

# ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

**ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**  
ИЮНЬ 2015 г. • № 6 (224) **ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ**  
Издается редакцией и Союзом писателей России

Владимир БОНДАРЕНКО

## ХРАНИТЕЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К 80-летию Юрия Соломина

Юрий Соломин — один из самых легендарных актёров XX века. Восемнадцатого июня 2015 года ему исполнилось восемьдесят лет. Солидная дата. Впрочем, сам Соломин юбилеев не любит, не юбилейный он человек. Доволен уже тем, что в честь юбилея решили поставить в Малом театре подряд семь спектаклей его постановки.



Труженик, работяга. Живой и стремительный, несмотря на возраст. Иначе и быть не может. Он же — хранитель легендарного Малого театра. С 1988 года был избран, а потом и назначен художественным руководителем театра. С 1960 года преподаёт в своём родном Щепкинском училище. Вот уж кто является самым коренным "маловцем"! Малый театр сумел пронести свои традиции через все революционные вихри XX века, через все попытки авангардных реформ и остался хранителем традиций русского национального театра. А уже такие "маловцы", как Юрий Соломин, становились хранителями самого Театра.

Я горжусь тем, что довелось поработать завлитом этого легендарного театра при Михаиле Цареве, Елене Гоголевой, Игоре Ильинском и других знаменитых "стариках". Был дружен и с Юрием Соломиным. Тогда же заметил, можно было двадцать лет проработать в Малом — и всё равно остаться в нём чужим, какие бы высокие посты ты ни занимал, какие бы роли ни играл. Надо понять и проникнуться его высокими традициями, чтобы стать в нём своим.

Юрий Мефодьевич Соломин, думаю, был рождён для Малого. Ещё подростком в далёкой Чите он просматривал фильм "Малый театр и его мастера", увидел на экране Жарова, Бабочкина, Ильинского, Гоголеву... и просто заболел этим театром. Решил поступать в училище при нём, а в 1957 году был принят уже в труппу. Скоро исполнится шестьдесят лет творческой деятельности.

Малый театр — изначально актёрский, не режиссёрский, и потому ему никакие реформы не нужны, нужны талантливые актёры и внимательные режиссёры.

Малый театр вечно критикуют все наши прогрессисты, пытаются его сломать, обвиняют в некой музейности, но сам Юрий Мефодьевич отвечает на упреки так: "А что же плохого в музее? В Эрмитаже, Третьяковке? Да, Малый театр — это музей, если хочите. Мы ставим классику, у нас звучит язык Чехова, Тургенева, Достоевского, Островского... Островский у нас превалирует, мы каждый сезон стараемся поставить ещё одну его пьесу. Мне работы по посылу, атташе по культуре говорили: мы ходим в ваш театр учиться русскому языку. Послушайте — у нас широкий благозвучный язык. А телеведущие теперь так быстро говорят, что я их не всегда понимаю. Потому что они лимитированы временем, а время — это деньги. В театре мы, конечно, тоже занимаемся техникой речи, все эти "би-ба-бу", но зритель должен тебя не просто услышать, он должен понимать".

В конце концов, напоминаю нашим западникам, что существует национальный театр "Комеди Франсез" в Париже, существует в Англии шекспировский театр, или национальный театр "Кабуки" в Японии, и никто их не ломает, не упрекает. Что же так не нравится иным у нас в России наша русская национальная культура?

Юрий Соломин как актёр и как художественный руководитель Малого театра и есть неотъемлемая часть нашей русской национальной культуры. Он не изображает из себя героя, не лезет на баррикады, но служит русскому искусству с самых ранних лет, с учёбы в Щепкинском, с первых своих ролей. Я всегда удивлялся, общаясь с ним: как актёр Юрий Соломин совсем иной, нежели как руководитель театра. Руководитель — это обязанность, это долг, работа, а актёрство в нём заложено органически, даже в свои преклонные годы выходя на сцену Юрий Мефодьевич сразу же преображается, становится каким-то обаятельным, слегка ироничным, странным человеком. Русский характер во всём.

