

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ  
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ  
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”  
ИНДЕКС: 26260.  
ИНТЕРНЕТ: denlit.ru**

# И Н Ф О Р М Б Ю Р О



Ещё не утихли эмоции юных ушаковцев от празднования 70-летия Великой Победы в городе-герое Волгограде, как эстафету гостеприимных хозяев принимает на себя Белгородская область...

## МОЛОДОЙ ОПЛОТ РОДИНЫ



6 июля в Москве стартовал второй этап XI Международных Ушаковских сборов по маршруту "Москва – Белгород – Чернянский район – Свято-Троицкий Холковский подземный монастырь – Яковлевский район – музей Курской битвы – музей им. М.С. Щепкина – парк Маршалково. Трудовой десант – Прохоровка – музей Прохоровского танкового сражения...".

Белгородчина принимает ребят из Волгограда, Минска, Николаева, Ельца, Алтая, Москвы так, чтобы им было радостно и уютно.

Все они такие разные, но объединенные Андреевским флагом и покровительством святого праведного воина Феодора Ушакова, отчего особо осознаётся единение наших братских народов, ощущается наша близость и неразрывность

в словах "Гимна Ушаковцев":  
*Гордо реет Андреевский флаг  
Над бескрайним простором синим,  
На далёких морских рубежах  
И над нами – во славу России.*

## Путешествия по Белгородскому краю, они прикоснутся к его святыням, узнают его историю и побывают в местах, где наши соотечественники совершали подвиги.

Эти места – ещё одно напоминание того, что наша битва – Русь всегда была и остается местом, где рождаются люди с храбрым сердцем и чистой душой.

В этот короткий период предстоит командам поучаствовать во всей программе Сборов.

Они поведут командные бортовые журналы, создадут командные газеты, поучаствуют в Ушаковском чемпионате по футболу, по волейболу, по бадминтону и метанию диска, по плаванию, в конкурсе на лучшее исполнение песен на стихи Михаила Исаковского, стихотворений Александра Твардовского, Юлии Друниной, Василия Федорова, Николая Старшинова, Михаила Тимошенко, Николая Майорова, Николая Дмитриева, Федора Сухова и других, в викторинах по русской литературе – в два этапа, по русскому языку – в три этапа, в мастер-классах по поэзии (В. Молчанов, М. Ганичева), прозе (С.Бережной, С.Коткало), публицистике (В.Ганичев, П.Васильев).

4 июля 2015 года в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Николая Алексеевича Некрасова "Карабиха" в Ярославской области состоялся 48-й Всероссийский Некрасовский праздник поэзии. Гостей из Москвы, Краснодар, Иваново, Вологды и Владимира принимали работники музея во главе с директором А.А. Ивушкиным.

## ВСЕРОССИЙСКИЙ НЕКРАСОВСКИЙ

Утро для поэтов началось у памятника поэту-просветителю в Ярославле, где прошёл краткий митинг с возложением цветов и чтением стихов, организованный председателем областного отделения Союза писателей России Евгением Гусевым. Далее действие переместилось в усадьбу, где и развернулись основные события – от официального открытия Фестиваля региональных отделений союзов писателей "Отголоски лирики Некрасова в современной поэзии" с поздравлениями губернатора Сергея Ястребова и других руководителей Ярославской области, с поэтическими и музыкальными представлениями и конкурсами, с ярмаркой ремёсел и масовыми гуляниями на площадях и дорожках усадьбы, со знакомством с музейной экспозицией, с личным общением. А вечером гостей ожидала прогулка на теплоходе по Волге. Яркие, незабываемые впечатления от гостеприимства древней ярославской земли, от прекрасного обустроенного музея, радость встреч с коллегами-поэтами и с читателями – праздник удался.

