

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: <http://zavtra.ru/>**

ИНФОРМБЮРО



*Из доклада на 15-х международ-
ных Иринарховских чтениях*

Год литературы России в Яро-
славской области открывается
здесь, в Борисоглебске, на святой
земле преподобного Иринарха про-
ведением чтений его имени.

Масштаб мероприятия позволяет
назвать его событием в культурной,
литературной, духовной жизни не
только нашего региона, но России в

СЛОВО – ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

целом. Об этом красноречиво гово-
рит тот факт, что к нам приехали
иерархи православной церкви и
учёные, искусствоведы и историки,
писатели и преподаватели вузов из



многих областей нашей Родины,
обладающие самыми высокими ти-
тулами и званиями.

В качестве эпиграфа к своему
выступлению я взял строфу из сти-
хотворения замечательного русского
поэта, православного воина Н.С.
Гумилёва:

*Не забыли мы, что осияно
Только слово
среди земных дорог,
И в Евангелии под Иоанна
Сказано, что Слово это Бог.*

Любой уважающий себя народ
имеет свои святыни. Для нашего

народа – это Великая Отечествен-
ная война. Да, войны ведутся с не-
запамятных времён. Но такого ве-
ликого и такого гуманистического
искусства, какое создано в Отече-
ственную войну, история ещё не зна-
ла. Можно сказать, что Великая
Отечественная война дала миру
великое отечественное искусство,
зовущее к победе и воспитываю-
щее патриотизм.

Победа в 1945 году была завоё-

вана не только силой советских
танков, самолётов, кораблей и пу-
шек. Победу тогда одержал прежде
всего державный дух нашего на-
рода, воплотившийся в эти виды ма-
териального оружия. И в ору-
жие информационное, прежде
всего – оружие слова. Речь
Сталина на параде 7 ноября
1941 года и "Священная война"
Лебе- дева-Кумача – такое же
оружие Победы, как легендар-
ные "тридцатьчвёртки" и "со-
рокопятки".

Такого духовнодёмного ору-
жия у фашистов не было. Не
было у врага своих "Жди ме-
ня", "Василий Теркин", "Катю-
ша", "Три танкиста". Не было и
не могло быть. Потому эти
"сверхчеловеки" были обрече-
ны на поражение.

Примечательны в этом отноше-
нии слова С.Острового: "Вокруг не
железо, а душа. Вся сила в ней, а
уж потом в железе". Вторит ему
наш земляк А.Сурков: "Поэт был
своим человеком в любом блинда-
же, у любого коистра".

Общезвестный факт, что люби-
мой песней маршала Жукова была
"Дороги" на стихи уроженца земли
ярославской Л.Ошанина. А вот что
пишет в своих воспоминаниях дру-
гой наш легендарный земляк М.Ли-
сянский: "Стихотворение, которое
начинается "Я по свету немало ха-

живал...", я написал осенью сорок
первого года, по дороге из Яро-
славля на фронт... В Москве маши-
на остановилась на полчасика, а я
помчался в редакцию журнала "Но-
вый мир", где оставил блокнотный
листок со стихотворением. Но
прежде чем увидеть стихотворение
напечатанным, я услышал его по
радио как песню... Песня меня до-
гнала на фронтовой дороге, я слы-
шал, как в Берлине в мае 1945 года
наши солдаты пели:
"Дорогая моя столица,
золотая моя
Москва!"

О популярности этой песни гово-
рит излишне. Она и по сей день
считается гимном Москвы и люби-
ма многими поколениями. Но вот
что интересно. Примерно в эти же
дни, вернее 29 ноября 1941 года,
фронтовой корреспондент А.Сурков
"в белоснежных полях под Моск-
вой", в землянке близ деревни Ка-
шино, что под Истрой, пишет свой
жене в город Чистополь стихотвор-
ное послание, начинающееся бес-
смертными строками: "Бьётся в тес-
ной пещуре огонь...". И произой-
ло примерно то же, что и с произве-
дением Марка Лисянского. Компози-
тор Листов прочитал стихотворение
в "Красной Звезде" и моментально,
по его признанию, положил на му-
зыку. Ну, а о дальнейшей судьбе
"Землянки" сегодня знает каждый.

Нельзя не сказать о других на-
ших знаменитых поэтах-земляках,
словом и делом приблизивших По-
беду. Рядовым в Панфиловской ди-
визии служил наш Сергей Василье-
вич Смирнов. В городе Мологе
родился знаменитый поэт Анатолий
Чивилихин. В послевоенное время
в большую литературу вошли Юрий
Ефремов, Евгений Савинов, Павел
Голосов, Павел Лосев, Анатолий
Кузьмин, Николай Серов, Василий
Смирнов, Александр Иванов, Алек-
сей Флягин и другие, бывшие на
фронте рядовыми и офицерами.
Год назад на 94-м году жизни скон-

чался И.А. Смирнов, чуть раньше –
А.В. Коноплин, а ещё раньше В.В.
Рымашевский.

Я убеждён, что "старое, но гроз-
ное оружие" русской Победы – Сло-
во! – в том числе и поэтическое, на-
верняка будет вновь востребовано.
И, как всегда, не подведёт!

Подтверждением этому служат
стихи поэтов из горящей, воюющей
Новороссии, которые сегодня прочёл
секретарь Союза писателей
Сергей Иванович Котыкало. Судите
сами. Елена Настоящая: "Время,
ответь, ещё долго ли Жить нам
проклятой войной?". А вот Елена
Заславская: "Я лечу к тебе, чтобы
встретиться У взятной тобой высо-
ты". И вот её же стихотворные
строки: "Русские и после молитвы
Всегда встанут с колен". Или это:
"Не бойся быть русским, не трусь,
паренёк!". Не правда ли – прямая
перекличка с поэтами Великой Оте-
чественной?!

"Мы за Родину пали, Но она спа-
сена!" – мог бы честно и открыто
сказать сегодня поэт Вадим Негату-
ров, заживо сожжённый в прошлом
году Одессе антинародной хунтой.

Вновь обращаясь к стихам
А.Твардовского:

*Грянул год, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете...*

Удивительно современно звучат
эти строки и сегодня. Но закончить
хочу бессмертным поэтическим
восклицем из 42-го А.Ахматовой:

*Не страшно под пулями
мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя,
русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым
тебя пронесём,
И внукам дадим,
и от плена спасём.*

Евгений ГУСЕВ

План проведения Года литературы в Рос-
сии на территории региона обсудили депута-
ты Законодательства Омской области. Министр
культуры Омской области Виктор Лапухин до-
вел до сведения депутатов информацию, что
сформирован межведомственный план прове-
дения Года литературы, создан оргкомитет,
который возглавляет первый зампред прави-
тельства региона Вячеслав Синогин.

"План форми-
ровался в условиях
жёсткой экономии
бюджетных средств,
поэтому мы надеемся провести Год литерату-
ры на основе частно-государственного парт-
нерства, то есть с привлечением средств вне-
бюджетных", – отметил Виктор Лапухин.

Несмотря на это, руководитель региональ-
ного минкульта пообещал, что Год литерату-
ры на территории Омской области будет на-
полнен интересными и запоминающимися
событиями. Даже одно перечисление меро-
приятий подтверждает слова министра. Так,
намечено проведение Всероссийского фести-
валя "Омская зима", областных литературных
чтений, посвящённых Чашечникову, Мартыно-
ву, Шангину, Драверту, вручение литератур-
ных премий имени Мартынова и Достоевского.
В планах – областной конкурс чтецов, посвя-
щённый юбилею Победы, постановка спектак-
ля по произведениям русских классиков,
большой книжный фестиваль в рамках Дня го-
рода.

"Официальный старт Года литературы бу-
дет дан 20 марта в Концертном зале, где со-
стоится праздничный концерт, а чтобы его
увидело как можно больше омичей, будет ор-
ганизована прямая трансляция по телевиде-
нию", – сказал Виктор Лапухин и заметил, что
план – не догма, а руководство к действию, то
есть в него можно внести ещё немало инте-
ресных событий.

Своими планами на предстоящий год по-
делились замминистра образования Сергей Ка-
нунников, замглавы Тарского района Ирина
Колпацкая, ректор педуниверситета Олег
Волох. Об особенностях постановки класси-
ческих произведений на сцене театра "Арлекин"
рассказала руководитель литературно-драма-
тической части театра Вероника Берман.

Не остались в стороне от обсуждения пред-
ставители писательских организаций. Напри-
мер, Валентина Ерофеева-Тверская, возглав-
ляющая Омское отделение Союза писателей

России, сказала, что ей представился уни-
кальный случай, когда депутаты Законобрани
смогли встретиться с омскими писателями.

"Любите нас живых, – заявила известная
омская поэтесса. – Сегодня на Омской земле
на писательской ниве трудятся известные да-
леко за пределами области поэты и писатели,
их произведения переводят на другие языки,
но у нас огромная просьба к вам принять за-

ЛЮБИТЕ НАС ЖИВЫХ...

кон Омской области "О поддержке некоммер-
ческих общественных организаций", который
давно принят в других регионах. Он оказал бы



нам огромную помощь".
Валентина Ерофеева-Тверская посетовала,
что у омских писателей уже много лет нет сво-
его дома, но подвижки в этом вопросе есть. С
2015 года помещения предоставит библиоте-
ка имени Пушкина.

Также депутаты выслушали проблемы
представителей молодежного направления
писательских организаций. Ярким и эмоцио-
нальным было выступление школьников из
Крутинского района, которые своим чтением
стихов никого не оставили равнодушными.

Председатель комитета по образованию,
науке, культуре и молодежной политике За-
ксобрания Сергей Моденов, подводя итоги,
отметил, что в целом план депутаты одобрили
и надеются, что все мероприятия повысят ин-
терес к чтению у жителей региона, а это и
есть главная цель объявленного президентом
Года литературы.

На снимке: Валентина Ерофеева-Твер-
ская, возглавляющая Омское отделение СПР

ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

Тяжёлый пот скатывался со лба, ко-
гда, наклоняясь, ловко цепляя за прямой
стержень железную двадцатиметровую
рулетку, отмеряя трассу будущей ЛЭП
от Луганска до посёлка Счастье с геоло-
го-изыскательской партии. Ровно 24
километра.

Через каждые двадцать метров я не-
вольно кланялся пропащей поляны и
чабрецом земле. Иногда даже пел
блондинистой красавице Любе, которая
на украинской мове по-птичьи ручейко
щебетала: "Аршак, туточки на ричке
стильки ракушечек"...

А я oral на всю степь: "Самогоны,
самогоны. Кто тебя не пьёт, не гонит. Кто
тебя не пьёт, не гонит и в селах и в мес-
тах..."

Это было 52 года назад!
Кто мог подумать, что через огром-



ный промежуток времени я вновь ока-
жусь на Луганщине с делегацией та-
лантливых московских писателей –
Сергеем Шаргуновым, Геннадием Ива-
новым, Виктором Кирилюхиным, окажусь
там, где пролегла моя линия высоко-
вольтных передач, которая как бы сим-
волично подчеркнула, разделив наведе-
да ушедшее прошлое и уже наступаю-
щее грозное настоящее...

Прямо из автобуса мы оказались в
резиденции премьер-министра ЛНР Г.Н.
Цыпкалова, который подробно расска-
зал нам о военном и экономическом по-
ложении.

Там и я поведал о моём старшем
брате Педресе, который героически сло-
жил голову, защищая город русской
славы в 1943 году.

Я тоже внёс свою скромную лепту –
работал моряком дальнего плавания в
Севастопольском объединении "Атлан-
тика" и на океаническом судне "Баро-
граф" ходил вокруг света. Поэтому мне
не безразлично, что происходит в Кры-
му и на Юго-Востоке...

Перед отъездом решили побывать на
месте ожесточённых сражений возле
села Новосветловки, где в двух шагах
граница с Россией.

Январь щедро завьюжил поля и буг-
раки. Неубранные подсолнухи, словно
ватага мальчишек недорослей, печаль-
но стоящих в очереди за медицинской
справкой...

Отступающие "укропы" или "нацики"
(так пренебрежительно называют в на-
роде карательную армию киевлян) за-
минировали хлебные нивы, чтобы уро-
жай не достался жителям. Так жестоко
и подло поступали гитлеровцы!...

А недавно выпавший первый снежок
словно перебинтовал покалеченные
ветви вишен и абрикосов...

Рядом взорванный танк Т-34 с баш-
ней, отлетевшей метров на десять. На
другой стороне дороги ещё пять брони-
рованных чудовищ со сломанными че-
люстями гусениц.

Пробитые осколками снарядов стены
Ново-Покровского собора. Обгоревшие
дотла крестьянские дома.

Кровавые следы гражданской войны
в Новороссии!...

В молодости я невольно кланялся
этой степной земле. Сейчас низко скло-
няю голову перед мужественными шах-
тёрами – подземными Гераклами, кото-
рые встали на защиту суровой земли,
давшей им жизнь!

Аршак ТЕР-МАРКАРЯН

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

СТРАННИК, к 20-летию журнала

Современные литературно-худож-
ственные журналы разнообразны по
своему литературному и аналитичес-
кому наполнению. Как правило, им
свойственна универсальность – жан-
ровая, тематическая, историческая и
прочая. При этом каким-то словно бы
ненужным свойством толстого журна-
ла становится его "адресность" по от-
ношению к читателю. Подобный фак-
тор сохраняется, скажем, в "Сельской
новинке", где от проблем земли и кресть-
янина можно легко перейти к страни-
цам с превосходной поэтической ли-
рикой или лаконичным и ёмким
рассказом. Однако этот журнал мы не
числим среди литературных "толста-
ков". И потому почти невзначай возни-
кает странное наблюдение: новая рос-
сийская литература решительно
отказалась от целевого социального
размышления и живописания – и
энергично двинулась в сторону "чита-
теля как такового".

Однако попутно оказалось, что не
всякий автор способен к глубокому
обобщению. Но, тем не менее, – стре-
мится к нему, поскольку таковы ны-
нешние правила "литературной игры".
То есть возникло и распространилось
своего рода целевое "литературное
думание", а картина жизни – широкой,
противоречивой и удивительной в по-
дробностях – отошла на задний план,
укрытая тенью интеллектуализма без
границ.

И в подобных обстоятельствах
именно журнальная практика стано-
вится важным ориентиром – потен-
циальным и перспективным законода-
телем литературной моды, которая
может положительно воздействовать
на литературные установки нашего
времени.

Саранский молодежный литератур-
но-художественный и публицистиче-
ский журнал "Странник" в таком кон-
тексте выглядит достаточно одиноко. Но
сколь важен его поведенческий при-
мер на фоне материалов, что публику-
ются на его страницах!... Самые раз-
ные по интеллектуальным и художе-
ственным очертаниям, они уложены в
границы творческой молодежной по-
литики – воспитательной и просве-
щательной.

Это издание было создано в 1994
году усилиями Константина Смороди-
на. Жена Анна самоотверженно по-
могла ему во всём. С годами Анна и
Константин Смородиных стали автора-
ми блестящей прозы, где православ-
ная традиция органично сочетается с
житейским обыкновением, а мысль не
только серьезна, но и увлекательна и
облечена в слова точные и вырази-
тельные. Наверное, творческая са-
мостоятельность и способность реали-
зовать себя в разных литературных
ипостасях, в конечном счете, и позво-
лили им развернуть журнальный про-
ект, в котором молодежная азартность
прекрасно уживается с сосредоточен-
ной мыслью. Причём узнаваемая в де-
талях реальность не позволяет воз-
можному желчному читателю сказать:
"Жизнь и литература тут существуют в
слово бы в разных вселенных".

Беллетристика и проблемная проза,
поэзия сложная и легкая, своего рода
"настроенческая", вещи традиционные
и экспериментальные, мемориальные
материалы, произведения, открываю-
щие новые литературные имена, поко-
ленческий взгляд на сегодняшнюю

страну и зрелое слово мастера, – всё
это удивительным образом взаимно
уважается под обложкой "Странника".

Здесь можно встретить полемиче-
ские статьи литературного критика Ка-
питолины Кокшеневой (Москва); увле-
кательные, с налётом мистики повес-
ты о современной жизни Сергея Васи-
льева (Воронеж); стихи Дианы Кан,

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Евгения Семичева (Новокуйбышевск);
сердечные рассказы Натальи Молов-
цевой (Новохоперск).... А также размы-
шления о духовных основах жизни и
нравственном поведении молодежи,
об искусстве и театре, о глобализме и
традиции – и много ещё чего...

"Странник" с течением лет стал
вполне авторитетным общероссий-
ским изданием, на его страницах с
удовольствием печатаются авторы из
самых разных регионов страны. Во
многом это заслуга Анны и Константи-
на Смородиных, творческая репута-
ция которых в литературном мире
очень весома.

Но имя саранского "Странника" при-
обрело и собственную притягатель-
ность за счет художественной широты
и подлинного демократизма в соче-
тании материалов, за счет столь редкого
сегодня жизненного на фоне депрес-
сивных настроений, пронизывающих
нынешнюю русскую литературу.

Поздней осенью 2012 года после
тяжелой болезни ушла из жизни Анна
Смородина, тонкий литературный вкус
которой во многом определял художе-
ственную политику журнала. И это
горькое обстоятельство оказалось для
"Странника" испытанием на прочность
и верность положенным в его основа-
ние нравственным и творческим прин-
ципам.

Но словно космическое тело, на-
бравшее ускорение, журнал продол-
жает следовать теперь уже собствен-
ной традиции – редакционной,
развивает её и укрепляет статус уни-
кального целевого литературного из-
дания.

В октябре прошлого года "Странник"
отметил юбилей, о котором в лихих
90-х было трудно и помыслить: уже
двадцать лет журнал творит свою, не-
похожую ни на какие другие тропу.
Прошла "ельцинская эпоха", катится к
закату "эра российского либерализма",
а рядом с саранским молодежным
"толстяком" так и нет похожего лите-
ратурного явления: да сих пор он оста-
ется неким ядром возможного проекта,
в котором сойдутся прошлое и настоя-
щее – но устремленность в будущее
окажется важнее всего иного.

И тогда молодая воля к жизни пре-
одолеет многочисленные преграды и
чётко обозначит путь, по которому
странствующий русский дух пойдёт
всё дальше и дальше.

Вячеслав ЛЮТЫЙ

ВЕРТИКАЛЬ. XXI ВЕК

№ 43 – 2014 г.

Этим выпуском журнала мы факти-
чески вступаем в год своего пятнадца-
тилетия. Прямо скажем – не малый
срок для современного литературного
издания. Но все эти годы мы остава-
лись верны изначально выбранному
пути – честно и открыто проповедова-
ли любовь к Отечеству, рассказывали

о его славной истории, наполненной
подвигами наших предков, о великой
русской культуре и литературе, до-
стойными продолжателями традиций
которой являются и наши современни-
ки – авторы журнала "Вертикаль. XXI
век" – писатели, поэты, критики, ху-
дожники, учёные, актёры. Воистину,
кажется, что неистощимы духовные
силы России.

Вот и в этом номере, наравне с уже
признанными мастерами, такими как
Владимир Бондаренко, Анатолий Пар-
пара, Владимир Карпов, свои произве-
дения публикуют интересно начинаю-
щие свой путь в литературе Елена
Тулушева (её рассказы "Когда я умру,
я стану собакой") и "Надо будет как-ни-
будь посмотреть" представляет Алек-
сандр Казинцев), Анатолий Бирюков с
рассказом "Егор, бычок Ромка, баба
Шура и другие".

И уж если мы заговорили о прозе,
то, я уверен, большой интерес вызо-
вут у читателей и очерки "Застолье с
Виктором Петровичем" (воспоминания
о В.П. Астафьеве) Владимира Карпо-
ва и "Собрат по блаженству" Сергея
Щербакова, и рассказ Владимира Ко-
ролева "Северное сияние".

Завершая год 200-летия со дня
рождения М.Ю. Лермонтова, мы пу-
бликуем статью Владимира Бондарен-
ко "Гонимый миром странник". Этот же
автор в разделе "Критика" представ-
лен тремя статьями, посвящёнными
жизни и творчеству В.Курбатова,
Ю.Мориц, Ю.Полякова.

В журнале публикуется и большая
статья писателя из США Геннадия Пе-
трова о книге В.Сдобнякова "В пред-
чувствии апокалипсиса". В ней автор
выступает в острую полемику с некото-
рыми моими собеседниками. Ради то-
го, чтобы представить разные точки
зрения на поднятые проблемы, чтобы
редакция не заподозрила в уклонении
от дискуссии, мы и публикуем этот ма-
териал.

В 2014 году ушёл из жизни замеча-
тельный человек, мой друг, нижего-
родский писатель В.Г. Цветков. В па-
мять о нём мы публикуем воспоми-
нания его соратников по русскому де-
лу Анатолия Парпары, Владимира Чу-
гунова, Михаила Рубцова, Валерия
Сдобнякова.

О войне в Новороссии рассказыва-
ют фронтовые очерки Алексея Вурдо-
ва "Донецкие рассказы", а Андрей и
Владимир Альпидовские вспоминают
фронтового фотокорреспондента Вик-
тора Антоновича Тёмина, и тем самым
открывают неизвестную страничку ис-
тории Великой Отечественной войны,
рассказав, как в действительности
был сделан знаменитый снимок со
знаменем Победы над поверженным
Рейхстагом.

К 80-летию Нижегородской област-
ной писательской организации Ирина
Деметьева вспоминает поэта Влади-
мира Половинкина, а Татьяна Антипо-
ва ведёт репортаж с праздничных ме-
роприятий, посвящённых этой дате.

Но я в связи с этой датой особенно
был отмечен публикацией двух своих
бесед с писателем Валентином Нико-
лаевым. Тексты эти случайно нашлись
в моём архиве, и до этого лишь одна
из бесед, да и то не полностью, пу-
бликовалась в газете "Горьковский ра-
бочий" в 1986 году. Валентин Арсень-
евич был из тех писателей, которые

свою жизнь полностью отдали служе-
нию литературе. Талантливый, дума-
ющий, сострадающий – ему тяжело
жило в провинциальном Горьком
(так тогда назывался Нижний Новго-
род) среди интриг местных классиков.
И, тем не менее, он воспитал в нас
высокое отношение к русской класси-
ке, вкус к слову. Николаев предупре-
ждал – писательский труд тяжёлый и,
в подавляющем большинстве случаев,
неблагодарный. Но если вы взяли
за него, то должны честно и ответст-
венно служить великой русской лите-
ратуре.

Приведу маленький отрывок из на-
шей беседы.

Валерий Сдобняков. *Читая ваши
заметки из будущей книги (искренне
надеюсь, что это когда-нибудь про-
изойдёт, и такая книга будет напе-
чатана) "В России в непогоду", у ме-
ня начало складываться впечатле-
ние, что вы всё более и более ста-
новитесь не то чтобы религиозным,
но православным писателем по миро-
ощущению, восприятию и осмысле-
нию происходящих вокруг вас собы-
тий. Это так, мои догадки верны?*

Валентин Николаев. *Вся литера-
тура делится на две части: право-
славная и не православная. Если ли-
тература приближает человека к Богу
– она православная. И наоборот.
Но это по общему направлению.
А писатель как бы специально
православных было очень мало: Ни-
колаев-Волгин, Нилус, Зайцев,
Шмелёв... Но отдельные произведения
встречались у многих писате-
лей: Пушкина, Лермонтова, Тютчева,
Чехова, Лескова, Бунина, Куприна...
Из нашего времени я считаю право-
славным поэтом по душевному вос-
приятию мира Николая Рубцова, ко-
торого знал по Литературному
институту. Душа у него была дей-
ствительно христианская. Он и жил
так: будто странник не имел своего
угла на земле, не очень заботился о
еде и одежде, не знал никакого иму-
щества, никогда не сквернословил,
не матерился (чем всегоялет Москва
и по сей день). Мы с ним так и не ус-
пели наговориться, даже книжки у
него не было подарить мне. Я по-
просил тогда подписать его стихи
в журнале "Наш современник" (№ 9,
1969 г.). Он и написал мне ночью на
своих стихах: "Валентину, Вале Ни-
колаеву очень по-дружески, очень
сердечно. Н.Рубцов". Сотрудники му-
зея Н.М. Рубцова попросили меня
опубликовать эту надпись, что я и
делаю впервые. По музейным зако-
нам это, видимо, нужно".*

Завершает содержание журнала не-
обыкновенно тёплые, и в то же время
наполненные глубокими размышле-
ниями записки нового нашего автора,
протоиерея Евгения Юшкова "Лампа-
да моя телет".

Как всегда на страницах издания
представлено много информации о
культурной жизни Нижегородского
края в рубриках "Наша хроника" и "В
Нижегородской областной органи-
зации СП России".

Валерий СДОБНЯКОВ,
главный редактор

**Приглашаем литературные
журналы и альманахи русской
провинции принять участие в
рубрике ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ,
присылая нам свои обзоры.
Наш адрес: denlitera@yandex.ru**

Николай ЧЕПУРНЫХ