

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
INTERNET: denlit.ru

ИНФОРМБЮРО



ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА
*Что он успел в своей эпохе зыбкой?
На правде не споткнуться никогда.
Печаль под редкой сохранить улыбку.
Не перейти черту меж "нет" и "да".*

*Да – Сергию, России; нет – орде,
А посреди – упрямая Непрядва.
Русь никогда не победит неправда
В любой победе и в любой беде.*

*Успел соблазны жизни встретить стоя,
Отринуть перестроечную бредь.
За подвиг получить звезду Героя,
Но на пиджак ни разу не надеть.*

*И наконец, когда пришла пора
Остановить деижение мотора,
Успел сказать Москве: "Прощай, Матэра!",
Шепнуть Иркутску: "Здравствуй, Ангара"*
Юрий КЛЮЧНИКОВ

В августе 1990 года я во второй раз по-пал на Байкал, благодаря капитану моторно-парусного судна "Бабр", иркутскому писателю Валерию Нефедьеву. Той осенью Байкал был словно натянутый шелк – ни колыханья, ни ряби.

Встречу мы с капитаном Нефедьевым праздновали рядом с пристанью села Гремячинск, там, где в Байкал впадает одна из сотен его речек – Кика. Мы сидели на берегу Усть-Кики, жгли костерок, и Валерий объяснил мне, что такое состояние Байкала называется "Байкальский лоск", и оно редкое. И чтобы я покрепче его запомнил, пообещал: на обратном пути мы заглянем к Валентину Распутину.

Валентин Григорьевич с первых своих книг – "Деньги для Марии", "Последний срок", "Живи и помни" встал для нас в ряд самых любимых писателей. Вот, оказывается, и при суровой советской цензуре можно писать, руководствуясь исключительно совестью!

Я, конечно, вцепился в это Валерино обещание. Посетив Баргузинский и Чевыркуйский заливы, побывав на Ушаньских островах, на Ольхоне и в Малом море, мы стремились к Ангаре, на встречу с Валентином Распутиным.

По берегам Ангары десятки дачных поселков, и найти его оказалось непросто. Не потому, что его не знали, напротив. Его – депутата Верховного совета, советника президента по делам культуры – знали, но оберегали от по-

сетителей праздных, докучливых и враждебных.

Однако наше моторно-парусное судно "Бабр" и мы, бородастые его матросы, внушили, наверное, доверие. Где-то в первом часу ночи мы вошли в залив, на берегу которого стояла дача Распутина. Она была совсем рядом, и несколько окон в ней светились, но Валерий всё-таки решил ждать утра.

— Русскому писателю только дай повод влезти из-за стола, он и рад, – ответил Валентин Григорьевич на наши извинения по поводу

тановить, и нужно готовиться к тяжёлым временам. Но как хорошие матросы борются за живучесть корабля до последнего, так и нам нужно выполнять свой долг каждому на своём месте. Много говорили о Байкале, о нерпах, которые гибнут, об особняках по живописным его берегам...

И действительно, пришли тяжёлые годы. Стало немодным и стыдным – любить Родину.

НЕВОЗВРАТНАЯ ПОТЕРЯ

А утром Валентин Григорьевич сам нас разбудил, когда ещё туман не сдёрнуло с ангарской воды. Валерия он знал, они обнялись, а я был предостережён. Его, оказывається, заинтересовал, наш корабль, вот и пришёл взглянуть на него вблизи:

— Утром Валентин Григорьевич умер 15 марта. В день, когда Крым праздновал годовщину третьего присоединения своего к России. И телека-

Некий чиновник, дорвавшись до вожжей управления, нашим сверхдемократическим телевидением, торжественно поклялся, что не допустит к ТВ-каналам "всех этих деревенщиков". То есть почвенников, государственников, патриотов. И не допуская, держал слово...

Валентин Григорьевич умер 15 марта. В день, когда Крым праздновал годовщину третьего присоединения своего к России. И телека-



внезапного посещения. И узнав, что весь чай на "Бабре" израсходован, пригласил нас к себе, в зимовье. Это была примезистая, но уютная избушка. Удобный стол, кушетка, полки для нужных книг. Компактный кухонный столик для приготовления чая – всё!