Выступление секретаря правления Союза писателей России, руководителя Всероссийского Некрасовского семинара молодых литераторов **Василия ДВОРЦОВА:**

Дорогие друзья! В самые сложные, тревожные и трагические периоды нашей истории негибаемость, несломимость русского характера обуславливается его опорой на памятные глыбы, на именны

столпы, на которых строится наше мировосприятие и миропонимание. Эти памятные опоры – наши цари и воины, патриархи и отшельники, первопроходцы и строители, наши гении науки и искусства. Гении, всегда с "злодейством не совместные".

И в великом сонме великих имён достойно стоит имя поэта-просветителя, поэта-сострадателя, народного душеве-

да Николая Алексеевича Некрасова.

Уже сто пятьдесят лет русский человек просто невозможен без его творчества. Мы проживаем с Некрасовым, не расставаясь с его мыслями, от младенчества до преклонных лет, он постоянно нас учит, воспитывает, собеседует нас, спорит, соглашается и убеждает нас. И нет в этом особой загадки, здесь всё ясно и открыто – дело в том, что основной темой творчества Некрасова, основной темой его жизни являлась тема справедливости. Справедливости в мире, справедливости мира. Тема, которая не отпускает нас от младенчества до преклонных лет. Этим же определяются волны прилива и опадения общественного интереса к его творческому наследию.

Так, например, лет тридцать назад Некрасов почти полностью был оттеснен в детство, ибо взрослым людям в их тогдашней, реальной или иллюзорной, убеждённости в том, что вокруг всё правильно и справедливо, взрослыми людьми тогда некрасовское философское наследие было практически не востребовано. Но сегодня, когда мир тонет, захлёбывается во всё прибывающей и возрастающей несправедливости, сегодня в Некрасове мы нуждаемся.

И низкий поклон ярославской земле, низкий поклон ярославцам за то, что они не просто хранят, но животворят наследие великого русского просветителя. Благодаря чему мы все сегодня можем праздновать живую некрасовскую поэзию. С праздником всех нас!

На калининградской земле, в городе Гвардейске, прошёл шестой областной конкурс-фестиваль поэзии и авторской песни "Теркинские чтения".

По традиции участники возложили цветы к мемориаль-

звало заслуженные громкие аплодисменты присутствующим в зале зрителям.

В номинации "Про отчий дом и милый край" дипломантами шестых "Теркинских чтений" стали: член Союза писа-

## ТЁРКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ



ной доске, установленной на доме, где Александр Твардовский встретил День Победы и где были написаны последние главы поэмы "Василий Теркин".

В уютном зале Гвардейского ЦКиД конкурсанты, а их было более 60 поэтов и бардов из всей Калининградской области, соревновались в двух номинациях: "Помнить, чтобы жить" (барды) и "Про отчий дом и милый край" (поэты).

Приняли участие в фестивале и гости из Смоленска, С.-Петербурга, Липецка, Минска. Правда, их выступление прошло вне конкурса, но вы-

телей России (Балтийская писательская организация) Александр МАЛЫШЕВ (город Калининград) и член Союза свободных писателей Калининградской области Вадим ЯЧМЕНЕВ (город Калининград).

В номинации "Помнить, чтобы жить" (барды) победителями стали Сергей ЯКОВЛЕВ (город Пioneрский) и Владимир БЕЛАЛОВ (город Калининград).

Специальным призом и дипломом первой степени в номинации "Про отчий дом и милый край" (до 16 лет) награждена Каролина КИРИЧЕНКО (город Черняховск).

## ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ

На днях по приглашению Аксаковского фонда в Уфу прилетал председатель Русской партии Сербии господин Слободан Николич. Созданная всего три года назад партия, выбравшая своим девизом лозунг: "Вместе с Россией нас 200 миллионов!" – своего рода принципиальный вызов сербской леволиберальной прозападной интеллигенции, стремительно набирает свои ряды. Основные пункты её программы: тесное сближение с Россией вплоть до вступления Сербии в Таможенный Союз.

Как известно, сын С.Т. Аксакова И.С. Аксаков сыграл выдающуюся роль в освобождении Болгарии, Сербии и Черногории от османского ига. Без преувеличения можно сказать, что его огромная заслуга в том, что эти государства существуют на карте Европы. Во всех этих странах идут сложные политические процессы. Два вектора, восточный и западный. Леволиберальные политики тянут эти страны в Евросоюз и в НАТО, патриоты ищут опору в России, с которой столько связывает, и снова обращая взоры к Ивану Аксакову. В декабре минувшего года в Уфу по приглашению Аксаковского фонда прилетал известный кинодраматург и сценарист, председатель Союза кинематографистов Сербии Йован Маркович. Вместе с киноklubом Международного кинофестиваля "Золотой витязь" и лабораторией политического кино БАГСУ в Уфе были организованы Дни Сербского документального кино, в рамках которых были показаны два фильма: "Когда цветет желтый лимон" (Неизвестные страницы Первой мировой войны. Сербский фронт) и "Бесконечный погром" о трагедии Косово. Йован Маркович осуществил свою мечту – побывал на родине И.С. Аксакова в с. Надеждино Белевского района, где подарил Дмитриевскому храму духовный символ Сербии – икону "Белый ангел".

И вот новый знаковый гость. Слободан Николич встретился с депутатами Государственного собрания Республики, с президентом Торгово-промышленной палаты на предмет импортозамещения, с предпринимателями, с представителями общественных объединений, с преподавателями и студентами академии государственной службы и управления. Были обсуждены вопросы культурно-экономического сотрудничества, побратимства одного из городов Сербии с городом Белевеем – родиной И.С. Аксакова, участия детей в аэрокосмической школе при Уфимском аэрокосмическом университете, проведения Аксаковских дней в Сербии.

**Михаил ЧВАНОВ**

## ЧИТАЙТЕ ПУШКИНА, ДРУЗЬЯ!

В Пскове прошёл 49-й Всероссийский Пушкинский праздник поэзии, в котором приняли участие поэты и критики из Пскова, Москвы, Ярославля, Махачкалы, Омска, Белоруссии, Казахстана – Игорь Смолькин, Валентин Курбатов, Александр Павлов, Валерий Мухомин, Геннадий Красников, Константин Скворцов, Сергей Колпакин, Вячеслав Куприянов, Дарья Ильгова, Евгений Чуканов, Марина Ахмедова, Юрий Перминов, епископ Каскеленский Геннадий и другие. Нижегородских писателей представлял Валерий Сдобняков.

В первый день писатели участвовали в круглом столе (ведущий В.Курбатов), во время которого обсуждалась тема "Пушкин и Победа", а также в открытии 49-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в Большом зале НКЦ, где был показан спектакль "Капитанская дочка" Архангельского молодёжного театра.

Программа двух следующих дней была не менее интересной. Перехвач в Михайловское, писательская делегация приняла участие в торжественном открытии литературного праздника на Праздничной поляне. Со сцены были прочитаны стихи, писатели поделились своими размышлениями о значении творчества Пушкина для отечественной культуры. Завершились праздники большим выступлением приехавших в гости к псковичам писателей со сцены Большого концертного зала местной филармонии.

## Вертикаль. XXI век № 44 – 2015

Номер открывает повествование Николая Коняева (С-Петербург) "История одного путешествия". Это интереснейшее погружение автора во времена и пространства русской истории. Странствуя по нижегородским приделам, писатель одновременно открывает для себя суть русского бытия, где вера и государственное строительство – понятия неразрывные.

Продолжает историческую тему в "Вертикали. XXI век" беседы о русской истории Анатолия Парпары (Москва) "Державные строители России". Это заключительные очерки книги, начальные главы которой опубликованы в № 29 и 31 нашего журнала за 2010 г. Автор завершает своё исследование временем царствования государя Ивана III, которому "народ дал любовно не одно имя, как обычно, а сразу три: Иван Грозный – для врагов, Иван Правосуд – для своих, Иван Великий – от дел его.

Статья Павла Кренёва (Москва), нового для нашего журнала автора, посвящена раскрытию неизвестных страниц разлома тамбовского крестьянского восстания под руководством А.С. Антонова. В результате работы в закрытых архивах, Кренёв на уникальных документах показывает стиль и методы оперативной работы тогдашнего ЧК. Читается статья – как захватывающий детектив. Название же другой статьи в рубрике, посвящённой предстоящему юбилею М.Горького "О том, как Ленин изгнал из России "Буревестника революции" кандидата филологических наук Евгения

## ДОН, № 4-6 – 2015

Майская дата Великой Победы предвещает день рождения Михаила Александровича Шолохова, а в апреле – 90 лет освящённому им журналу "Дон"... Этим зачином под портретом великого писателя открывается №4-6, 2015. Далее под рубрикой "Дон" выйдут нет! публикуется вступительное слово главного редактора Виктора Петрова "Знамя и крест журнала".

Когда на излёте Советской власти журнал "Дон" удостоился ордена "Друзьям народов", то озабочились, а куда, собственно, крепить награду? Потребовалось занять Красное знамя редакции. И вот оно: есть – как есть! Хранимо. Есть знамя – живёт полк, дивизия... Жив и журнал "Дон".

Много чего случилось после – эпоха перемен всё длится, длится... Подлинная литература теперь не в чести, и журнал "Дон" издаётся не первый год без копеек со стороны, но так, вероятно, угодно providению. Журнал "Дон" – это красносочинённый крест, и нести его тяжело, но честнее без властей предержащих да плодятся несчётно осознанных членов-писателей. Виктор Петров восклицает: "Зато мы вольные люди! Только шашка да Господь Бог помогли казаву, а в нашем случае это талантливое произведение, проверенные святыми образами русской литературной классики, в числе которых Шолохов и Чехов – близкие нам по месту рождения и характеру творчества писатели". Да, журнал "Дон" жив святым духом, что явлен в двух ипостасях – авторы и читатели. Публикуются на донских страницах литераторы отовсюду. И низкий поклон верным читателям, особо же подписчикам. Отбор рукописей для печати определяет их художественный уровень. Редакция стремится печатать достойных. Сие право выстрадано. Число авторов и читателей определять труднее отследить – не точно, что они

Позднина (Н-Новгород) говорит само за себя. Статья написана жёстко, но очень аргументировано, с приведением множества неоспоримых документальных фактов.

Литературная часть журнала традиционно представлена поэтическими и прозаическими публикациями. Так, редакция от души поздравляет с 60-летием поэта из С-Петербурга Бориса Орлова, публикуя большую подборку его стихов.

## ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

С такой же большой подборкой впервые выходит к нашим читателям другой замечательный поэт Владимир Скиф (Иркутск).

Мы рады новой встречи с нашими давними авторами Иваном Тертным и Светланой Вьюгиной (Москва). Их рассказы светлы, добры и человечны, написаны с большой культурой и неравнодушным сердцем. С новой большой повестью-сказкой о войне и мире "Фея уходит в лес" выходит к нашим читателям известный нижегородский прозаик Николай Бондаренко. Повесть вроде бы написана для детей, но за приключениями сказочных героев видятся совсем не сказочные проблемы нашего общества. Повесть обращена к серьёзному и вдумчивому читателю.

Блестяще написанный очерк передал редакции известный русский писатель Владимир Карпов (Москва) "Эй, мужик, позови мне барина!". Это рассказ – свободный, вольный, с юмором и серьёзными замечаниями, размышлениями – о проходящих в Ясной Поляне писател-

ских встречах. Тут множество ярких образов (Владимир Толстой, Валентин Курбатов, Пётр Краснов, Иван Евсеевич, Вячеслав Дёгтев...) и удивительная атмосфера вольного творчества. В другом очерке Михаил Попов (Архангельск) на против сородеточном. Его материал "Дивеево как диво, то есть чудо, или Чётки христовой сестры Неониллы" посвящён паломнической поездке автора по святым местам батюшки Серафима Сарова

сего и истории тех людей, что повстречались автору на этом пути. Нижегородец, художник Виктор Тырдаков, ещё один дебютант нашего журнала, рассказывает о трудно сложившейся судьбе, сложенного жизнью человека. Но обрётённая вера не только духовно очищает, но и придаёт смысл дальнейшему существованию человека, оправдывает его существование на земле.

В разделе критики продолжается обсуждение книги Валерия Сдобнякова "В предчувствии апокалипсиса. Актуальные беседы на постсоветском пространстве". В предыдущем номере с большой полемичной статьёй об этой книге выступил писатель из США Геннадий Петров. В этом номере под общим заголовком "Оптимистическое предчувствие неизбежного" перепечатываются из разных журналов и альманахов Москвы, Смоленска, Н-Новгорода сразу четыре статьи писателей и критиков из Москвы, Сарова, Нижнего Новгорода – Ирины Ушаковой, Татьяны Криничкой, Дмитрия Фаминского, Владимира Цветкова. Статья последне-

*И будто с цепи реально естество  
Искать до изнеможенья  
В знамениях судьбы следы твоего  
Преддверия, приближенья.*

"Неподкупные звёзды" минчанина Анатолия Аврутина возвышают душу, дают смысл земному бытованию. И в то же время явственно звучит щемящая нота:

*Кто там плачет и кто там хочет,  
Кто там просто ушёл в облака?  
То ли кричит кричит, то ли река...  
То ли пропасть едали, то ль кочка...  
И шатаюсь я вдоль раздорной,  
Там, где чавкает сохлять зать,  
И всё Бога пытаю: "Я – божий?...  
А Господь отвечает: "Как знать..."*

Владимир Коркунов (Москва) устремлён из "Заката – в апрель", при этом давая, "как стирается время", как оживает "предок, раскольник Елпидифор", чтобы в свой час согреть за веру вместе с Аввакумом, не исторгнув ни звука.

Активно работает в разных жанрах и широко печатается Ефим Гаммер (Израиль). Его "Медальон" открывает традиционную рубрику "Российский рассказ". Незамысловатое поначалу повествование звучит в конце трагически, заставляет ужаснуться зверю в человеке.

Московский прозаик Игорь Михайлов выделяется среди современных авторов и манерой письма, и непренным тщанием при обрисовке характеров, и тонким лиризмом. Он поэтичен, привержен словесному минимализму и простоту мыслей.

Вот смеркается над Тотмьей: "Всё разбито вдребезги истлевающим, словенно ненадежная память, вечером. Истекающим временем. Тусклые глотают последние остатки этих воздушных, паутинных, парящих в безду, пауз и интервалов. Всё истончается до писка, как будто гармонист взял верхний регистр". Это цитата из цикла рассказов "Мост через время". Публикуется окончание романа Вячеслава Сухнева "Поворот Днепра, или Русские на луна". Автор предвосхитил

грядущие события в соседних землях, и его неутихающие прогнозы, кажется, сбываются...

Проза Николая Иванова подтверждается его судьбой. Отсюда поразительная достоверность, убежденность и правота, незаметное глазу мастерство. Об этом и о многом другом размышляет Наталья Терёхина (Тверская область), анализируя особенности прозы Николая Иванова в публикации "Точка перед взрывом Вселенной". Авторский вывод таков: "Эта статья – попытка увидеть, как прозаик Николай Иванов, соединяя эпос и лирику, философские мысли и высокие чувства, незаметно поднимает нас в космические сферы духа. Не перестаёшь удивляться открывшейся бездонной глубине смыслов и переживаниям, открывающих душу".

Также в рамках критической дискуссии "Смысл" печатается материал Александра Бубнова (г. Курск) "Жанры, стили, стили, языки...". Это литературоведческое исследование содержимого трёхтомника Евгения Степанова о современной русской поэзии. Работа филологически серьёзная, но будет интересной для всех любителей поэзии.

Александр Яровой, в недавнем прошлом киевлянин, ныне москвич. Его эссе "И на камне взойдёт жито?" – попытка разобраться в случившемся на Украине. Он так объясняет символическое название материала: "Если верить, хотеть и делать, то "и на камне взойдёт жито", как поётся в трогательной украинской народной песне. Когда настанут светлые времена Украины и России (а они настанут), мы эти щедрые колоски обязательно увидим..."

Виктор Петров делится в путевых заметках своими впечатлениями от поездки в Дагестан, где в горном Гуньбе установлены две именны арки: нижняя – "Ворота Баяртинского", верхняя – "Ворота Шамилля", свидетельствующие о Кавказской войне. Автор задаётся вопросом, а не соорудил ли ещё третья арку в честь поэта Расула Гамзатова?

**Дмитрий СУРОВКИН**

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

25 июня подведены итоги литературного конкурса, ставшего известным по всей России и за её пределами. В Челябинске прошла долгожданная церемония награждения лауреатов и участников IV Открытой Южно-Уральской литературной премии.

До заветной даты имена лауреатов хранились в строжайшем секрете. Интерес, волнение и даже тревога – разные эмоции довелось испытать заявленным авторам за несколько месяцев подведения итогов. Беспрецедентной оказалась писательская конкуренция в 2015 году, объявленном президентом В.В. Пути-



ным Годом литературы. Более двухсот участников, семь стран, десятки регионов, двадцать один номинант и всего семь лауреатов. "Отрадно видеть, как некогда региональная Премия, а вместе с ней и литературное сообщество, выходят на кардинально новый уровень. Об этом говорит и количество участников, и жанровое разнообразие произведений, и обширность представленных территорий, и поддержка литературного конкурса на высшем общественном уровне, – рассказал инициатор литературного конкурса, первый заместитель председателя Челябинской областной общественной организации "За возрождение Урала", член Общественной палаты Российской Федерации Денис Рыжик. – От лица южноуральцев мы благодарим всех авторов за участие и оказанное Южно-Уральской литературной премии доверие".

Лауреаты IV Южно-Уральской литературной премии:

Проза. Профессиональные авторы. КРАСНОВ Пётр Николаевич. Оренбург. За попытку эпического осмысления драматических коллизий становления новой России в романе "Заполье".

Проза. Талантливая молодёжь. РУДАШЕВСКИЙ Евгений Всеволодович. Москва. За следование гуманистической традиции в повести "Здравствуй, брат мой Бзю".

Поэзия. Профессиональные авторы. ПОПОВ Андрей Гельевич. Сыктывкар. Республика Коми. За поэтическое мужество в книге стихотворений "Повцы человека".

Поэзия. Талантливая молодёжь. БЕЛИЖКАНИН Павел Александрович. Волгоград. За глубокую поэтическую причастность к судьбе своей страны и народа.

Литературное краеведение и публицистика. ПАЭГЛЕ Наталья Михайловна. Екатеринбург. За творческий портрет яркой личности наших дней в книге "Яков Калугин".

Литература для детей. МАМОНТОВ Евгений Альбертович. Красноярск. За убедительное раскрытие темы взросления подростка в повести "Приключения Славы Шукина".

Салют, Победа. ДЫНДИКИН Николай Николаевич. Озёрск, Челябинская обл. За сохранение живых свидетельств о Великой Отечественной войне в книге "Солдатские истории".

Специальный приз Премии. БОЛДЫРЕВ Николай Фёдорович. Челябинск. За уникальные философские размышления о литературе в книге "Пушкин против Пушкина"; Логунов Дмитрий Юрьевич. Челябинск. За возрождение памяти поколений в книге "Генерал Калитин".

Специальные дипломы Премии. Костарева Татьяна Викторовна. Челябинск. За создание истории уральского села в книге "Тобук"; Попов Лев Алексеевич. Челябинск. За создание уникальной серии книг "Популярная библиотека ветерана".

Материалы полтосы подготовлены пресс-центром СПР