В театральном училище он и познакомился со своей будущей и единственной женой Ольгой. Жили долгое время бедно, но дружно. А в 1970 году к Юрию Соломину пришла всесоюзная слава после выхода на экраны пятисерийного фильма "Адъютант его превосходительства". Но киношный актёр он так и не стал, хотя снимался в фильмах время от времени. Всем запомнилась его роль в фильме японского режиссера Акиро Курасава "Дерсу Узала", где он сыграл самого писателя Арсеньева.

В целом, он сыграл более чем в шестидесяти фильмах, среди которых я бы выделил "Хождение по мукам" (1977), "Блокада" (1975-1978), "Обыкновенное чудо" (1979), "Свет в окне" (1980), "ТАСС уполномочен заявить" (1984), "Привал странников" (1991), "Сны о России" (1992), "Чайка" (1998), "Горе от ума" (2002), "Московская сага" (2004)... И всё-таки он остался верен своему Малому театру, главная жизнь всегда была и есть в нём. Да и самые главные роли тоже в нём. Пусть массовый зритель вспоминает про "Адъютанта его превосходительства", но все театралы прежде всего назовут Хлестакова и Фамусова, царя Федора Иоановича и Мольтера, чеховских героев дядю Ваню и Тригорина. Более всего Юрий Соломин ценит русскую классику, ставит сам спектакли по Чехову и Гоголю. Да и в репертуаре Малого театра в соломинский период тоже господствует русская классика.

В беседе со мной Юрий Мефодьевич сказал: "Мы понимали, репертуар наш классический спасал в самое трудно время и нас, и наших предшественников, и наших зрителей тоже. Он спасал театр в самые сложные моменты. Мы

подумали, что и самой России на новом этапе пора узнать свою национальную историю, свою классическую литературу. Наверное, новая Россия имеет право на свой национальный театр. Мы себя так и назвали без лишней скромности — русский национальный театр. И решили, что наш театр будет классическим. Мы пытаемся это делать не только по репертуару, но и по стилю. В наших русских традициях. И поэтому наш репертуар — один из лучших репертуаров в театрах России...".

Спросил я у Юрия Мефодьевича и о том, как он сам понимает это предназначение — "маловец". Говорят, даже Игорь Ильинский почувствовал себя "маловцем", проработав в театре пятнадцать лет. Скорее, это даже какое-то мистическое понятие?

"... У нас в театре лучший акустический зал в России. Он придаёт свободу голосу. Он придает свободу зрителям. Хотели во время ремонта поменять нам потолок над зрительным залом. Мы наотрез отказались. В Малом театре существует своя аура. В зрительном зале витает дух актёров, когда-то входивших на эту сцену. Мы не хотели выпустить этот дух из наших стен. Оказалось, верхняя часть зала сделана из чудесного дерева, держит звук. Недавно я вычитал в газетах, что в пирамидах через две тысячи лет можно, вскрыв звуковые ходы, услышать голоса фараонов. Так и звук всех великих актёров находится до сих пор в Малом театре. Иногда выходишь на сцену, и что-то неестественное тебе помогает, эта сила берёт тебя и несёт... Я верю, что это так есть... По крайней мере, в театре всегда было мощное единение во имя театра. Корпоративность Малого театра — это тоже одно из качеств, которое помогает ему оставаться единым коллективом".

Роль худрука в Малом театре совсем иная, чем на Таганке или даже во МХАТе. Юрий Соломин не столько даёт, конструирует, сколько помогает актёрам раскрыть все свои возможности, не случайно все считают, что в Малом — одна из лучших актёрских трупп. Соломин понимает, что артисту всегда нужна новая работа. "Если вам ничего не предлагают в театре, ищите в кино. Если и там ничего не найдёте, ищите себе на эстраде, радио или самостоятельно работайте на своей концертной программой, умеете ждаться..."

И отношение к работе режиссёра у него своё "маловское", он напрочь отрицает "режиссёрскую" режиссуру, он считает: "Режиссура, на мой взгляд, должна в первую очередь помочь выявлять актёрские дарования. Она в корне своём должна быть актёрская..."

Юрий Соломин оберегает и себя, и свой театр от каких-то новаторских постановок, сомнительных пьес и постановочных решений. Думаю, "Тангейзер" вряд ли смог бы появиться в Малом театре. Даже режиссёры-новаторы, тот же Соловьёв, приходя в Малый театр, подчиняются его традициям. Как актёр, он тоже выстраивает свою классическую вертикаль от молодого Хлестакова до степенного отца семейства Фамусова. "Можно понять отношение Фамусова: почему Чацкий должен всех учить. Приехал какой-то сопляк и начал поучать. Я, как отец, прекрасно понимаю волнения Фамусова..."

И потому Фамусов в его исполнении стал выдающейся ролью, замеченой всей театральной общественностью России. Он вносит в образ Фамусова дыхание нынешней живой жизни, аромат своих бесед-разговоров с внуком. "Всё тот же Кузнецкий мост, всё те же французы, а с ними и моды и музы". И по-прежнему родители переживают за своих детей, как и сто, и двести лет назад.

Народ любит свой Малый театр, потому что там он слышит настоящий русский язык, смотрит настоящую русскую классику и видит настоящих русских актёров. Таких, как Юрий Мефодьевич Соломин. Он — настоящий Хранитель Малого театра.

Любое своё дело он делает добротнo. Был министром культуры, сохранял наши русские сокровища Эрмитажа и Ленинки от разорения. Преподаёт в Щепкинском училище — все студенты его обожают, любимый педагог. А как любит Юрий Мефодьевич своих кошек и собак! Как обожает свою внучку? Значит, добрый человек, ко всему поучаем.

В довершении хочу сказать, что насколько я знаю, к власти Юрий Соломин никогда не рвался. Известнейший актёр, слава, деньги, роли текли сами собой. Когда на него звали или эту машину Малого театра, популярности не добавилось, зато ответственности, хлопот — с избытком. Но как говорится: "Надо, Юра, надо...", кто-то же должен был из настоящих "маловцев" вести этот большой корабль? Вот и ведёт. Уже 25 лет мечтает съездить в родную свою Читу, где покоится его отец, известный музыкант Мефодий Викторович Соломин.

Сегодня он, как пишут в энциклопедиях, — член Союза кинематографистов России, Общественного Совета по изданию "Православной энциклопедии", президент Ассоциации русских драматических театров (МАТР), почётный член Российский академии художеств, президент Фонда "Покровский собор на Красной площади", академик Международной академии творчества, член-корреспондент РАО. Народный артист СССР и Кыргызстана, заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл, лауреат Государственных премий России, Государственной премии РФСФР имени братьев Васильевых, Международной театральной премии Станиславского, премии "Золотой Овен" за выдающийся вклад в развитие отечественного кино, премии КГБ СССР и ФСБ в номинации "Актёрская работа", Всероссийской премии "Человек года" — Соломин награжден орденами Дружбы Народов, Почёта, "За заслуги перед Отечеством" IV, III и II степени, Святого благоверного князя Даниила Московского (РПЦ), медалями и наградами других стран. Имя Юрия Соломина присвоено астероиду.

От всей души, от имени всей газеты поздравляю вас, Юрий Мефодьевич, с юбилеем! Здоровья и новых творческих побед!

там в этом году произошло?". Ему стали разъяснять сердито и презрительно, раздражённо. "А я не мог тогда знать, я сидел в тюрьме. В

Валерий СЛЁЗИН

мае 1968 года была большая демонстрация молодёжи в Мексике, войска и полиция стреляли, больше пятисот человек были убиты. Среди них были и мои друзья. Тысячи раненных, тысячи арестованных. Меня год держали без суда. Потом отпустили — у отца были связи. В тюрьме не было ни газет, ни радио, кормили плохо, часто били". Столько шума про Чехословакию, где никого не убивали, полное нежелание знать, что делается в мире. Почему так? Это можно объяснить тем, что советская идеология разрушена, а новая не создана.

В настоящее время к нам начинают приходить понимание того, что у нас не так уж и плохо, а на Западе не так уж и хорошо. Особенно

стало это понятно, когда мы узнали о тайных тюрьмах США, расправленных в Польше, Литве и иных странах Западной Европы. В этих тюрь-

мах применяются средневековые пытки, капаньем воды на одну точку головы у связанного человека, испанские сапоги и прочее. В самой Америке пытки запрещены, а здесь у лимитрофов можно делать всё, что хочешь. Вот такое чудовищное лицемерие тех, кто вопил об отсутствии демократии в Советском Союзе.

Этому осознанию существенно помог отход европейских стран и США от христианской веры, признание за норму содомского греха, осужденного, согласно Писанию, самим Богом. В Евросоюзе отменили слова мать и отец, теперь родители один и родитель два.

Прав был философ Шпенглер, когда в своём капитальном труде "Закат Европы" предсказал



Юрий Соломин в роли писателя Арсеньева (в фильме Акиро Курасава "Дерсу Узала")

**Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрйского столпа.**  
А.Пушкин

Пушкин погиб "в середине своего великого поприща", "его талант только начал расцветать", — писали современники великого русского поэта сразу после его смерти.

Василий Андреевич Жуковский, разбирая бумаги убитого друга, нашёл среди них много неопубликованных произведений — как в черновых вариантах, так и законченных. Среди последних — стихотворение, в котором Пушкин не только подвёл итоги своего жизненного и творческого пути, но и оставил поэтическое завещание потомкам.

Стихотворение написано 21 августа 1836 года и при жизни поэта напечатано не было. Старший друг поэта опубликовал его только в 1841 году в IX томе посмертного издания Сочинений Пушкина. Стихотворению, известному всем как "Памятник", это название дал Жуковский при подготовке его к печати. У Пушкина названия не было вообще. Был только эпиграф — первая строка оды Горация: "Создал памятник я".

Владимир ОРЛОВ, Заряна ЛУГОВАЯ

## "Памятник" Пушкина

При публикации Жуковский внёс в пушкинский текст изменения. Одно из них — в первом четверостишии: "Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа", где вместо заключительных строк "Вознёсся выше он главою непокорной Александрйского столпа" — Жуковский написал: "Вознёсся выше он главою непокорной Наполеонова столпа".

Только ещё через сорок лет один из первых пушкинистов Бартеков обнародовал оригинальный текст стихотворения и воспроизвёл его факсимиле.

**Exigi monumentum**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрйского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Служ об мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно.  
И не оспаривай глупца.

Считается, что замену последней строки первого четверостишия старший друг поэта сделал из цензурных соображений. Жуковский якобы полагал: соседство с выражением "главою непокорной" словосочетания "Александрйский столп" будет вызывать у читателя ассоциации с образом открытого в 1834 году в Петербурге памятника Александру I. Хотя, вопреки таким действительным или мнимым опасениям Жуковского, вполне очевидно, что слово "Александрйский" происходит от слова "Александрия", а не от имени "Александр". Пушкин вряд ли стал бы намеренно использовать его в каких-то провокационных целях, иначе это стихотворение заранее предназначалось им быть помещённым "в стол" на весьма неопределённое время или вообще никогда не увидит света.

Подменив слово "Александрйский" словом "Наполеонов", Жуковский искажил смысл, вложенный Пушкиным в словосочетание "Александрйский столп". Но с какой целью он сделал этот подлог?

Учителя при чтении первой строфы стихотворения в интерпретации Жуковского возникали конкретные геометрически-пространственные ассоциации — с колонной, отлитой по желанию Наполеона I в 1807 году из австрийских и русских пушек по образу колонны Траяна и установленной в Париже на Вандомской площади. Наверху у неё находилась статуя самого Наполеона. После взятия русскими войсками Парижа в 1814 года она была снята и заменена на белый флаг Бурбонов с лилиями. Но уже в 1833 году король Луи-Филипп приказал сделать новую статую Наполеона и вручить её на колонну.

Вандомская колонна с восстановленной статуей Наполеона I сразу же стала во Франции, с одной стороны, символом поклонения бонапартистов, с другой — объектом критики противников Наполеона. Замену Жуковского можно считать по этой причине неудачной: маловременно, что Пушкин хотел бы "вознести выше главою непокорной" над этими двумя французскими партиями или принять сторону одной из них.

За прошедшие полтора с лишним века было выдвинуто несколько иных толкований слов "Александрйский столп". Но все они, вслед за вариантом, предложенным Жуковским, — пространственно-геометрические.

По одному из них, Пушкин имел в виду Родосский колосс — гигантскую статую древнегреческого бога Солнца Гелиоса в портовом греческом городе Родосе, расположенном на одномимённом острове в Эгейском море. Бронзовый гигант — статуя высокого стройного юноши — языческого бога с лучистым венцом на голове — возвышался у входа в гавань Родоса и был виден издалека. Статуя была изготовлена из

глины, имела металлический каркас, а сверху была покрыта бронзовыми листами. Колосс простоял шестьдесят пять лет. В 222 году до н.э. статую разрушило землетрясение. Как пишет древнегреческий историк Страбон, "статуя лежала на земле, поверженная землетрясением и переломленная у коленей". Но и тогда она вызывала удивление своими размерами. Плиний Старший упоминает, что лишь немногие могли обхватить обеими руками большой палец руки статуи (при соблюдении пропорций человеческого тела это указывает на рост статуи около 60 м). Но какое отношение мог иметь этот памятник к пушкинскому нерукотворному?

По другому варианту, Пушкин якобы хотел "вознести" свой нерукотворный памятник выше воздвигнутой в египетской Александрии колонны в честь римского императора Помпея.

Вернёмся к Александровской колонне в Петербурге. Воздвигнутая в честь победы русских войск над Наполеоном, она, действительно, выше всех аналогичных монументов мира: упомянутой Вандомской колонны в Париже, колонны Траяна в Риме и колонны Помпея в Александрии. Мало того, что сама ко-

лонна выше, например, Вандомской, фигура завершающего колонну Ангела превосходит по высоте фигуру Наполеона I на Вандомской колонне. Ангел крестом попирает змею, что символизирует мир и покой, которые принесла Европе Россия, одержав победу над наполеоновскими войсками. "Вознести главою непокорной" выше Ангела Господня и выше символа победы русского оружия? Оставим такую выдумку на совести "толкователей".

Бельгийский исследователь вопроса о прообразе пушкинского "Александрйского столпа" Грегуар выдвинул ещё одну гипотезу — мол, поэт подразывал под ним Фаросский маяк. И в самом деле, значение термина "столп" шире, чем "колонны" или "столба" — достаточно вспомнить Вавилонское столпотворение, первоначально означавшее воздвижение Вавилонского столпа. Но Пушкин никогда не называл соответствующее сооружение ни Александрйским маяком, ни тем более Александрйским столпом, но только Фаросом. К этому следует добавить, что, и наоборот, назвать маяк столпом Пушкин тоже никогда не мог бы.

Употреблённое Пушкиным слово "столп", действительно, вызывает ассоциации, связанные с широко известным выражением "Вавилонское столпотворение". (На всей земле был один язык и одно наречие... И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожём огнём... И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес, и сделаем себе имя прежде, нежели рассеемся по лицу всей земли... И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдём же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. Бытие. Гл.11.: 1.) Возникла ли в Пушкина ассоциация упомянутого им для сравнения Александрйского столпа с Вавилонским столпом? Такое предположение весьма вероятно.

Да, но всё же, о каком Александрйском столпе думал Пушкин, когда писал своё стихотворение?

Представляется, что есть гораздо более "достойный кандидат" на роль материального воплощения пушкинского Александрйского столпа — созданный по образу и подобию классического египетского обелиска мемориал Джорджа Вашингтона в столице Соединённых Штатов Америки городе Вашингтоне. Высота монумента составляет 169 м, и он является одним из высочайших каменных сооружений в мире.

"Это четырёхстороннее каменное сооружение, расположенное в Вашингтоне (около Колумбии), воздвигнуто в память об "отце нации", генерале, отце-основателе и первом президенте Соединённых Штатов Америки (с 1789 по 1797 год) Джордже Вашингтоне", — гласят проспекты и путеводители по столице Соединённых Штатов.

Монумент Джорджу Вашингтону является самым высоким строением в столице Соединённых Штатов.

...Первый призыв к строительству памятника Вашингтону раздался ещё при его жизни, в 1783 году. Процесс же практического воплощения идеи памятного монумента начался в 1832 году (в этом году почивший в 1799 году Вашингтон отмечал бы свой 100-летний юбилей).

Планы возведения обелиска вызвали большой интерес в мире, в том числе и в России. Тема широко обсуждалась в обществе. Несколько выпусков посвятила ей и издававшаяся в российской столице официальная газета "Санкт-Петербургские Ведомости". Была опубликована и гравюра с изображением задуманного памятника.

С самого начала борьба английских колоний в Северной Америке за независимость от метрополии "Санкт-Петербургские Ведомости" освещали с той или иной периодичностью события этой войны. Так, в июле 1789 года газета опубликовала следующее сообщение: "Генерал Вашингтон, президент новой конфедерации, прибыл сюда 22 апреля и принят с великими изъявлениями радости. Третьего дня представлен он в сияющее достоинство — звание президента, — при котором случае говорил речь".

Эта заметка о первом президенте США (САСШ) Джордже Вашингтоне — первое в российской печати упоминание о главах этой североамериканской республики.

Александр Сергеевич Пушкин состоял в числе подписчиков "Санкт-Петербургских Ведомостей". В письме его к П.А. Вяземскому, отправленном из Царского Села летом 1831 года, есть такая фраза: "О литературе не спрашивай: я не получаю ни единого журнала, кроме "С.-Петербургских ведомостей", и тех не читаю".

Впрочем, если и не читал, то как минимум просматривал.

(окончание на стр.3)



**Отто фон Бисмарк писал: "Моеущество России может быть подорвано, и только отделением от неё Украины... необходимо не только оторвать, но и противопоставить Украину России... Всё остальное — дело времени".**

Раздел триединой России уже начался... В нашей стране создавалась целая прослойка населения, активно отрицающая наши ценности и преклоняющаяся перед западниками. Приведу цитату из воспоминаний Раисы Орловой, супруги известного советского диссидента Льва Копелева: "На одной из московских кухонь мы который уже раз спорили о Чехословакии, о том, где, когда, кто ошибался, можно ли было предотвратить вторжение. В компании был молодой мексиканский художник, только что приехавший в Москву. Он сказал: "Вы все говорите — 68 год. А что у вас

там в этом году произошло?". Ему стали разъяснять сердито и презрительно, раздражённо. "А я не мог тогда знать, я сидел в тюрьме. В

## Права человека, но какого?

гибель стран Европы от социального маразма. Вообще вся эта любовь к извращениям построена на лжи. В переводе с латыни гомо это одно,

например, слово гомогенный — значит однородный. Гомосексуалист — это значит однополый, гомосексуалисты могут быть как мужчины, так и женщины. С биологической точки зрения однополое сожительство бессмысленно, т.е. это патология. Так и надо говорить. Мне довелось работать судебном-психиатрическим экспертом, пришлось сталкиваться с гомосексуалистами, которые спаивали мужчин и их насиловали, покупали и детей (зайчики), совращали их. Я ещё и тогда подумал, как мудр был товарищ Сталин, когда утвердил наказание в два года заключения для гомосексуалистов. Заниматься сим пороком можно было, но без афиширования этого, без пропаганды.

Приведу пример криминала на почве извращения. Историю одной дамы, которая на так называемом "радужном" такси развозиала клиентов для лесбиянок по гомосексуальным притонам. Девуи она обучала танцам с женщинами, учила, как с ними сблизиться, зарабатывать на этом. Но однажды в этом радужном такси кто-то ей бритвой перерезал горло. Возможно, это была месть за совращение чей-то дочери...

Заметим также, что делить секс на традиционный и нетрадиционный нельзя, т.к. здесь нет никаких традиций. Традиция это приобритённая форма поведения, а секс это генетическая форма поведения, т.е. врождённая, данная нам природой. Мы ходим на двух ногах не по традиции, а так природа нас создала или Бог.

Мы недавно пережили гомоборчество, а Запад этим занялся сейчас. В нашей конституции есть странный пункт о запрете идеологии, что нелепо, без идеологии человек не живёт.

(окончание на стр.4)