Мы говорили о том, что творится с нашей страной. Валентин Григорьевич сказал, что силы разрушения набрали такие обороты – не ос-

налы вешали об этом событии, и о жизненном пути верного сына Сибири, Байкала и Ангары, писателя-деревенщика Валентина Распутина. Царство ему Небесное!

Значит, что-то изменилось, значит, некий чиновник гинул в речку Неть. Дай-то Бог!

Владимир ОДНОРАЛОВ
На снимке: Валентин Распутин, Николай Скотов, Игорь Янин

УРАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ

В международный день писателя в Екатеринбурге прошла торжественная церемония вручения Литературной премии Уральского федерального округа.

Приветствуя участников, полномочный представитель президента РФ в УрФО Игорь Холманских сказал, что это знаковое событие в культурной жизни округа. "Для мастеров слова премия стала своеобразным знаком качества, и дело не только в художественных достоинствах произведений, принадлежащих перу её лауреатов. Не менее важен общий уровень соискательской премии. Он убедительно свидетельствует: у нас живы лучшие традиции русской литературы", – отметил полпред.



По его словам, нынешняя церемония наполнена особым смыслом и содержанием, поскольку своим указом глава государства объявил 2015 год Годом литературы. "Кому-то может показаться, что сейчас не до литературного творчества. России брошен серьёзный вызов, на карту поставлена самостоятельность страны, её достоинство и будущее. Однако наша мощь определяется не только природными ресурсами, технологиями и военным потенциалом. Главной для России всегда была сила духа. Именно она помогла стране выживать и побеждать в самых невероятных условиях. Основой духовности и культуры в нашем Отечестве исторически является литература. Она фактически сформировала национальное самосознание и русский язык", – подчеркнул Игорь Холманских.

Сопредседатель жюри, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан отметил, что за годы существования премии её авторитет в литературном сообществе возрос не только в уральском регионе, но и в России. Это выражается и в расширении географии претендентов на премию, и в росте качества представляемых на премию работ. Еще ни разу за четырёхлетнюю историю премии не выдвигалось на неё такого количества авторитетных писателей, среди которых живые классики Виктор Потанин, Майя Жукина, Анна Неркаги и др. Кроме того, премия становится настоящим трамплином для популяризации творчества авторов, живущих в регионе и, как правило, предрекает другие, ещё более значимые литературные награды. Например, лауреат позапрошлого года Арсен Титов в 2014-м стал лауреатом премии "Ясная поляна". Или Анна Неркаги, которая сейчас претендует на нобелевскую премию.

Так же среди соискателей награды были представлены писатели всех возрастов. "А это значит, что у уральской литературы есть будущее", – подытожил Кердан. Его поддержал член жюри премии, доктор филологии, профессор Уральского федерального университета Леонид Быков: "Достойных номинантов очень много, было желание присудить побольше премий, в связи с этим основные номинации пришлось поделить между двумя авторами. Так номинация "Поэзия" поделится между собой екатеринбургенка Майя Жукина и поэт из посёлка Арти Свердловской области Татьяна Кулешова. Лучшими в "Прозе" стали Анна Неркаги из Салехарда с повестью "Молчатий" и курганский писатель Виктор Потанин с книгой "Последние дни лета" и повестью "Доченька".

В номинации "Публицистика и краеведение" награду получила членка екатеринбургского искусствоведа Наталья Кирилловна "Кино Урала: от прошлого к будущему". В этой же номинации лауреатом стал писатель из Тюмени Аркадий Захаров с книгой краеведения "На неведомых дорожках" (на фото выше).

