ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: http://zavtra.ru/

ИНФОРМБЮРО

"СИЯНИЕ РОССИИ" В ИРКУТСКЕ

"Я русский – какой восторг!"
Александр СУВОРОВ

Двадцать первый раз отметили в Прибайкалье Дни Русской духовности и культуры "Сияние России". Сияние России… Эти простые, но глубокие слова очень точно отражают суть праздника, показывающего зрителям и слушателям всю палитру слов, красок, звуков, которыми богата русская культура.

В 1994 году в мэрию Иркутска обратились Валентин Распутин и архиепископ Иркутский и Ангарский Вадим – с предложением о проведении праздника.

Дни русской духовности и культуры получили широкую поддержку у творческой интеллигенции и общественности города и стали традиционными. Первыми гостями праздника были писатели и деятели культуры В.Белов, В.Крупин, Л.Бородин, Ст. Куняев, Ю.Кузнецов, П.Краснов, И.Шафаревич, кинорежиссёры Ст.Говорухин, Н.Михалков и певец из Австралии А.Шахматов, актёры В.Лановой, Г.Жжёнов, Н.Бурляев, А.Михайлов.

О сохранении русских традиций в литературе и избежании фальши в искусстве, об искренности, самобытности духовной пищи народа говорил на праздничных мероприятиях вдохновитель Дней русской культуры Валентин Распутин: "…Все мы, кажется нам, всё знаем, обо всём из происходящего сейчас в России догадываемся. Но знаем как-то отрывочно, прерывисто, недодумано. А на таких встречах являются связанность и полнота. И мы вспоминаем о той живой воде, которая способна великие дары нашего народа вызвать к действию, напоить их весенними соками. Она, эта живая вода, есть только родное, в прямом смысле лежащее у нас под ногами".

В воскресенье молебном во славу земли иркутской после Божественной литургии в кафедральном соборе Богоявления открылись Дни духовности и культуры "Сияние России". Перед началом молебна митрополит Иркутский и Ангарский Вадим обратился к гостям и участникам с напутственным словом.

"Дорогие гости, я сердечно всех вас поздравляю с началом Дней духовности и культуры "Сияние России" на земле сибирской. Этот праздник отмечается из года в год, и родился в то время, когда само упоминание об определённых ценностях вызывало, мягко говоря, непонимание. Почему именно русской культуры, почему именно русской духовности, почему именно национальный окрас имеют эти дни? Которые, по сути дела, объединяют не только этнически русских, но и значительно большее число национальностей, для которых значима именно русская культура, русская духовность, и которые идентифицируют себя именно с этими высокими понятиями. И стоило большого труда и многих возражений со стороны тех, кто думали, что это напрасно делается, напрасно выделяется эта русскость, что якобы существует единая культура и единая духовность. Но прошло столько лет, и мы теперь видим, что, увы, действительность другая. Есть наша русская идентичность, есть наша русская духовность, есть наш славянский мир! И есть – иное".

Много было интересных встреч, отмечу наиболее значимые на мой взгляд.

Это встреча читателей в Молчановке (ИОГУНБ им. Молчанова-Сибирского) с российскими писателями, гостями фестиваля Владимиром Бондаренко, Зораном Костичем, Игорем Тюленевым, Андреем Убогим, Сергеем Дмитриевым и гостеприимным хозяином, председателем иркутских писателей – Владимиром Скифом.

– Я всегда с удовольствием приезжаю в Иркутск, здесь очень сильная писательская организация, – отметил заместитель главного редактора газеты "Завтра" публицист и критик Владимир Бондаренко. – На мой взгляд, чем больше таких сакральных мест и встреч для литературы, тем крепче и сильнее наша страна. Без культуры нация не существует, а её незнание приводит к развалу государства. Главная роль в формировании нации принадлежит именно писателю.

В этом году в Иркутск впервые приехал и главный редактор "Сербского литературного вестника" и председатель сербских писателей поэт и сценарист Зоран Костич.

– Для меня огромная честь участвовать в таком празднике русской культуры, ведь каждый настоящий серб русскую литературу считает своей собственной, – отметил он. – К сожалению, в последние десятилетия наша страна развернулась к Западу и теперь находится в тупике. Мою страну уничтожили преступления неофашизма, то же самое сейчас происходит на Донбассе, а всё потому, что мы плохо знаем историю.

В Дни русской духовности и культуры "Сияние России" на родине святителя Иннокентия Вениаминова в селе Анга Качугского района Иркутской области открылся духовно-просветительский центр. Возведён новый храм, отреставрирован его дом, создан музейный комплекс.

6 октября – День памяти святителя Иннокентия Вениаминова. Великого подвижника земли русской. Он был – миссионер, этнограф и митрополит. В селе Анга освятили усадьбу, в которой жил Иннокентий Вениаминов. В миру – Иван Попов.

Ну не чудо ли, что из этой крестьянской избы вышел простой деревенский мальчик Иван Попов, который стал апостолом Америки и Сибири, а затем митрополитом Московским и Коломенским Иннокентием…

Об Александре Пушкине говорили, что это русский человек в его развитии через двести лет. А про святителя Иннокентия я бы сказал, что это русский человек в его духовном развитии через тысячу лет. Он, раскинув руки, обнял и Сибирь, и Америку, дотянулся от Москвы, до Аляски!

Я заходил в его избу и заметил, что точно такие же полати были у моей бабушки Анны Дмитриевны, такая же печка, я даже это всё сфотографировал, чтоб внуку Игорьку показать, что это такое РУССКАЯ ИЗБА! Вот отсюда, от этой русской печи, от этих полатей, от этого красного угла с иконами появился величайший молитвенник и государственный ум земли русской.

Около избы, как и положено церковка стоит, скоро люди будут в ней молиться. А вообще-то здорово, что мы вспоминаем наших святых. Я думаю, что сюда люди будут идти со всей России на поклон. И не только из России…

Может быть и поэтому тоже Дни Русской духовности и культуры "Сияние России" обращены к современной литературе и истории, урокам эстетического воспитания и традиционному искусству, что важно для многих людей. А главное – это уроки патриотизма, без которого не сделать Россию сильной и могучей!

Сегодня мы вновь оказались в полосе испытаний. Дни русской духовности и культуры должны поддержать нас, укрепить и объединить.

Игорь ТЮЛЕНЕВ

СЕМИНАР МОЛОДЫХ

18-21 сентября 2014 года в селе Клин Вачского района Нижегородской области прошёл второй Всероссийский Некрасовский семинар молодых литераторов. Этот семинар, как и прежний, на месте усадьбы, принадлежавшего семье великого русского поэта и просветителя, был организован Союзом писателей России, Фондом Некрасова и администрацией Вачского района. Двадцать семь молодых поэтов и прозаиков, рекомендованных региональными отделениями СП России, съехались в тихую приокскую глубинку, вдохновившую создание бессмертной поэмы "Кому на Руси жить хорошо", из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Анапы, Твери, Орла, Оренбурга, Коломны, Кирова, Ростова, Таганрога, Уфы, Челябинска, Иванова и Нижнего Новгорода. Секции вели признанные мастера современной литературы, лауреаты всероссийских и международных премий – секретарь Союза писателей России, доцент Литературного института им. А.М. Горького Андрей Венедиктович Воронцов, зам. главного редактора журнала "Наш современник" Александр Иванович Казинцев, заслуженный работник культуры РФ Виктор Фёдорович Кирюшин, секретарь Союза писателей России, председатель Краснодарского краевого отделения СПР Светлана Николаевна Макарова, секретарь Союза писателей России, председатель Нижегородского областного отделения СПР Валерий Викторович Сдобняков, поэт, переводчик Аршак Арсенович Тер-Маркарьян. Руководитель и организатор семинара секретарь, член правления Союза писателей России Василий Владимирович Дворцов.

Три дня напряжённых разборов рукописей прозы и поэзии, мировоззренческих выяснений, соревновательности и взаимопомощи, четыре ночи стихов, песен, занимательных историй, смеха – второй Некрасовский семинар, расширив географию охвата новыми городами, закрепил успех прошлого года и утвердил устроителей в концептуальной правильности проекта. Действительно, провинциальная Россия делегирует лучшую молодёжь, а столица выставляет свой мощнейший педагогический потенциал, и в результате профессиональными интересами, духовной направленностью, гражданским взаимопониманием и личной дружбой связывается поколение, на которое лет через десять возляжет ответственность за национальный литературный процесс.

По итогам второго Всероссийского Некрасовского семинара было принято решение рекомендовать шестерых молодых участников в члены СПР.

ПАМЯТНИК ГОГОЛЮ

Вечером 4 сентября в Калуге, при стечении почти всех министров культуры областей и республик Российской Федерации, открыли памятник выдающемуся писателю России и мира Николаю Васильевичу Гоголю. Он любил Калугу, сравнивал с Константинополем и бывал в ней трижды – в 1849, 1850 и 1851 годах. Теперь навечно встал на бессменную вахту русской литературы

в бывшем Загородном саду, а ныне парке Циолковского. Стоит грустный, глубоко погружённый во внутренние мысли.

Памятник писателю поставили здесь впервые за последние полвека. Дело хорошее и нужное сейчас стране. Хотелось бы надеяться, что это только начало. Ведь в Калужском крае бывали и что-то написали, практически все(!) классики великой русской и советской литературы. В том числе, признанные во всём мире Толстой и Достоевский, Чехов и Тургенев, Маяковский и Боков, чьё столетие со дня рождения, надеюсь, будем широко отмечать 19 сентября. Одно перечисление громких имён займёт целую страницу, если начать с протопопа Аввакума.

Сейчас в России, наконец-то, начинают поговаривать о литературном туризме. Очень перспективное направление туриндустрии. Видел это своими глазами в Западной Европе, где давно поставлены памятники и даже открыты целые музеи гораздо менее известным писателям. Так что впереди у властей много творческой работы…

Салават АСФАТУЛЛИН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

17 сентября в Софии (Болгария) состоялась презентация двуязычной книги стихов Алексея Шорохова "Предчувствие океана" ("Усещане за океана"). Шорохов Алексей Алексеевич – современный русский поэт, публицист, лауреат Всероссийских и международных премий "Хрустальная роза Виктора Розова" (2003), "Эврика" (2006), Всероссийского поэтического конкурса им. Сергея Есенина (2009), в 2012 году стал лауреатом Всероссийской литературной премии "Вешние воды". Член союза писателей России, с 2004 года секретарь Правления Союза писателей России, заместитель генерального директора Издательского дома "Литературная учёба".

Творчество поэта представил Ивайло Петров, профессор Шуменского Университета, автор предисловия к книге. Ведущая вечера Калина Диханова, сотрудник отдела "Наука и образование" РКИЦ, представила переводчика книги журналистку Ольгу Гурскую и редактора Екатерину Йончеву. Книга вышла в Университетском издательстве "Св. Климент Охридски" Софии.

Алексей Шорохов рассказал о себе, о своём отце – участнике Великой Отечественной войны, который передал ему свою любовь к Болгарии, к болгарскому народу. Стихи Алексея Шорохова на русском языке звучали в исполнении автора, Екатерина Йончева читала их в болгарском переводе.

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Когда в наш Союз на Комсомольском тихонько входит Михаил Матвеевич Годенко – на парадной лестнице и по коридорам совершенно явственно прибавляется света. Как? Откуда? Вопросы к физикам, мы же, лирики, просто нежимся в этой мягкой, неслепящевечерней солнечности. Просто, всё очень просто: ласковый свет, ласковое тепло – Годенко идёт по коридору.

Хрупкая фигурка не опирается на трость, да и не трость это! жезл, жезл патриарха. Прямая спина, всевидящий, с юморной искоркой, взор – девяносто пять лет, подумать только! Девяносто пять лет: война и мир, флот и литература, СССР и Новороссия! Девяносто пять лет утверждения, пребывания, участия, служения, борьбы, утрат и побед, счастья, новых утрат и нового утверждения – девяносто пять лет жития русского человека.

Воин и писатель Михаил Матвеевич Годенко знает этот мир так, как никто иной. Мир, что столь требователен, столь взыскателен, ревнив, порой жесток, порой щедр, всегда огромен и зачастую хрупок, мир, заражённый грехом и непередаваемо прекрасный. Эту многогранность, эту полифонию и диалектичность жизни можно увидеть, услышать и познать, только пропустив через себя, процедив через своё тело и душу. Это не кабинетное знание, это опыт жизни на границе со смертью. А Годенко не просто видел смерть, он сражался с ней. И на фронте, как матрос, и в мирное время, как литератор. Михаил Матвеевич воевал, бился, не отступая ни на шаг в защите добра, истины, любви и красоты, и собирался вокруг него мягкий свет, и невозможно было его ни прельстить, ни обмануть. А уж теперь-то, в девяносто пять лет!

Потому, если можно кому-то чем-то погордиться, то я горжусь одной историей, связавшей меня с Михаилом Матвеевичем особенным узелочком. А,

может, и не историей, слишком большое слово, но и не эпизодом, не случаем – былью, былинкой, что ли.

В новоначатом тринадцатом году, зимним полднём заглянул я с какой-то бумажкой в кабинет Светланы Васильевны Вьюгиной и Марьяны Васильевны Зубавиной, а там с милыми дамами распивает чаёк Михаил Матвеевич. Конечно же, я подсел на уголок – послушать разговоры-воспоминания того, для кого Леонов, Шолохов, Михалков, Соболев, Прокофьев – добрые знакомые, что уж Астафьев, Гамзатов, Солоухин, Белов, Шукшин! Сижу, млею, впитываю. Как вдруг Светлана Васильевна шёпотом приказывает:

– Василий Владимирович, а подарика свою книгу Михаилу Матвеевичу!

Я так же шёпотом отнекиваюсь:

– Да он, поди, по возрасту уже ничего не читает.

Наше шебуршание услыхала Марьяна Васильевна, и перевела в полный звук:

– Читает, читает, Вася, даже не сомневайся! Дари!

Принёс, подписал, подал почтительно.

Да и забыл: кто я для патриарха?

Весна, отмыв и расцветив Москву, сдавала череду подступающему лету, когда я, вернувшийся из очередной командировки, опять полднем, опять с какой-то бумажкой, бежал по коридору Союза. И вдруг увидел прибывающий снизу с лестницы добрый свет. Да-да, по мраморным ступенькам степенно поднимался Годенко.

– Михаил Матвеевич, здравствуйте! – Кому-кому, а таким людям кланяешься искренне, с щенячьим восторгом.

Михаил Матвеевич взглянул как обычно для всех улыбчиво, но в долю секунды узнал, посерьёзнел. И, отставив тросточку в сторону, тихо позвал:

– Друг мой, подойди ко мне.

Я подшагнул. Годенко приобнял, пригнул за плечи и поцеловал:

– Друг мой, где же ты пропадал? Я звонил, искал тебя.

– Командировка…

– Искал, спрашивал у всех. Хотелось сразу, по горячим следам, высказать то, что поднялось от прочитанного…

Поразительно, но правда – девяносто-, тогда, -трёхлетний мастер не просто похваливал, подбадривал со своей высоты, он давал полную раскладку-разборку моей повести: какие задачи я ставил, как их решал, какие конфликты заложил и почему для них нужны были именно такие герои с такими речевыми характеристиками, и что несут бытовые подробности, и соответствуют ли пейзажи патетике или лирике описываемых сцен…

Жаль, что счастье столь быстролётно. Я только-только вдохнул на полную грудь, а мастер уже закруглял:

– Да, конечно, это новая литература, мы писали по-другому. Но это наша русская традиционная литература, это продолжение и развитие лучших наших, русских традиций.

Вот так. Горжусь, хвалюсь. И не стыдите. Ведь поцелуй Годенко с "друг мой" теперь навсегда самое ценное из профессиональных моих наград и премий.

Василий ДВОРЦОВ

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Двина
2014. – № 3.

"Молодёжный выпуск – сами о себе" – такой девиз вынесен на обложку свежего номера журнала "Двина". Это давняя традиция нашего издания – номер, выходящий в преддверии нового учебного года, посвящать юной смене. Чем выделяется выпуск "Двины" № 3 за 2014 год?

Во-первых, тем, что здесь представлен своеобразный социологический опрос. В основе опроса – статья "Молодёжь в зеркале и зазеркалье" ("Двина", № 1/2014), где даётся сравнительный анализ молодого поколения в России и на Западе. Портрет современной – начала третьего тысячелетия – молодёжи набросан десятью штрихами: гражданская позиция, отношения с родителями, ответственность, создание семьи и т.д. Страницы с рассуждениями молодых северян, сгруппированные по темам, пронизывают весь свод журнала. Им сопутствует близкая по тематике публицистика, и всё это вкупе составляет зримый стержень свежего номера.

Дополнением к картине "Молодые сами о себе" служат литературные опыты начинающих поэтов и прозаиков. Здесь преимущественно те, кому нет тридцати. Иные уже публиковались в "Двине" – Даша Заплатина, Евгений Пышкин, Катя Самсонова, Евгений Тюлев, Антон Шушарин… – другие печатаются впервые.

Каждый молодёжный выпуск "Двины" это непременно и учебная площадка. Нынешний – не исключение. Напоминанием молодёжной аудитории того, что они наследники великой культуры, служат публикации о национальных вершинах. Михаилу Лермонтову, русскому гению, который прожил всего 27 лет, посвящён очерк профессора Марины Елеповой. Неизвестные доселе стихи Варлама Шаламова публикует исследователь его творчества Валерий Есипов. О драматических коллизиях судьбы Фёдора Абрамова повествует в рамках своей книги вдова писателя Людмила Крутикова-Абрамова.

К этому познавательно-наставническому блоку примыкают публикации о больших мастерах слова, уроженцах Русского Севера Виталии Маслове и Арсении Ларионове. Сюда же можно отнести творчество уже сложившихся поэтов и прозаиков – Марины Вахто, Александра Кирова, Ольги Корзовой, Василия Матонина, Валерия Чубара, которые выступают с новыми стихами и прозой. Своеобразным компасом в море словесности, что особенно необходимо молодым, служат статья Александра Логинова о предназначении поэта и критический разбор Андрея Рудалёва "Премиальная литература вчерашнего дня", в котором жёстко оценивается тусовочный характер громких национальных премий.

Михаил ПОПОВ,
редактор

Вертикаль. XXI век
2014. – № 42

В этом году исполнилось 90 лет замечательному писателю, современному классику русской литературы Ю.В. Бондареву. Вот уже более пяти лет Юрий Васильевич входит в состав редакционного совета журнала, публикует на его страницах свои произведения, в беседах с главным редактором Валерием Сдобняковым размышляет о современных проблемах России, состоянии литературного процесса, уроках истории для нашего государства. И потому очередной номер "Вертикали. XXI век" открывается поздравлением писателя с его юбилеем от редакции и статьёй критика Владимира Бондаренко о жизненном и творческом пути Ю.В. Бондарева.

Содержание журнал как всегда очень разнообразно. В 42-м номере публикуются повести "Изгои" Владимира Киселёва (Нижегородская область) и Владимира Крупина (Москва) "Варвара", рассказы из новой, только готовящейся к печати, книги Анатолия Бирюкова (Нижний Новгород) и очерк о паломнической поездке на святую землю Юрия Розовского (Братск).

Поэтическую рубрику журнала открывает великолепная подборка стихов Владимира Макаренкова (Смоленск) под общим названием "Звезда Победы". Тут же стихи Владимира Шугли (Тюмень), Анастасии Вороничевой и Марии Знобищевой (Смоленск), Виты Пунской (Нижний Новгород).

В авторской рубрике "Пора перечитывать" Валентин Курбатов размышляет над страницами книги Н.С. Арсеньева "Преображение мира и жизни": "Один из моих друзей, прекрасный поэт, жалуется: не могу часто ходить в церковь, не понимаю этих бесконечных "господипомилуй" "господипомилуй" и этих непрерывных славословий. В чём мне постоянно нужно просить прощения и за что без конца славить? И я не знаю, как кратко и убедительно объяснить ему, что вот за эту самую мировую историю и просить прощения, за дурную бесконечность её повторений, за переодевание политических позиций, за глухоту и слепоту погони за пустотой".

Доктор исторических наук Евгений Титков (Арзамас) свою большую публицистическую работу "Первые победы и поражения 1914 года" посвятил изучению начального периода вступления России в Первую мировую войну. Автор приводит большой фактический материал, раскрывающий трагизм свершившегося исторического события. Анатолий Парпара статью "Он начал сразу как власть имеющий" посвятил 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Это не первый материал, опубликованный журналом за последнее время о жизни и творчестве великого русского поэта. Тут можно вспомнить большие интересные работы В.Бондаренко, А.Кутырёвой и др. Также в рубрике "Критика" помещены статьи Бориса Кондратьева, Натальи Суздальцевой, Николая Неженца.

Сразу две беседы опубликовал в журнале главный редактор Валерий Сдобняков. Первая с отметившим своё 60-летие священником и писателем Владимиром Чугуновым. Вторая с художником, реставратором, переводчиком Дионисио Гарсией, у которого не так давно в издательстве "Вертикали. XXI век" вышла книга воспоминаний "Жизнь испанца в России". Этому событию главным образом и была посвящена беседа.

Валерий Сдобняков: *В своём очерке о поездке в Испанию вы рассказали, как побывали в родных местах, встретились с близкими, но душа ваша томилась, рвалась назад. Вы пропитались уже другой жизнью, другим воздухом. Но почему же для многих других, ваших сверстников, Россия не стала такой же необходимой родиной?*

Дионисио Гарсия: *Это зависит от характера человека. И от занятий, которым он посвятил свою жизнь. Я сильно врос в русскую культуру и своим творчеством, и дружбой со многими замечательными писателями, художниками. Я пропитан русской духовной основой.*

Завершается содержание журнала стихотворением, посвящённым историческому событию – возвращения в Россию Крыма. Несомненно, привлекут читателей в журнале и рубрики "Наша хроника", "В Нижегородской областной организации Союза писателей России".

Валерий СДОБНЯКОВ, *редактор*

КОНКУРС "КУПИНА НЕОПАЛИМАЯ"

"Петербургская газета" совместно с Союзом писателей России объявляет о проведении поэтического конкурса имени Е.В. Курдакова "Купина неопалимая".

В марте 2015 года исполняется 75 лет со дня рождения этого замечательного русского поэта и мыслителя. В своё время известный критик Вадим Кожинов выразил мнение, что Курдаков (начавший, к слову, писать стихи в роковые для многих поэтов 37 лет) – главное поэтическое явление конца 80-х годов.

Однако в 90-е годы России стало не до стихов. "Тихая лирика", которая на самом деле была и остаётся настоящей русской поэзией, была практически изгнана из медийного пространства. И потому имя Евгения Курдакова до сих пор малоизвестно читателям.

Цель конкурса – напомнить об этом поэте, а также поддержать тех современных поэтов, которые остаются верны традициям русского поэтического Слова.

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Цели

Поэтический конкурс имеет следующие цели:

– поддержка и популяризация творчества современных талантливых поэтов. При этом предпочтение отдаётся поэтам, живущим в провинции;

– привлечение внимание общественности к творчеству поэта Евгения Курдакова, ориентация молодых поэтических сил на традиционные для русской поэзии цели и пути их достижения.

Оргкомитет конкурса решает следующие задачи:

– обеспечивается высокий организационный и художественный уровень конкурса;

– в конкурс вовлекается максимальное количество участников и партнёров;

– всем участникам конкурса обеспечиваются равные условия;

– информация о конкурсе и его итоги освещаются в СМИ.

2. Условия конкурса

Участником конкурса может стать любой поэт, приславший в оргкомитет стихи на русском языке.

Стихотворные подборки объёмом не более 300 строк, с краткой биографической справкой об авторе и фотографией в электронном виде направляются до 1 марта 2015 года на электронные адреса: konkurs@petrogzeta.ru, kumga75@mail.ru

Авторы, приславшие свои поэтические подборки на конкурс, дают тем самым согласие на публикации своих стихов в "Петербургской газете" и других изданиях. Гонорар не выплачивается. Публикация стихотворений осуществляется в авторской редакции. В отдельных случаях после получения согласия автора возможна правка поэтических произведений.

По итогам конкурса одному лауреату и двум дипломантам вручаются денежные премии. Размер премии лауреата – 20 тысяч рублей. Размер премий дипломантов – 10 тысяч рублей. Стихи, признанные жюри наиболее яркими и самобытными, публикуются в "Петербургской газете". Всего до марта 2015 года планируется опубликовать 35-40 подборок. Из числа опубликованных в "Петербургской газете" авторов выбираются лауреат и дипломанты.

Оргкомитет поэтического конкурса не оплачивает лауреату и дипломантам проезд к месту вручения премии.

3. Состав жюри

Председатель – первый секретарь правления Союза писателей России, поэт Геннадий Иванов.

Сопредседатель – главный редактор "Петербургской газеты" Павел Волошин.

Члены жюри: Алексей Полубота, Фёдор Черепанов, Григорий Шувалов.

4. Этапы и сроки

I этап (20 октября 2014 года – 28 февраля 2015 года)

– популяризация конкурса;

– отбор жюри лучших поэтических произведений, публикация поэтических подборок в "Петербургской газете".

II этап (1 марта 2015 г. – 31 марта 2015 г.)

– подведение итогов конкурса;

– оповещение победителей;

– вручение наград победителям конкурса на одной из престижных литературных площадок города Москвы.

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР