Кёнигсберга, на территории Маньчжурии принимал участие в войне с японцами, лауреат премии "Сталинград";

Михаил Годенко, участник Финской войны, знаменитого таллинского перехода – эвакуация основных сил Балтийского флота в Кронштадт в конце августа 1941 года, обороны Ленинграда, лауреат премии СП СССР им. А.Фадеева, Большой литературной премии России, премии Союза писателей России "Сталинград", "Прохоровское поле";

Михаил Лобанов, участник Курской битвы, лауреат Большой литературной премии России, премии Союза писателей России "Сталинград", "Прохоровское поле".

Материалы полтосы подготовлены пресс-центром СПР

ЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ДУХА

грешной земле человека.

И это действительно так. Именно во времена Гермогена на Руси явилась икона Казанской Божьей Матери. Так было и во времена нашествия Наполеона. Великий полководец М.И. Куту-



зов молился чудотворной иконе Казанской Божьей Матери, вверая Пресвятой Богородице судьбу Отечества. Если говорить об этой Великой русской Святыне, то можно вспомнить, что всегда в горе и бедах, Божья Мать была заступницей русского народа.

Казанская икона защищала Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Именно после Крестного хода с ней враг был остановлен на самых подступах к граду святого Петра. Есть свидетельство, что, якобы, по приказу Сталина с иконой Казанской Божьей Матери летали на

кие годы начала XX века, когда рухнула Российская империя и трёхсотлетняя монархия Романовых, но и тогда Божья Мать не покинула русскую землю.

Икона Божией Матери "Державная" явила себя русскому православному народу 2 марта 1917 года в селе Коломенском под Москвой, в день отречения царя-мученика Николая II от престола. Когда её отмыли от многолетней пыли, то всем присутствующим представилось изображение Божией Матери как Царицы Небесной, величественно восседающей на царском троне в красной царской порфире, с короной на голове, скипетром и державой в руках. На коленях Она держала благословляющего Богомладенца Иисуса.

Считается, что символ этой иконы Божией Матери в том, что отныне в России не будет законной земной власти, что Царица Небесная приняла на Себя преемство власти державы Российской в момент величайшего падения православного народа.

Падение и смуту наш многострадальный народ не пережил до сих пор, а новое тысячелетие началось с массированной атаки западного, англосакского мира на нашу православную землю. И не случайно, что именно тогда, когда черные силы запада прибегли к полномасштаб-

Лучше бы он этого не уточнял:

– Сегодня, в день рождения Пушкина, мы начинаем здесь благое дело для всей российской литературы.

Благим делом министр культуры Владимир Мединский обозначал общественные слушания по Проекту создания "Дома российской литературы". Наконец-то. Bravo Минкульту! Но только дьявол, как известно, кроется в деталях.

– Мы планируем создание этого Дома на базе объекта культурного наследия по адресу Комсомольский проспект, 13.

Вот оно. Дьявол показал не только уши, а сразу все личико: согласно Постановлению правительства Российской Федерации от 5 июля 2010 года первый и второй этажи данного "объекта" находятся в безвозмездном пользовании Союза писателей России. Не говоря уже о том, что Союз занимает его исторически – с тех времён, когда в начале семидесятых здесь расселили коммуналки и на писательские (тогда литфондовские) деньги Дом был отреставрирован.

Сейчас же, согласно формулировке министра, Союз писателей вообще не рассматривался как субъект Проекта.

Пока же руководство Минкультуры порекомендовало собравшимся не рассматривать и не обсуждать лишь ресторан, расположенный в полуподвальном помещении здания. И ровно по обратной причине: ему отводилась роль единственного неприкасаемого арендатора здания (самого "молодого" по времени). Причина называлась весьма уважемая: предполагалось, что владелец ресторана выделит какую-то сумму денег на какие-то виды работ. Обтекаемость формулировок-обязательств, предположительности вложений настаивали, но, возможно, это коммерческая тайна проекта? Тогда зачем общественные слушания? Или власть и бизнес не знают такого понятия, как "договариваться на берегу"?

В здании на Комсомольском, 13 имелся ещё один арендатор, занимавший третий этаж. Однако незалого до слушаний он съехал, так что единственным заинтересованным лицом при создании Дома оказался Союз писателей России.

Я, представлявший его интересы на слушаниях, поднял руку: прошу слова!

Но вначале небольшое отступление. Об идее Проекта Союз писателей узнал только за 4 дня из информационного письма.

Я в это время в Нижегородской области руководил специальным курсом по подготовке журналистов к работе в экстремальных условиях. События на Украине показали, что самыми уязвимыми в гражданской войне в этой стране из иностранных граждан оказались именно российские журналисты. Именно их захватывали в плен украинские силовики и нагаздария, их пытали, обвинули в пособничестве терроризму, подводили к тюремным срокам. Однако на их места ехали новые группы корреспондентов, и во время прямых телевыключений из горящих Донецка и Луганска мы слышали свист пуль и разрывы снарядов.

Дать отъезжающим на войну ребятам навыки выживания в горячих точках и должны были курсы "Бастин", проводимые согласно президентскому плану по антитеррористическому противодействию.

Я гонял своих подопечных со связанными руками и с мешками на голове по забучим пескам и зарослям крапивы. Они сбрасывались в болото и выкарабкивались оттуда по поясу в болотной жиже. Разведчики, играющие "террористов", с удовольствием добавляли им "паштета" – взрывали под ногами "пленных" заряды, обдавая несчастных болотной тиной. Они ползали у меня по забучим песчаным обрывам местных оврагов, выворачивали ноги в разрушенных зданиях, дрожали от холода в подвалах заброшенных овощехранилищ. Мы изматывали парней и девчат бесконечными, в три-четыре глотки, допросами. Запускали на "минные" поля. И всё это делалось ради одного: подго-

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

товить фронтовых корреспондентов к самым сложным ситуациям, которые их могут ожидать на поле боя. Показать им самим, насколько они физически и морально готовы переносить нагрузки в зоне боевых действий.

И вот мне, как генеральному директору Союза писателей России, предстояло сделать выбор: оставлять курсы и подготовку ребят или проигнорировать слушания.

– Надо всё же возвращаться и идти в

гом крыле, есть Шолоховский центр. Уж на Нобелевского лауреата рука-то не поднимается, потому как нет оправдания выгнать его из стен Дома.

Наивный. Шолоховский центр решено отдать под какой-то (пока ещё неопределённый) детский центр и библиотеку. Там, где у нас сейчас работают редакции "Роман-журнала XXI век", "О, русская земля", заседает Бюро Всемирного русского народного собора (Союз писа-

телей – соучредитель данного высочайшего собрания) – там будет типография. Кого печатать? Какими тиражами? За чей счёт? Это всё потом, не на берегу....

Итак, на первом этаже Союз писателей не прописан ни одним миллиметром площади. Или всё же гардероб – это наше всё? Как театр начинается с вешалки, так и Союз – с раздевалки? Но кого и как Проект раздевает дальше? Можно не верить, но только – Союз писателей России.

Итак, этаж второй. Зал торжественных заседаний. Напротив (сегодня там работает заместитель председателя правления С.И. Котьяло, стоят коверки, работает машинистка) – Литературное кафе. Конкурент ресторану или его "дочка"? Далее – приёмная в ротонде. Дл... руководителю консорциума! Во придумали! Поскольку ни в Уставе Союза, ни в штатном расписании такой должности не предусмотрено, то в здание просто приходят новые руководители. Кто? Кем назначаемые? С какими функциями?

Остальные кабинеты этажа (наша приёмная комиссия, комиссия по национальным литературам, редакция "Русского писателя") отдаются представителям издательства и журналов. Каких? Всех по каталогу Роспечати и налоговому реестру? Или будут первые, которые правее первых?

И, наконец, третий этаж. Естественно, технические площади и – о чудо – офисные помещения. Для Союза писателей? Нет, для участников консорциума.

Далее – чердак. Вот он-то и не расписан ещё. А что – в Год культуры, в предстоящий Год литературы русским писателям, по определению министерства, только чердак и остаётся!?

Хотя, Карлсон вообще жил на крыше....

Я по характеру человек не первого ряда президиума и трибунам предпочитаю конкретные дела. Но в данной ситуации, едва погас экран с барскими, роскошнейшими интерьерами будущего Дома-призрака, я просто встал и, пока не остановили, успел задать несколько вопросов.

1. Исходя из того, что Союз писателей России никак не присутствует в Проекте создания Дома, стоит ли считать, что министерство культуры РФ игнорирует Постановления правительства РФ о передаче Союзу писателей двух этажей здания? Или Минкульт собираются инициировать его отмену?

2. Всё же где, каким образом предполагается разместить бухгалтерию, отдел творческих кадров, приемную комиссию и еще полтора десятка наших комиссий и Советов, работающих в структуре Союза? Не говоря уже о кабинетах руководителей и сотрудников аппарата? Где хранить листки учёта, личные дела писателей, которых более 8,5 тысяч? Кстати, кто из приглашённых мог бы обозначить хотя бы приблизительно близкую к ним цифру работы с регионами?

3. Где, каким образом будут сосредотачиваться книги для приёмной комиссии, рукописи для рассмотрения на Всероссийских литературных премиях (а их более 40)?

4. В Проекте Дома предполагается всё, от выпивки до торжественных актов, но только полностью исключается творческий процесс. Где в Доме творческая составляющая – основа любой творческой организации? Где, в каком кабинете, в какое время возможна работа с автором и с его рукописью? Работа над словом? Обсуждение замыслов? Куда могут приехать и где остановиться (не в раздевалке же)? руководители 94 писательских организаций из всех регионов России?

5. На каком основании вообще принималось решение о данном Проекте, если есть все то же Постановление правительства?

Мне пообещали ответить после того, как выступят остальные приглашённые.

Остальные... О, как радовались остальные возможным лакомому куску, который вдруг неожиданно-негаданно падал им в руки. А обещалось всем и всё – опять же кроме Союза писателей и за счёт Союза писателей! Мелькнуло мимоходом – в офисных помещениях на третьем этаже 1-2 кабинета можно присмотреть и для Союза.

И в этот момент стало ясно окончательно: мы обсуждаем не Проект Дома российской литературы, а Проект развала, уничтожения одной из самых многочисленных и авторитетнейших общественных организаций России, низводя её до уровня 1-2 кабинетов в каком-то конгломерате.

Но даже если это организации слушаний не понимают, приведу недавний пример. В начале девяностых советники Б.Н. Ельцина подготовили (один в один!) проект Дома российской прессы. Собрали в него всю журналистскую братию – от "МК" до "Советской России". С фанфарами открыли Дом. Но уже через несколько месяцев отобрали под Совет Федерации, переместив Дом на Арбат. Там он продержался ещё меньше – отправили на Берсеневскую набережную, во всё те же несколько кабинетов. И где тот Дом российской прессы? Видим-слышим его? Почему военными корреспондентами занимается Союз журналистов Москвы, я – как представитель Союза писателей, сотрудники минобороны, ФСБ, НАКА, МЧС, МИДА, МВД? Пузырь лопнул, а журналисты вернулись в свои дома (у кого они ещё остались)...

Сегодня в списочном составе приглашённых оказались практически только те, кому пообещалось что-то в новом Доме. Угадуйте с одного раза – постеснялся ли кто брать не своё, не принадлежащее им? Буду честен – у одного из выступавших мелькнула мысль – если бы можно было не за счёт других такое сотворить, но идея – идея великолепна и её надо реализовывать!

А ещё оказалось много сетований, что у нас не осталось ничего от Союза писателей СССР. Всё увели, осталось только Комсомольский проспект, 13. Так может, скажем спасибо Союзу писателей России, что он ЕДИНСТВЕННЫЙ, кто спас себя собственностью? И просто поможем привести здание в порядок?

Нет, здание надо срочно спасать! Капитальным ремонтом. Из-за крайней вехности здания. С выселением Союза (куда, на каких условиях – это всё опять относилось на "потом"). И это при том, в минкульте есть Охранное