Александр БОРИСОВ

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Альманаху "ГОСТИНЫЙ ДВОР" – 20 лет

В русских старинных городах, как правило, есть Гостиние Дворы, если до них не добрались в своё время "улучшатели" всего русского и "перестройщики" во имя перестроек как таковых. Оренбург исключения в этом ряду не составляет. В нём разом несколько таких Дворов – в самом центре города, ещё один в районе улицы Гостинодворской (ныне – Кирова) и Телеграфного переулка. Роскошный Караван-сарай и Меновой Двор за Уралом на так называемой Бухарской стороне, предназначавшийся в своё время для торговли с азиатцами. Он-то и стал жертвой "улучшателей" и "стирателей с лица земли" всего, что связано с "проклятым" прошлым.

Но мы не о местах торговли. И не об архитектурных достоинствах города, призванного по заветам Петра Великого стать "ключом и вратами" к странам полуденным. Мы о литературно-художественном и общественно-политическом альманахе "Гостинный Двор", которому в этом году исполняется двадцать лет. Когда в далёком уже 1995 году обговаривалась концепция и название альманаха, удалось убедить Игоря Бехтерева – первого редактора альманаха в неизбежности и закономерности такого названия. Дело, конечно же, не в топонимической привязке, но в самой концепции издания, изначально нацеленного распахивать призывные двери гостям, несущим своим творчеством добро и любовь к Родине и, говоря словами Пушкина, к "отеческим гробам". Это, кстати, вполне соответствует внешней политике Оренбурга и Оренбуржья, расположенного на границе Европы и Азии. Образ Гостинного Двора и стал концептуальной основой издания.

Творческие предпосылки для альманаха были. В прежние, советские времена долгие годы собственного издательства, выпускающего книги местных авторов, в городе не было. Существовал закуточек – филиал челябинского издательства. Обслуживал он, в основном, нужды отдела агитации и пропаганды обкома партии. Крайне редко, буквально сквозь зубы, выпускали в свет книги оренбургских авторов. Иногда в двух местных газетах возникали литстраницы. Но работало уже тогда литобъединение им. Мусы Джалиля под руководством Ген-

надия Хомутова. Нарождались, становились на крыло поэты и писатели в маленьких городах и сёлах области. Литературная жизнь кипела и срывала крышку плотно закрытого котла. Некоторые из тогдашних молодых уезжали счастья попытаться в столицы и уже не возвращались. Среди них Надежда Кондакова, Иван Уханов, Геннадий Красников, Александр Стручков, Евгений Курдаков, Алексей Иванов-Ога-

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

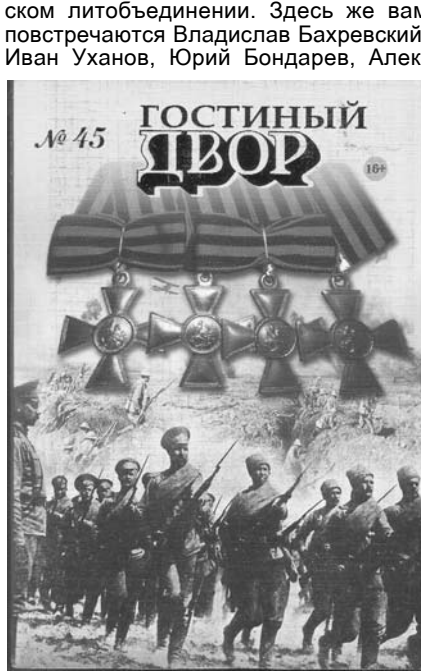
рыш, Диана Кан, Алексей Саморядов, Валентина Ерофеева и другие... А много было писателей, бросали писания, уходили в жизнь иную...

