

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: denlit.ru**

ИНФОРМБЮРО



В Тюмени подведены итоги Второго конкурса молодых авторов "Лёгкое перо", в котором приняло участие 99 человек.

Организатором этого литературного состязания стали Региональное отделение Союза писателей России, Тюменская централизованная городская библиотечная система и литературно-художественный альманах "Врата Сибири" при поддержке Тюменской областной

ЛЁГКОЕ ПЕРО

Думы и Тюменского издательского дома. Средства из депутатского фонда выделил депутат областной Думы, Герой России Владимир Шарпаков.

Из огромного количества присланных произведений, среди которых было несколько повестей и романов, авторами лучших признаны в номинациях "проза" – Кристина Высоцкая, "поэзия" – Роман Поплавский, "публицистика" – Екатерина Терлеева, "произведения для детей" – Светлана Радаева. Семнадцать авторов получили денежные вознаграждения и специальные призы спонсоров, в числе которых были газета "Тюменская область сегодня", ГТРК "Регион-Тюмень", ОАО "Тюменский издательский дом" и сеть магазинов "Молоток".



Для участников конкурса ведущие тюменские писатели Николай Ольков, Александр Шестаков, Михаил Федосеев и Леонид Иванов провели семинар молодых авторов. А Кристина Высоцкая и Роман Поплавский примут участие ещё и в семинаре молодых писателей, который проводит в конце мая в Каменск-Уральском ассоциация писателей Урала, Сибири и Поволжья.

А творческие состязания при активном участии региональной организации Союза писателей России, городской и областной библиотек в Тюмени продолжаются. Уже в ближайшее время будут объявлены победители традиционного литературного конкурса для детей и подростков "Гришинские проталины" и поэтического конкурса, посвящённого 70-летию Великой Победы.

Людмила ДОБРЯКОВА

На снимке: председатель жюри Леонид Иванов с победителями Кристиной Высоцкой и Романом Поплавским

Липецкая областная научная библиотека уже давно привлекает людей к чтению, не только афишируя книжные новинки, но и используя современные технические средства, организуя новые акции и движения в защиту книги, без которой трудно представить себе образованного, интеллигентного, культурного человека даже в такое прагматичное и не слишком духовное время,

СОЗВУЧЬЕ ДУШ, СОЗВУЧЬЕ СТРОК

как наше.

Тем более идёт Год литературы. И все, так или иначе причастные к художественному слову, стараются как-то его отметить. Сотрудники библиотек, в частности, пытаются привлечь в свои стены молодёжь, иной раз переусердствуя в так называемых дополнительных услугах. К примеру, вслед за музеями открывают свои залы ночью...

Между тем главное, всё же, привить молодым вкус к чтению, чтобы научить их "мыслить и страдать..." после того, как их в течение многих лет призвали лишь "никерснуть" да "не дать себе засохнуть" без очередной заморской отравы.

Интересный проект в этом плане затеяли в областной научной библиотеке. Называется он "Литературный круиз" и призван знакомить жителей районов с липецкими авторами, с их творчеством и книгами, зачастую остающимися неизвестными в сельской глубинке. Впрочем, задачи проекта этим не ограничиваются.

Другая его сторона – просветительская. И в рамках этого направления сотрудники библиотеки проводят в районах встречи, посвящённые творчеству уже ушедших в иные веси писателей, ставших неотъемлемой частью русского литературного наследия. К примеру, в Измалковском районе была организована беседа со школьниками об Иване Бунине, бережно пестуют там память о П.Шубине. А ещё в четырёх сёлах прошли встречи с читателями, посвящёнными Великой Отечественной, творчеству поэтов военного поколения.

Тепло принимает молодёжь, в частности, поэзию Юлии Друниной, чья юность прошла в огне войны и чьи стихи остались будущим поколениям как "донесённые из боя".

Что касается современных липецких писателей, то в проекте "Литературный круиз" с читателями Данкова и Хлевного общался прозаик и поэт, член Союза писателей России Николай Карасик. А в

Хлевенской межпоселенческой библиотеке состоялась встреча с членами СГРП поэтами Аллой Линёвой и Эммой Меньшиковой.

Звучали воспоминания, стихи, в том числе и хлевенских поэтов, которые в тот день приняли решение о создании собственного литературного объединения, попросив гостей на первых порах оказывать ему помощь и курировать начинающих стихотворцев, нуждающихся в особой поддержке и советах. Поэты представили свои книги, рассказали о себе, ответили на вопросы.

Созвучьем душ, созвучьем строк была отмечена эта встреча, искренняя, доверительная, в чём немалая заслуга многолетней заведующей библиотекой Александры Бахтиной. Импонирует и то, что Александра Алексеевна хорошо знакома с творчеством тех, кого она приглашает на встречи с читателями.

Оказывается, она ценит не только поэзию гостей, но и их прозу. Тепло отзывалась она о повести Аллы Линёвой "Вишенка". Порекомендовала собравшимся читать журнал "Молодая гвардия" (Москва), где в течение ряда лет публиковались очерки Эммы Меньшиковой под общим названием "Провинция Отечества. Очерки русской жизни".

Соорганизатором встречи в Хлевном была главный библиотекарь научно-методического отдела областной научной библиотеки Елена Анохина. В ближайшее время она планирует продолжить маршрут "Литературного круиза" и провести ещё несколько творческих встреч в разных районах области.

Эмма МЕНЬШИКОВА

Подведены итоги международного поэтического конкурса "Купина неопалимая" имени Евгения Курдакова, который "Петербургская газета" проводила совместно с Союзом писателей России.

Перед членами жюри стояла непростая задача. Всего на конкурс было

прислано более 700 заявок из самых разных мест России, Ближнего и Дальнего Зарубежья. При этом процент талантливых участников "Купины неопалимой" был необычайно высок. Председатель жюри поэт Геннадий Иванов по этому поводу даже сказал, что не припомнит такого "плотного талантливого ряда".

Изначально предполагалось, что в число избранных участников конкурса, стихи которых будут опубликованы "ПГ", войдёт от 35 до 40 поэтов. В итоге опубликовано было 45 поэтических подборок. И всё равно десятки талантливых авторов в число избранных, по тем или иным причинам, не вошли – конкурс есть конкурс, отбор есть отбор.

В качестве некоторого утешения талантливым участникам "Купины неопалимой", не увидевшим своих стихов в "избранном", сообщаем, что "Петербургская газета" в апреле вне рамок конкурса продолжит публиковать присланные нам подборки.

Итак, теперь собственно о победителях нашего конкурса. Жюри было единодушно в выборе лауреата "Купины неопалимой". Им стал поэт Александр Дьячков. Символично, что Александр родился в родных для Евгения Васильевича Курдакова местах – в Усть-Каменогорске на севере Казахстана. Однако уже 18 лет он живёт в столице Урала – Екатеринбурге. Такой переезд в Россию в 90-х годах вынуждены были совершить многие земляки Курдакова. И сам Евгений Васильевич окончил свой земной путь на древней новгородской земле в Старой Руссе. Символично и то, что Дьячков – поэт в "возрасте Христа" в стихах, присланных на конкурс, обращается к теме Православия, постижения Бога. Причём делает это предельно честно, не вдаваясь в некоторую умилённость и сусальность, свойственную многим авторам, пытающимся отобрать свои религиозный опыт в стихах.

Дипломантом "Купины неопалимой", по итогам голосования жюри при одном воздержавшемся, стала поэтесса из Павлодара Ольга Григорьева. Кроме того, что она автор глубоких и одновременно проникновенных

лирических стихов, она – во многом продолжательница дела Евгения Васильевича Курдакова на казахстанской земле. Поэты во все времена были хранителями языка своего народа. А когда поэту приходится жить в стране, где государственным является не родной ему язык, на него ложится особая ответственность.

Представляется, что стихи Ольги Николаевны Григорьевой – достойный образец поэтической речи для без малого 4 миллионов русских граждан современного Казахстана.

А вот по поводу второго дипломанта мнения членов жюри разделились. Рассматривалось 7 кандидатур. После долгих споров пришлось вспомнить историю избрания патриарха Тихона, судьбу которого решил жребий. В итоге вторым дипломантом "Купины неопалимой" заслуженно стал поэт из Самарской области Семён Краснов.

Большое половины участников "Купины неопалимой" – молодые люди до 30 лет. Это не может не радовать. Поскольку современная жизнь с её многочисленными "виртуальными искусами", кажется, совсем не оставляет двадцати-тридцатилетним шанса постичь заворачивающую глубину подлинного поэтического слова. (Не случайно в творческих автобиографиях многие участники называли свою потребность в стихосложении – хобби.) Да, многие присланные начинающими авторами стихи – не более чем попытки уместить в слова переполняющие душу чувства. Но были среди участников и те, чья поэзия содержит значительный, по мнению членов жюри, потенциал роста.

Благодаря пониманию и поддержке учредителей конкурса "Купина неопалимая", была учреждена специальная поощрительная премия для молодых поэтов до тридцати лет "Соловьиный дождь" (название одного из стихотворений Евгения Курдакова). Лауреатами этой премии стали поэт из Вологодской области Николай Дегтярёв и поэтесса из Мурманска Екатерина Яковлева.

Алексей ПОЛУБОТА

На снимке: Александр Дьячков, лауреат



СЕМИНАР В ДИВЕЕВЕ

29 марта 2015 года под эгидой Нижегородской областной организации Союза писателей России в Дивееве прошёл детский областной литературный семинар (организатор Н.В. Зима), в котором приняли участие школьники в возрасте от 7 до 17 лет. Стихи, рассказы, повести юных писателей оценивали руководитель семинара Валерий Сдобняков и его коллеги Николай Бондаренко, Марина Зубова, Дмитрий Фаминский. Каждый из участников семинара (а их было двадцать четыре) вслух прочитал свои произведения, представленные для обсуждения.

Подводя итог проделанной работы, я был искренен, когда сказал, что уровень представленных текстов оставил очень доброе впечатление. Особенно хочется отметить рассказы Надежды Фурсовой (11 класс, Саров), Антона Важаева (11 класс, Саров), Льва Новоикова (5 класс, Дивеево), Анны Храмовой (гимназия № 2, Саров), Марины



Цыгановой (Детский дом творчества, Дивеево), Марины Телегиной (школа № 17, Саров). Вообще, все представленные работы, на мой взгляд, надо считать и издать отдельной книжкой, потому что они, несомненно, вызовут у читателя живой интерес. И, вроде бы, это предложение нашло отклик у организаторов.

Затем я, как руководитель семинара, вручил всем участникам специальные свидетельства, скреплённые печатью Нижегородской областной организации СП России.

В завершение организатор мероприятия Н.В. Зима нашла добрые слова для каждого участника семинара и вручила всем памятные сувениры.

Вообще, нужно отметить, что семинар получился очень удачным и во многом опровергающим слухи, что современные дети совершенно не интересуются литературой, не читают её и уж тем более не пишут сами. Нет, интерес к литературе у молодого поколения велик. В своих पुсть ещё неумелых произведениях они уже ставят важные вопросы бытия, хотят глубже понять окружающую их жизнь, разобраться в тех процессах, что происходят в современной России.

Единодушно всеми было одобрено решение проводить такой семинар ежегодно.

Валерий СДОБНЯКОВ,
председатель Нижегородского СП России

10 апреля исполнилось 55 лет прекрасному русскому поэту **Николаю ЗИНОВЬЕВУ**

Поздравляем давнего автора нашей газеты с этой датой, желаем ему крепкого здоровья, мира в сердце и новых творческих успехов!

Редакция "Дня литературы"

Стою на берегу реки,
А глядя Россию отражает.
Быть может, мы с ней двойники?
Кто знает?..

Быть может, я в ней
растворился

Или она во мне. Случайно.
Ну, всё. Я тут разговариваю,
А это, вероятно, тайна.

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Двина, № 2, 2015

Канун 70-летия Великой Победы. Это событие и определяет содержание номера. Но это не значит, что юбилейный выпуск целиком наполнен гулом далёкой войны. Нет. Журнал делится на две части, названия которых определяют классическая формула – война и мир. Война – как шли к Победе. А мир – как жили и живём после Победы. Ведь это главный результат Великой Победы – долгожданный Мир.

В войну окунаешься с первых страниц номера.

Вот фронтовой дневник августа 41-го года. Автор его командир роты связи Николай Рычков, уренецез мезенской деревни Тимошецель. Торопливые записи, сделанные простым карандашом почти в горячке боя:

"...20 августа 41-го. 08.00. Покинули КП. Проезжаем через горящий Кексгольм. Все улицы в огне... 12.00. Получил печальное известие. Политрук Герасимов с линией возвращался на чужой машине. Шофёр Кашуба... В 5.00 они подъехали к станции Пюхьяярви. Противник открыл по ним ураганный миномётный огонь. Все ребята залегли в канаву... Кашуба осматривал машину. В это время около него разорвалась мина и осколком пробило грудь..."

21 августа 1941... 16.00. Всё ещё ездим, выбираем КП. Заблагорезменная неподотчётность сказывается во всём. 20.00. Едва удалось восстановить связь с передовыми. Загвоздка вся в том, что КП стараются выбрать как можно дальше от передовой линии. И это прямо-таки безобразия. Разве можно руководить боем и силами, когда сам находишься у чёрта на куличиках?!"

Сам Рычков от опасности не бежал, а, подавая пример подчинённым, старался сплотить, соединить телефонной и радиосвязью рассыпанные подразделения. Как же мало тогда было таких стойких офицеров! Враг, конечно, чуял, откуда идёт сопротивление, и обрушивал на такие части самый ожесточённый огонь. Вот разбит КП роты связи,

Байский Вестник

Журналу "Бийский Вестник" двенадцать лет. По человеческим меркам это первый этап на пути к совершенности. Мы сделали первый, но решительный шаг к становлению и мужанию. За эти годы журнал стал качественным по содержанию и привлекательным по оформлению изданием. Наше развитие было предопределено составом редакционной коллегии, её творческой, заинтересованной работой. Особенно отмечу С.Гонцова, Н.Переклосова, А.Новосельцева, М.Сосницкую, А.Старцева. Они предлагают свои произведения и работы других авторов, открывают новые рубрики, наполняя их новым содержанием.

За это время вышло несколько десятков журналов, насыщенных хорошей прозой, поэзией, публицистикой, статьями духовно-нравственного и просветительского содержания. Читатели особо отмечают материалы в рубриках: "Обнаружено в архивах", "Трагедия XX века", "Золотые имена России", "Люди Сибири", "Былое", "Наследие".

Свой журнал мы создавали для Читателя. Я убеждён, издатель воспитывает и образовательно читателя, поэтому мы, редакция, изначально определились: принимаем к публикации только качественные тексты, вне зависимости от места обитания автора, его членства в творческих союзах, лауреатства, степени известности. Читатель принимает автора не по этим признакам.

Мы провели большую организацион-

которой командует Николай Рычков. Вот лежат недвижимо его боевые товарищи... А ещё через несколько дней и он будет сражён вражеской пулей. По-настоящему, не наповал – блокнул с дневниковыми записями сдержит смертоносный свинец, и наш земляк, потом ещё не раз раненый, дойдёт до Победы.

А вот история фронтового шофёра, который в минуты смертельной опасности сумел в одиночку вытащить из бо-

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

лотины гружёную снарядами машину – такая в нём несказанная, сам её назвал "лешакова", сила открылась. Чужеземцы бьются над разгадкой русского секрета, а не в этом ли он состоит, рассуждает автор очерка "Лешакова сила" северянин по рождению Сергей Кириллов: "Не в скрытой ли до поры от чужого глаза "лешаковой" – а по сути, богатырской – силе, которая дремлет, дремлет, но уж как проснётся, копь припрёт, то и полетят тогда клочки по закоулочкам!". А я, редактор, увидев недавно крест, выпилненный из медали "За отвагу", добавил бы к этому: помогает небесная сила, Господня милость, которая даётся на правое дело.

"У войны не женское лицо". Так, наверное. Однако самые пронзительные странички номера – это женские судьбы, поведенные от первого лица. "Рассказы моей мамы" – таков подзаголовок носит повествование Бориса Алмазова (С.-Петербург) "Сестра милосердия". Устами мамы ведёт рассказ о северной деревне военной поры Антонина Арнаутова (Оренбург), он называется "Фронт в глубоком тылу". Женская память в деталях выразительнее мужской и эмоции подчас ярче.

А сколь отчаянные картины рисует память Марии Поповой, в годы войны председателя одного из архангельских колхозов ("Фронт в глубоком тылу"). Вот только один эпизод:

"Как-то в 1944 году ребята вдовы Валентины Силуановой, их было троё 5-7-

10 годиков, у перехода на Окулово собирали колоски ржи. Мне тут же донесли. Я испугалась: если поймут их с колосками, а Валентину засудят (тогда за колоски давали 5 лет), что будет с этими ребятишками! Побежала, встретила детей, отобрала колоски. Сколько же рёву было, сколько проклятий, плевков в мою сторону, сколько гнева народного! Как только не обзывали меня за глаза. А что было делать?! Всё равно бы в

район сообщили ненавистники, раз мне тут же донесли. Так я и работала, все проклятая. Одни люди доносили, другие в партии вступали".

На фоне "народной священной" трагедии, которая разворачивалась на территории Советского Союза, представлена ещё одна сторона войны – западная. Франция, Швеция, Норвегия... Одни из них без всякого сопротивления сдались Гитлеру и жили себе без особых хлопот под пятой баша. Другие назывались нейтральными, но всюю сотрудничали и помогали Гитлеру в его захватнических планах. Теперь же они называют себя жертвами нацизма, а то и победителями. Этой теме посвящён целый ряд публикаций "Двины", которые хорошо бы перевести на европейские языки, дабы напомнить этим "победителям" о их неприглядной роли во Второй мировой войне, а то больно уж они ретиво принялись нынче чистить нашу Родину. Если бы не Россия, не миллионы жертвы её, вы, господа не благодарные, может быть, так бы и не вылезли из гитлеровского хомута, пользуясь обьедками с "барского стола".

Тяжко далась нашему народу война. Но и после Победы было нелегко. Надо было отстраивать порушенное войной хозяйство. А ни сил, ни средств для этого не хватало. К кому же выпало несколько неурожайных лет. И всё-таки страна строилась, развивалась, жила.

Послевоенная жизнь в свежем наме-

траивает встречи с авторами, диспуты, литературные вечера. Необходима гуманизация жизни подрастающего поколения. В основе её должны быть высокие моральные и нравственные идеалы, которые заложены в литературе.

Журналы – лучший проводник всего наиболее яркого и талантливого, что накопилось столетиями, в российской литературе. "Бийский Вестник" работает и будет работать в этом направлении.

Виктор БУЛАНИЧЕВ,
главный редактор

ПОЭЗИЯ “БИЙСКОГО ВЕСТНИКА”

КРАСНОСЛОБОДЦЕВ Анатолий

Ах, какие были яблоки!
И какой приятный хруст...
Не в саду, а в диких зарослях, –
Брали первые – на вкус.
Ударяло кистым в голову,
Рот кривился до ушей.
Как же это было здорово –
Быть в ватаге малышей!
Возрасталась поздно вечером,
Узкой тропкою пыля,
Босоногими, беспечными...
Голод был. И шла война.

ШАРАБАРИН Дмитрий
ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ
На склонах солнечных весна
Рассыпалась осколками.
Помолодевшая сосна
Гудит, как медный колокол.

ре "Двины" представлена в двух главах: одна – до перестройки-переломки, учинённой предателями-либералами; другая – от начала смуты и до нынешних дней. Первая по преимуществу наполнена светом. Её настроение определяет лирическая нота, связанная с именем Юрия Казакова. Архангельские литераторы планируют провести фестиваль имени этого русского классика, чьё творчество определило Беломорье. Таким образом, произведения этой части несут двудеиную задачу: с одной стороны, передаёт настроение далёкого времени, а с другой, подготовить читателя к предстоящему в августе фестивалю. Здесь представлены произведения тех прозаиков, кто знал Юрия Казакова или кто исповедует близкое ему творческое кредо – Владимир Личутин, Гайдар Немченко, Юрий Пахомов-Носов, Геннадий Иванов, Павел Кренёв, Илья Иконников...

Другая глава по тональности сложнее, здесь, как и в нынешней жизни, свет мешается с сумраком. Сыновней больно пронизан рассказ калнинградца Дмитрия Воронина "Ильич" – притча о мытарства старого солдата, которого наглые современные выжили оставили без крыши над головой. О святом и современной пошлости вокруг этого святого повествуют дневниковые заметки Сергея Доморощенинова (Архангельск).

Отец Николая Шкаредного (г. Коржма) погиб на Луганинне под городом Славянскосербском осенью 1942 года. Спустя десятилетия над братской могилой, где земляк похоронен, засветили пули и завали снарядами. Скорбью и горечью наполнен очерк сына фронтовика, павшего за нашу общую Родину.

Таково вкратце содержание очередного номера архангельского журнала "Двина", посвящённого 70-летию нашей Великой Победы. Журнальную ретроспективу можно увидеть на сайте Архангельской областной научной библиотеки, последние номера – на сайте Издательского дома "Двина".

Михаил ПОПОВ,
редактор журнала "Двина"

*След самолёта над леском
Тропой дымится пыльная.
Так далеко и высоко
И видится, и слышится!
Литое зонкового ствола
Коснусь – в нём сила скрытая.
И запойт во мне, светла,
Мелодия забытая.*

ЯВЕЦКИЙ Павел

На Запад, на "край Ойкумены",
Саму изогнул, горбат,
Когда Чингисхана туманы
Всколыхнул дробно закат.
Стихия не знает препона...
Тараны у самых дверей:
Не сдержит Европа дракона –
Замрёт у последних морей.
Поветрие страшного года,
Скорлупки поверженных лат...
Лишь русичи скифского рода –
Трёхглавую тварь уязвят.
Потрогаю ветхую книгу,
Строкой летописца огжусь:
Какому подвержена изу
Ты ныне, Великая Русь?..

ШЕВЦОВА Идалия

Сколько я огород но полю,
а трава-то колышетя.
Сколько милого ни молю,
а ему и не слышится:
так далече он от меня –
этот мир на другой сменял...

Стихи авторов "Бийского Вестника" можно прочесть и на нашем сайте ДЛ.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Сердечно поздравляем всех со светлым праздником Воскресения Иисуса Христа!

Желаем тихой радости, мирного духа, терпения и всецелой помощи Господа во всех трудах и свершениях!

Многая и благая лета вам, вашим родным и близким!

Да хранит вас Господь!

С любовью и неизменным почтением!

Правление Союза писателей России, редакции журналов "О Русская земля", "Роман-журнал XXI век", "Новая книга России", православное обозрение "Русское воскресенье".

*От редакции "Дня литературы": присоединяемся к поздравлению наших коллег всем читателям и почитателям нашим: **Христос Воскресе!***



В ПАСХАЛЬНУЮ НОЧЬ

Ещё сквозь ночь

неразличим рассвет,
И слабые не укрепились верой.
Ещё в сердцах любви как будто нет.
И правят гордым разумом химеры.
Но ширится, но множится поток
Идущих к Храму в упованьи чуда.
И о спасении возгласил пророк
В грехах своих показавшимся людям.
Прервали бег свой

звёзды в небесах
В предвещии Великого Сверхенья.
Повержен ад.
И смерть – всего лишь прах.
И вечен дух в горниле воскресенья.
Глаза людей надеждою полны:
Воскреснет Он,
и мир вслед воскреснет
В Добре и Правде,
в жизни без войны,
В трудах насыщенных,
в радостях и песнях.
В людских руках свечей,
как звёзд, не счесть.
Вдыхают в лад и выдыхают вместе.
– Христос воскрес! –
льётся неба весть,
И вторит Храм:
– Воистину воскрес!
Николай БЕСЕДИН