

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: <http://zavtra.ru/>**

ИНФОРМБЮРО



"Мы начинаем подводить итоги Года культуры: много совещаний на эту тему проводилось, много докладов, формальных мероприятий. Но одно из самых приятных мероприятий — сегодняшнее. Ваши достижения и есть итог Года культуры", — сказал Владимир Медин-

ОРДЕН ДРУЖБЫ

ский, вручая награды заслуженным деятелям культуры и искусства.

Ордена Дружбы вручили генеральному ди-



ректору Госконцерта Сергею Бунину, композитору Алексею Муравлеву, директору Российского государственного архива новейшей истории Наталье Томпиной и председателю правления Союза писателей России Валерию Ганичеву.

Получая награду, он отметил, что главной задачей этого и следующего года видит расширение культурного и духовного поля русской литературы. "Приятно, конечно, нашей литературе получить орден дружбы народов, тем более что во всех наших землях, во всех республиках, областях у нас есть отделения Союза писателей. И главной задачей мы видим и в конце этого года, и в будущем году расширить наше культурное духовное поле русской литературы", — сказал В.Ганичев. Также, по его словам, задачей Союза писателей является поддержка литературных премий, которые вручаются во всех областях Российской Федерации.

Не старость сама по себе уважается, а пржитная жизнь. Если она была.
Василий ШУКШИН

Завершается, но никогда не кончится Год Василия Шукшина, который родился летом 1929 года в крестьянской семье. Прожил всего 45 лет, старости не дождался. Творил чуть больше 15

НЕСКОНЧАЕМЫЙ ГОД ШУКШИНА

лет, не жалея сердца, а вон как уважается его короткая жизнь!

В этом году ему могло бы исполниться 85 лет. Основные торжества в честь юбилея, как обычно, проходят в Алтайском крае. Важным событием этого года стала презентация 9-томного собрания сочинений Василия Шукшина, где 24 произведения опубликованы впервые, в том числе письма. "Мама, у меня к тебе две просьбы: сходи в сельсовет и возьми справку, что ты нигде не работаешь по состоянию здоровья, а отца у меня убили на фронте. Это нужно для стипендии. Теперь стипендию будут давать не по успеваемости, а по нуждаемости. И чтобы ты не волновалась, голубушка ты моя сердечная, — это вторая просьба". Сможет ли давать стипендию "не по успеваемости, а по нуждаемости" сегодняшняя нефтегазовая Россия, которая обличает киевскую антинародную хунту, а сама сократила социальные расходы бюджета на те же 20% в условиях мирного времени и такого твердого руководства?!

Специальный выставочный проект подготовили во Всероссийском мемориальном музее-заповеднике В.М. Шукшина — для широкой публики открылась экспозиция "Он сражался за Родину. Последняя роль В.М. Шукшина". Но истинно народный гений не знает последних ролей — продолжает сражаться за Родину! Завершился Год Шукшина 16 декабря в Союзе писателей России вручением медали, кото-

рую учредили Союз писателей России и журнал "Бийский вестник". Его главный редактор Виктор БУЛАНИЧЕВ и наш председатель Валерий ГАНИЧЕВ вручили почётные медали тем, кто внёс заметный вклад в изучение и популяризацию творческого наследия В.М. Шукшина в многонациональную российскую культуру, литературу, кино, в сохранение русского языка. Среди

ди награжденных — Лидия Федосеева-Шукшина, давшая согласие на выпуск награды с дорогим изображением, Николай Губенко, прошедший вместе с Шукшиным последний вечер на съёмках перед необъяснимой смертью на Дону, оператор Анатолий Заболоцкий, который обещал отдать медаль женщинам из-под Белозерска, создавшим сельский музей "Калина красная: стоп-кадр", Людмила Зайцева, которая с восторгом рассказала о недавнем театральном фестивале в Толятти "Светлые души" — 50 театров России играют шукшинские пьесы.

Много признательных и высоких слов было сказано в адрес того, кто вошёл в сонм легендарных героев России и в то же время остался родным для миллионов, своим в доску. И завещал нам такую нравственную высоту, что сегодня тянуться до неё всё трудней. О самом важном Шукшин сказал так: "Философия, которая — вот уж скоро сорок лет — норма моей жизни, есть философия мужественная. Так почему я, читатель, зритель, должен отказывать себе в счастье — прямо смотреть в глаза правде?.. Надо человеком быть, а не сшибать полтинник". Сегодня многие — от олигархов и чиновников до барыг и продажных деятелей масскульты — сшибают несправедные миллионы и полагают, что изменилась суть, что их можно называть людьми. Да какая разница — те же полтинники!

Леонид Куравлёв, сыгравший завет-

ных шукшинских героев, вспоминал, как в Горно-Алтайске сел в съёмочном автобусе сзади Шукшина. Тот был с утра не в духе, поиграл желваками и сказал: "Леня, я ружьё достал. Давай поднимем восстание!". Вроде мрачноватая шутка, а ведь в этом весь художник, всегда готовый встать против неправды, бесчеловечности, уничтожения России. Ведь пье-

са его "До третьих петухов" в авторском варианте называлась грозно "Ванька, смотри...". Помним мы это предостережение или совсем просмотрели?

Александр БОБРОВ

P.S.
От Союза писателей России:

Весь год в краях и всях нашей страны проходили литературные праздники любимого всей Россией писателя, актрёра, режиссёра. Золотые и серебряные медали имени Василия Шукшина из рук председателя правления Союза писателей России Валерия Ганичева и главного редактора "Бийского вестника" Виктора Буланчева получили около 50 деятелей культуры и искусства России. Среди награждённых — знаковые для каждого из нас имена: писатели Валентин Распутин, Юрий Бондарев, Николай Иванов, Владимир Крупин, Владимир Личутин, Александр Бобров, Владимир Бондаренко, Камилл Зиганшин, Михаил Чванов, Александр Кердан и многие другие писатели России; актёры Леонид Куравлев и Людмила Зайцева, Станислав Любшин и Николай Губенко, кинооператор Анатолий Заболоцкий, режиссёры Никита Астахов, Юрий и Ренита Григорьевы и другие. В течение года медаль вручалась писателям в регионах страны, в том числе в Курске, Туле, Ельце, Краснодаре, Орле и Пскове, а завершилась церемония в столице.

ЗА ДАЛЮ — ДАЛЮ

Завершился Второй областной литературный конкурс "За далью — даль", проведённый Калининградским отделением Союза писателей России (Балтийская писательская организация) и Общественной организацией по содействию развития культурного наследия города Черняховска Калининградской области "Черняховское землячество".

Конкурс был посвящён великому поэту Александру Твардовскому не случайно. В последние месяцы войны подполковник Твардовский, будучи корреспондентом газеты 3-го Белорусского фронта "Красноармейская правда", неоднократно бывал в Инстербурге, выполняя задания редакции.

Если в Первом литературном конкурсе, прошедшем в 2013 г., принимали участие в основном авторы из Калининградской области и лишь несколько человек из иных мест, то география Второго значительно расширилась. Свои работы на суд жюри прислали поэты, писатели и публицисты из Воронежа, Коломны, Волгограда, Москвы, Южно-Сахалинска, Рязани, Павлодара, Нижнего Новгорода, Мурманска, Липецка и других городов России, а также из Татарстана, Кабардино-Балкарии, Дагестана и Беларуси. Данный факт свидетельствует о том, что конкурс вышел за пределы не только области, но и страны.

По условиям конкурса на него могут быть поданы работы любой тематики, без ограничений, и потому в представленных его участниками произведениях жизнь отображена в многообразных ее проявлениях.

Номинация "Поэзия" привлекла самое большое число авторов. Трёх авторам — Валентине Коростелевой, Надежде Чвановой и Светлане Алексеевой — жюри присудило третье место. Калининградские поэтессы Светлана Супрунова и Татьяна Тетеникина вышли на второе место. Лауреатом конкурса в поэтической номинации стал москвич Виктор Киришин. Стихи маститого автора, лауреата премии им. Ф.И. Тютчева и Международной премии им. Андрея Платонова, отличались безукоризненной формой и содержанием и на праву принесли ему победу.

В номинации "Проза" среди призёров также оказались два представителя Калининградской области. Советчанину Сергею Кириллову за рассказ "Последний наряд" присуждено третье место, известному калининградскому прозаику Дмитрию Борину за рассказ "Ильич" — второе место. В число победителей вошли также Николай Тертышный (Находка), Нина Роженов (Короновск) и Валентина Карпицкая (Тверь). Звание лауреата конкурса "За далью — даль" в номинации "Проза" большинством голосов было отдано автору рассказа "На той войне незначительной", московскому прозаику Андрею Макарову, лауреату шести литературных премий.

В номинации "Публицистика" на конкурс принимались очерки, эссе, статьи, воспоминания, краеведческие исследования, рецензии и фельетоны. Некоторые участники обратились к военной тематике и творчеству Твардовского. Определять победителей в номинации для жюри оказалось весьма сложно, поскольку несколько авторов прислали фактически равноценные по своему качеству работы. По итогам голосования места распределились следующим образом: третье место получили Георгий Панкратов (Москва) за материал "Как мы встретили новое время" и Валерий Савостьянов (Тула) за эссе "Последние фронтовики", второе — Григорий Блехман (Москва) за очерк "...Нет, всё-таки нет, ничего, что по случаю..." и Лидия Довыденко (Калининград) за очерк "Теркинские чтения — 2014 и Знамя Победы". Победителем номинации "Публицистика" стал Андрей Румянцева из Иркутской области за очерк о Твардовском "Нет, жизни меня не обделила...".

В номинации "Дебют" лауреатом стала 24-летняя минчанка, член Союза писателей Беларуси Люда Клочко, лауреат Всероссийского открытого фестиваля молодых поэтов "Мицри".

Игорь ЕРОФЕЕВ

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

В Луганском университете — единственном в мире вузе, который носит имя Владимира Дала, прошла уникальная научно-практическая конференция, посвящённая 213-й годовщине великого русского писателя "Далевские чтения — 2014".

Луганский университет им. В.И. Дала, как мировой центр исследований жизни и творчества Казака Луганского (псевдоним Владимира Дала), традиционно собрал в университете всех, кто изучает или просто увлекается наследием Владимира Дала. Спектр научных сфер участников так же широк, как и многогранна личность Владимира Дала. Главным вдохновителем проведения "Далевских чтений — 2014" стал член Союза писателей России, профессор Юрий Павлович Фесенко.

— Хочу напомнить, что чтения проводятся с 1982 года, и не было случая, чтобы их отменили, — говорит Юрий Павлович, — вот и в этом году, вопреки войне, у памятника автору "Толкового словаря живого великорусского языка" собрались почитатели его таланта — филологи, лингвисты, преподаватели, студенты и школьники. В блокадном Ленинграде прозвучала Седьмая симфония Шостаковича. В Луганске, в 15 км от линии фронта с неонацистами, прошла Международная научная конференция, посвящённая 213-й годовщине со дня рождения Казака Луганского — Далевские чтения. Первая научная конференция в истории ЛНР. Работали три секции, был зачитан 41 доклад. Надеюсь, что по итогам конференции будет издан сборник работ, посвящённых этому мероприятию.

— Владимир Даль сделал многое не только для нашего края, но и для всего мира, — утверждает ректор университета Руслан Геннадиевич Харьковский. — Мне хотелось бы отметить, что обновлённый университет продолжает традиции, которые сложились в нашем вузе на протяжении многих лет, и личность Дала налагает на нас особую ответственность — как патриотов Луганщины.

У памятника Далю прошёл митинг, где не обошлось и без упоминаний

страшных летних событий. — Мы, учителя Луганщины, говорим с детьми на языке Дала: о Родине, о счастье, о войне и мире. Но язык, подобно живому организму, развивается со своим законом, поэтому как свидетельство

КАЗАК ЛУГАНСКИЙ НА ПЕРЕДОВОЙ

нашего времени появились в нашей речи отвратительные неологизмы Май-



дана: укропы, колорады, кулявлюб, титущки и даже глагол "псанкути". Даль, наверное, растолковал бы его как "сморозить глупость". Мы, взрослые, "сморозили глупость" и позволили убрать из школьной программы по указке киевского министерства курс "Мой край — Луганщина". А почему бы не ввести Далевский курс? Мы, учителя Луганщины, не хотим и не будем "морозить глупость", а будем учить по Далю — передавать глубокие знания, воспитывать любовь к родной земле и языку, уважение к представителям всех национальностей, проживающих в наших городах и посёлках, — подчеркнула в своей речи учитель высшей категории Наталья Петровна Ардьянова.

После митинга участники чтений

продолжили работу в секциях литературного творчества, лексикографии, методики и педагогики Дала. К слову, учёные из Крыма и Донецкой Народной Республики изъявили своё желание участвовать в чтениях, но в связи со

КАЗАК ЛУГАНСКИЙ НА ПЕРЕДОВОЙ

сложившейся тяжёлой обстановкой не смогли посетить конференцию лично.

Своими впечатлениями о Далевских чтениях известный луганский публицист Сергей Прасолов.

— Наверное, нет резона подчёркивать гражданский смысл этой научной конференции. Все всё понимают. Особенно "та" сторона. "Террористы", равные "ватники" совсем рехнулись: произвели международный самообстрел из ДАЛЬНОбойных орудий, теоретических миномётов и "градов" культуры! Когнитивный диссонанс с публичным разрывом шаблонов.

В годовщину Майдана "свободный" Киев опять посылал на... "гетты" своих гетьманов и истериков войны, в то же время почти блокадный Луганск отметил день рождения Владимира Дала научной дискуссией. Без дурачков на голове и тем паче в оной. В Киеве Спинозы ногами кренделя выделывают, в Луганске пытаются внести немножечко осмысленности в наши скорбные экзистенции.

Две небольшие разницы. Конференция напрочь была лишена показушности. Над кафедрами не торчали говорящие головы — студенты, назначенные юными исследователями в обмен за зачёты и экзамены, и аспиранты-чочевники. Случился казус. В организационной сутолоке не внесли в программу доклады пяти политологов (ошибки простительна — на малочисленных организаторов пала непомерная нагрузка). Реакция "пострадавших": мы ХОТИМ выступить. Им дали слово прямо на пленарном заседании.

У людей, переживших гребовое молчание, появилась потребность ВЫСКАЗАТЬСЯ! Внести свою мысль в общее дело. А это, согласитесь, не казённое чтение докладов. И высказывались. И спорили. Несмотря на то, что разой-

тись нужно было засветло.

Поразительная вещь: проблематика выступлений каким-то чудом сама собой актуализировалась. Никто свою тему на уши не натягивал, всё как будто сложилось к месту и времени.

По ходу общения выкристаллизовалась одна любопытная идея. Далевский Словарь живого великорусского языка не стал мёртвой сокровищницей. Он воспроизвёл уровень и характер ОБЩЕСТВЕННОГО ДИАЛОГА. С толкованием его смыслов и их скрытой динамикой. Попробуйте составить словарь киевского Майдана — Майдан в СЛОВЕ от начала и до конца. По официальной филологии и на самом деле. Интересно, раскопает ли непредрвзятый лексикограф хотя бы намёк на общественный диалог?

Действительно, событие, произошедшее в Луганске, ещё раз подтверждает, что в этом городе и на всей территории Новороссии живут умные, интеллигентные люди, а не какие-то там "ватники" и "сепаратисты". Интересно, если спросить у киевской одурманенной молодёжи, которая вдохновенно скакала на майдане и кричала — "кто не скачет, тот москаль", знаете ли вы, что такой Владимир Иванович Даль? Уверен, что практически никто не даст вразумительного ответа, в лучшем случае имя великого Дала может ассоциироваться с советским киноактёром Олегом Далем. И им-то, вдохновенным майданщикам, которые кричали и кричат пошлые украинские речёвки, а думают по-русски, совсем невдомёк, что великий Даль говорил, когда поднимал вопрос о его происхождении, кто он? — русский или немец? "Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь не делают человека принадлежностью той или другой народности. Дух, душа человека — вот где надо искать принадлежность его к тому или другому народу.

Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа — мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски".

Владимир КАЗМИН

Проза номера — продолжение больших произведений Александра Лыскова и Сергея Кириллова. Первый в своём романе "Лёд, или Красный закат в конце июня" представляет личности из своей родовой, корнями уходящей в северное Средневековье. Второй — повествование "Уйдом" отыскивает таковых в среде земляков, насельников архангельской глубинки, поплавающих, как и вся держава, в круговороте революционных потрясений — на календаре очередного отрывка 1918 год.

Таковы основные публикации свежего номера журнала "Двина", завершающего литературный год. Впереди год 2015 — Год литературы.

Михаил ПОВОВ,
редактор

Приглашаем литературные журналы и альманахи русской провинции принять участие в рубрике ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ, присылая нам свои обзоры.
Наш адрес: deniliter@yandex.ru
Все присланные материалы будут опубликованы на нашем сайте denlit.ru
и, по возможности, сдублированы в бумажной версии газеты.

СЛАВЯНСКИЕ ВСТРЕЧИ

В столице Черногории в Подгорице состоялся второй Международный поэтический Фестиваль, посвящённый памяти величайшего сербского поэта, митрополита, правителя Черногории Петра II Петровича Негоша.

В этом году для участия в чтении от МГО СП России были делегированы Татьяна Коти, Нина Попова, Наталья Чистякова. Во встрече участвовали писатели Сербии, Болгарии, Италии, Франции, Словении. Хозяев Фестиваля представили Желадраг Никшевич, Милутин Мишович, Радомир Уляевич, Бечир Вукович, Илья Лакушин, Андреа Радловиц, Будимир Дубак, Веселин Ракевич, Вишня Косович, Ранко Йовович, Милица Краль.

Традиция проведения Негошевских поэтических фестивалей заложена в год юбилейных торжеств по случаю 200-летия со дня рождения поэта в 2013 году. 19 мая прошлого года митрополит Чер-



ногорский и Приморский Амфилохий совершил канонизацию Петра II Петровича Негоша. Современники называли его "Владыку Раде", почитали и ценили Слово Негоша, видели в нём хранителя православной веры, стоятеля против врагов, поборника объединения сербства, славянских земель. Петр II Негош свято хранил завет своего дяди, правителя Петра I Негоша "На бога молись да за Россию держись!", и во внешней политике ориентировался на Россию. Этой святой завет он передал своим соотечественникам.

Творчество Негоша по праву принадлежит к вершинам сербской культуры, сербской поэзии. Основная тема — героико-патриотическая. Его страстное слово призывало к борьбе за свободу (главным врагом народа в те времена были турки-османлы), к объединению славянских народов, что не потеряло актуальности и в наше время. Наиболее известна поэма "Горный венец". Поэма пропитана народным духом, во времени нисходит корнями к косовскому эпосу. Многие её строки стали меткими изречениями, ушли в народ. Негошевская поэзия — поэзия противления, ярой борьбы с империализацией сербского народа, борьбы с "потурченцами".

*... Для чего турецкая нам вера?
Как мы станем жить
с проклятым предком?*
*Как на нас попустит верный Милош
И другие сербские герои,
Что живут, покада солнце светит?..*

В каждом поэтическом произведении изначально заложен ритм, мелодия. В стихах Негоша — это музыка Света, призыв и вера в победу. Что актуально и в настоящее время, когда навязываются извне искажённые нравственные ориентиры, меняются представления о доброте, делении и пороке, происходит негативное смещение ценностей истинных и мнимых.

Открытие Фестиваля состоялось в Храме Воскресения Христова. На торжественном открытии Фестиваля с приветственным словом к присутствующим обратился митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий. Надо сказать, что он является членом Союза писателей Сербии и Черногории, знает много языков, прекрасно владеет русским, блестящий блогослов.

Наталья ЧИСТЯКОВА