Меж тем, в Оренбурге завелась ещё до революционных потрясений славная традиция периодики – "Учёные записки Архивной комиссии" – собрание краеведческих, а также исторических исследований. Потому и во вновь учреждаемом альманахе сразу же возникло и укрепилось направление историко-архивное, краеведческое. У истоков альманаха стоял тогдашний "главный писатель" Николай Корсунов, известный русский прозаик Пётр Краснов, исторический романист Владислав Бахревский, поэты Павел Рыков, Юрий Орябинский, детский писатель Владимир Одноралов и другие. Словом, все, кто активно работал и хотел публиковаться. Доброе слово следует сказать и о Владимире Елагине – тогдашнем губернаторе области, сумевшем выкроить в период лихолетья деньги на издание альманаха и даже, в последствии, по настойчивому ходатайству коллег, на квартиру главному редактору Игорю Бехтереву. Рождение нового издания заметили и в "Большом" Союзе писателей России, и благосклонно кивнули головой с высоты крыльца Дома на Комсомольском проспекте. Люди начали публиковаться и даже (!) получать гонорары, многие до этого момента и не знали, что подобное возможно.

Описывать все эти годы – занятие возможное, но по определению многословное. Поэтому поумерим лепетосливый пыл. Скажем только, что редактор у альманаха в 2008 году сменился. Сегодня над его выпуском успешно трудится Наталья Коженикова – известная оренбургская поэтесса, член Союза писателей России. Альманах открыт и перед авторами орен-

буржцами, и перед уважаемыми гостями. На его страницах можно встретить и воронежцев, и сибиряков, и израильтян, и москвичей, и белорусов, и соседей из Казахстана. Это люди именитые и только обретающие известность среди читателей. Назову некоторых: Анатолий Аврутин – замечательный поэт из Белоруссии, москвичка Надежда Кондакова, не забывающая начало своих поэтических опытов в оренбург-

ском литобъединении. Здесь же вам повстречаются Владислав Бахревский, Иван Уханов, Юрий Бондарев, Алек-



сандр Филиппов. Мы рады произведениям Светланы Замлеловой – писателя, руководителя сайта "Камертон". Александр Стручков на страницах альманаха "проинтервьюировал" самого Александра Пушкина. Оренбургский тележурналист Андрей Федосов поделился своими впечатлениями о посещении Святой горы Афон, а рядом помещена ярчайшая проза Александра Якимовича – потомственного лица казака, живущего в Уральске, члена оренбургской писательской организации. Ян Бруштейн из Иванова, Марина Саввинных из Красноярска, Ефим Гаммер из Иерусалима – все в гости к нам. Редакция свободна от сектантского подхода, и потому в альманахе при-

ветствуют и публикации коллег из Союза российских писателей – свидетельством тому поэма о чудотворной иконе Табынской Италія Молчанова. Продолжается историко-краеведческая линия. Валерий Кузнецов предложил читателям серию исследований о писателях-классиках, связанных с Оренбуржьем. Галина Матвиевская – доктор математических наук, член СПР, опубликовала результаты своих "раскопок" о первой в России дипломированной женщине – враче Варваре Кашеваровой. Сенсационные воспоминания первого губернатора Оренбургского края Ивана Неплюева – "Птенца гнезда Петрова", гардемарина, отправленного государём овладевать навигационной наукой в Голландию, Венецию и Испанию. Не менее интересны материалы, публикующиеся в разделе "Народные мемуары". В последних номерах расположились воспоминания Григория Шварца и Семёна Кашинцева, "сынов беспопашного века".

Постоянно публикуются в альманахе молодые авторы. Из недавних – можно вспомнить Дарью Панину, Татьяну Антоенко, Полину Поролю, Наталью Борисову, Анастасию Николаеву, Александра Москвина, объединившихся в нашем Доме литераторов им. С.Т. Аксакова в сообщество молодых литераторов "Свиток". Для молодых поэтов учреждена (совместно с меценатом – депутатом областного законодательного собрания Владимиром Кидановым) литературная премия "Чаща Бытия".

Невозможно в короткой статье дать более подробный и развёрнутый обзор хотя бы тех четырёх номеров альманаха, увидевших свет в 2014 году. Не говоря обо всех 47 номерах. Но вы можете присоединиться к тем 140 тысячам читателей, которые читают альманах на его сайте. Найти просто; наберите в поисковике "Гостинный Двор" и пред вами альманах гостеприимно распахнёт свои страницы. Там же можно увидеть и пилотный вариант первого детского журнала "Гостинный Дворик", представляемый редактором Ольгией Стрельниковой. Альманах в последние годы запрашивают библиотеки Slavonic and East Eur Collections British Library (Лондон), Kubon and Sagner Buchexport-Import GmbH Selbstver-zollung (Мюнхен), Slavic Cataloging Team University of Pittsburgh Libraries (США). И этим можно не только удивляться, но и гордиться!

