



# ПОЛЕМИКА

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ  
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ  
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”  
ИНДЕКС: 26260.  
ИНТЕРНЕТ: <http://zavtra.ru/>**

## или Несколько слов об иерархии

...Много званных, но мало избранных...  
Евангелие от Луки 14:12-24

...Не надо называть поэзией то,  
что зовётся иначе...  
А.Блок

...Какое странное явление – Культура!  
Маленькая книжница стихотворений Есенина или томик Омара Хайяма, или рисунок Леонардо да Винчи во много раз больше говорят человеческому сердцу, чем все голливудские душегубные блокбастеры или грохочущие Олимпийские Игры, или сладострастно стонущие футбольные стадионы, или адские вопли наркотических певцов и нагих рок-дев шоу-бизнеса...

Потому что Истинное Искусство – это исповедь страдающей одинокой души, а не диавольский рёв бараньих толпищ... Увы! Увы! Ура!.. Ура!..

Поэтому душа творит вечные произведения в тиши...

В наш XXI век Человечество слепо, тупо, печально, смертельно, пагубно уткнулось во всякие СММ, ТВ, интернет...

На помойках валяются сиротски брошенные книги Данте, Гёте, Толстого, Достоевского, Пушкина, Чехова, Кафки, Фолкнера, Хемингуэя...

Фараон Рамзес II говорил, что "Библиотека – это аптека души"...  
Значит, если Книги валяются на помойках – это наши бессмертные души валяются там же...

Происходит сознательное убийение Книги бесами компьютера, а только Книги извлекали человека-зверя из языческой пещеры, из кровавых джунглей...

Не зря Великие народы называют себя "Нарадами Книги"...

...Как старец сладко нежно вспоминает своё далёкое райское Детство – так я среди Погрёма Книги решил вспомнить Великую Русскую Поэзию, которую нынче успешно придавили душераздирающей могильной Плитой шоу-бизнеса и залили океаном графомании...

Надолго ли?.. навсегда ли?.. долго ль бесам торжествовать?..

Но пока они торжествуют...

Русская пословица говорит: "Бог даже леса не ровнял!.."

И вот в жизни человеческой, в обществе, в политике, в спорте и, естественно, в Поэзии есть своя Божественная Иерархия!  
Господь построил Её на земле, а мы часто самозабвенно, самолюбиво, слепо рушим Её!

Однако, говорим: Пушкин – Первый Поэт земли русской!..

Значит, есть! есть Первый!..

Значит, мы признаём Божественную Иерархию!..

И бесы отступают...

И мне эта Иерархия видится так:

I. Великие Поэты.  
II. Гениальные Поэты.  
III. Талантливые Поэты.  
IV. Даровитые Поэты.  
V. Поэты-Ремесленники... Поэты-Эпигоны... Поэты-Журналисты...

А далее – ярита, шумит, клокочет необъятный агрессивный Океан Графоманов, Цунами Графоманов!..

Который иногда бросается на мраморные храмы, дворцы, колонны, пирамиды Великих Поэтов и потопляет Их!  
Но только на время!..

Потом цунами уходит и Вечные Дворцы! Храмы! Пирамиды ослепительно, нежно, вечно сияют в пустынях!..

Но вернёмся к нашей Божественной Иерархии!..

Кто же эти бессмертные Поэты?

Если представить, что Русская Поэзия – это Хрустальный Театр – то Кто восседает на Первом Ряду?

А Кто – на Втором?..

А Кто – на Третьем?..

А Кто – на галерке?..

А кого Господь вообще не пускает в Хрустальный Театр, а они яростно толпятся у входа и готовы сокрушить хрупкий Театр Поэзии от зависти и ненависти...

Мудрецы Индии предупреждают: "Мир погибнет от зависти..."

Увы!.. Не всем Господь даёт Билеты Бессмертия!..

А всем хочется в Хрустальный Театр!

И таких, алчущих бессмертия, нынче, во времена государственного хаоса, – множество, кишущее у Дверей Театра Русской Поэзии!..

...Но продолжим, братья и сёстры, наше скромное повествование о Хрустальном Театре Русской Поэзии...

Итак, начнём с Первого Ряда.

Вернее, с Царской Ложи!

Кто сидит в Ней?..

За тяжёлыми бархатными гранатовыми занавесами?..

Тайно, сумрачно, как Генералиссимус Сталин на спектаклях по песням Булгакова...

Лицо этого таинственного Поэта, Генералиссимуса Русской Поэзии, дивно белеет во тьме, словно в тумане веков...

Только сверкая, пылают бездонные древние очи Его, как на иконах Рублёва...

Это великий безымянный, только Богу известный, Автор "Слова о Полку Игореве"...

Великое Искусство часто бывает анонимным, как народная песня, изба, одежда, икона...

Кто сотворил их?..

Господь сотворил!..

...Но вернёмся в Хрустальный Театр!..

Кто же восседает в Первом Ряду?..

Великие Русские Поэты!..

Кто Они?..

О Боже!.. Дух захватывает от волнения!..

Вот Она – Вечность!..

Великий Поэт пишет о жизни, о смерти, о загробных странствиях бессмертной Души!

О тысячекратной судьбе Русского Православного Народа!

О Боге!

Великий Поэт – это Молитва к Богу...

Это – Предстоятель Народа перед Творцом...

Выше Великого Поэта – только Святые Отцы-молитвенники!

Хранители русских судеб!.. Пророки!..

Ох, кто же Великие Русские Поэты?..

Так, переходим немного...

Это Пушкин!..

Это Гоголь!..

Это Толстой!..

Это Шолохов!..

О Боже!..

А почему Гоголь?.. Толстой?.. Шолохов?..

Ведь это же прозаики...

Но не будем рабами словес и названий...

Известно, что мировая литература началась с эпических Поэм.

Затем они трансформировались в романы...

Но мудрый Гоголь не зря назвал "Мёртвые души" поэмой!..

"Война и мир", "Тихий Дон" – это, несомненно, эпические Поэмы!



Нет никаких великих прозаиков – есть Великие поэты!

Проза живёт только благодаря Поэзии в ней...

Бунин говорил, что

**Тимур ЗУЛЬФИКАРОВ**

## Хрустальный Театр Русской Поэзии

проза – это необъятная вода с островками поэзии в ней...

И всё Творчество божественного "последнего эллина" Александра Пушкина – это лирико-эпическая великая Поэма!..

Воистину!..

...Но двинемся далее – с Божьей помощью – по Святым Ступеням Иерархий!..

Итак, мы заполнили Первый Ряд в Хрустальном Театре Русской Поэзии!

О Боже!..

Вот Они перед нами – наши вечноживые Поэты!.. Исполнины!..

Улыбаются вечной улыбкой!..

И мы, скоротечные, улыбаемся вместе с Ними.

А Кто же украшает Второй Ряд?..

Гениальные русские поэты!

Кто Они?..

Гений – Кто Он?..

Гениальный Поэт – это Родник, вырвавшийся из-под земли!

Это золотой самородок!

Это дикий дивный полевой цветок-василёк, венерин-башмачок или июльское духмяное медовое разнотравье!

Это песня о своей краткой сладкой жизни! о девах! о вине! о хмельных друзьях! о быстротекущем земном счастье!

В основном – это лирика...

Так кто Они, наши Гении?..

Ох, опять передохнём немного...

Это Лермонтов!.. (Песня о трепетной душе, летящей, возвращающейся в ледяной Космос... А где Бог?..)

Это Блок!.. (Песня о Вечной Деве в призрачных петербургских туманах.)

Это Хлебников!.. (Песня о древнеязыческой Руси, где было много вольных богов, а ныне – Один... Суровый...)

Это Есенин!.. (Плач о гибели Золотой Избы и наших певучих молочных кормильцах-крестьянах.)

Увы! Как мало Гениев!.. Мало!.. Как "много званных"!.. Как "мало избранных"!

А Гений – это Алмаз...

Бог даёт поэту Гений, но от поэта зависит, как он распорядится этим Даром!..

Великий Поэт – это Алмаз, который после ювелирной долгой огранки становится Бриллиантом!..

Наши Гении, наши Алмазы из-за ранней смерти и очень страстной плотской жизни – не стали Великими, не стали Бриллиантами...

Они не перешли с трепетной Тропинки Лирики на могучую Дорогу Эпоса...

И потому Великие Поэты являются 2-3 раза в сто лет...

И это немало...

О Боже...

...Но вернёмся к Хрустальному Театру Русской Поэзии!..

Вот Он полыхает хрустальными алмазными стенами и колоннадами эллинизма, и крышами бриллиантовыми на весь Божий Мир!..

Как сверхновая сверхвечная Звезда!..

И вот мы дошли до Третьего Ряда: Талантливые Поэты!..

Талант!.. Что это?..

Я не буду философствовать на эту бесконечную, для многих самовлюблённых стихотворцев болезненную тему.

Но это моё любимое множество!.. блаженный серебряный летучий Сонм Пиитов!.. весёлая хмельная толпа поэтов!..

Если бы не было это Плодоносной Грядки, этого кипучего Чернозёма, этой Оранжереи, этого Драгоценного Ожерелья Талантов – не было бы и Великих Поэтов, и Гениев!..

Воистину!..

Великие и Гениальные Поэты – это Эвересты!

Но кто часто взбирается на эти опасные Вершины?

Там дышать почти нечем!

Там царит блаженное одиночество!..

Но зато какие картины открываются отважным альпинистам-читателям!..

О Боже!.. Какие приокские дали!.. какие вселенские звёздные просторы!..

Да!..

Но где они – эти читатели-альпинисты?..

Наверное, их столько же – сколько и великих Поэтов!..

Печально!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотворена не для человека, а для Бога!

Я вспоминаю одну историю: Знаменитый итальянский певец приехал к Шаляпину. Шаляпин спел – итальянец был потрясён.

Тогда Шаляпин поехал с гостем в далёкий монастырь, где жил одинокий монах...

Когда он зашел, итальянец воскричал: "Вы великий певец... таких нет в мире... Но для кого вы поёте в одиноком глухом монастыре?..."

Монах удивился: "Он поёт для Бога..."

О, мои братья и сестры!

А вы часто видите на улицах апокалиптических мегаполисов человека с томиком Гомера, Данте, Гёте или Шолохова?..

Покажите мне этого искателя золота в пустыне!..

Иногда мне кажется, что Великая Поэзия сотвор