Павел РЫКОВ

Анастасия Чернова.

Предварительно тема будущих научных-практических студий заявлена так: "Образ будущего в творчестве Юрия Кузнецова". Как кажется, разговор обещает быть злободневным и максимально широким, так как поэт воспринимал прошлое, настоящее и будущее как векторы, сходящиеся в одной точке.

И с трибуны конференции, и в его кулуарах не раз звучала одна и та же идея. В отличие от многих ушедших от нас писателей, творчество Юрия Кузнецова с годами не тускнеет, а сверкает всё новыми и новыми гранями. Выходят новые исследования о нём (помимо упомянутой книги Кузнецова хочется отметить сборник прозы и критики самого Кузнецова, подробный библиографический указатель В.Оргызу "Юрий Кузнецов – поэт концепций и образов"), монографию О.Ланской "Концептосфера художественного мира Ю.П. Кузнецова"), впереди – очередные издания и публикации.

Словом, у поэта впереди – большое будущее.

Сергей ШАТУРИН

"МЫ С ТОБОЮ, ДОНБАСС!"

4 марта в зале общественного движения "Русский лад" состоялся литературно-музыкальный вечер "Мы с тобой, Донбасс!". Перед собравшимися выступили представители Донецкого и Луганского землячества Пётр Акаёмов и Сергей Разин, а также председатель Всеукраинского совета землячества в Москве Николай Лях.

На вечере присутствовала супруга первого заместителя мэра Донецка Татьяна Пономаренко-Левеарш, за-



служенный художник Украины. Она приняла в дар городу икону Преподобного Сергия Радонежского с нетленными частицами мощей Хранителя Земли Русской, а также книгу Леонида Иванова "Кресты в огне. Восстаи нас, Господи!". В ответном слове Татьяна Пономаренко-Левеарш сказала о нерушимости дружбы москвичей и дончан.

В исполнении хора "Светоч" (художественный руководитель Светлана Мирошниченко) прозвучали духовные песнопения и русские народные песни. Композиция "Я люблю тебя, Россия" на слова Михаила Ножикина вызвала живой отклик зрителей.

С горячим словом к собравшимся обратился известный русский писатель, зав. отделом поэзии журнала "Наш современник" Сергей Куняев. Он недавно побывал в Луганске и видел своими глазами последствия карательных операций киевских властей. "Народ непобедим. Новороссию – быть", – так закончил своё выступление один из ведущих патриотических писателей России.

Стихи о защитниках Донбасса прочитал главный редактор журнала "Молодая гвардия" известный поэт Валерий Хатюшин. А редактор газеты "Пионерская правда" Олег Куманов рассказал о том, как юные москвичи участвуют в акциях помощи детям Донбасса.

На вечере состоялась премьера песни на слова Сергея Короткова "Живи, Моторола, живи!". Песня прозвучала в исполнении автора музыки Владимира Минеева. Со своими новыми песнями выступил участник боевых действий на Донбассе Михаил Устинов. О днях и ночах сражений рассказал всем собравшимся ополченец ЛНР Олег Кунцов.

Ведущие вечера поэты Сергей Коротков и Елена Сапрыкина представили свои новые стихи о борьбе ополченцев Донбасса за свою землю.

Люди долго не расходились после окончания вечера. Собравшиеся в этом зале москвичи всем сердцем сочувствовали жителям Донбасса. И поэтому верилось, что никому нас в этом нерушимом единстве не одолеть.

Иван СЕРГЕЕВ

На снимке: вручение иконы Преподобного Сергия Радонежского с нетленными частицами из Троице-Сергиевой Лавры представителям Донбасса Татьяне Пономаренко-Левеарш.

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР