ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”
ИНДЕКС: 26260.
ИНТЕРНЕТ: denlit.ru

ИНФОРМБЮРО

"БОРОДИНСКАЯ ОСЕНЬ"

X Всероссийский фестиваль духовности и культуры

Минуло более десяти лет. Много воды утекло из Колочи, Можайки, Исавицы, Москвы-реки, но не вся – что-то осталось будущему.

Тогда, десять лет назад, жизнь тоже шла своим чередом. Неугомонно щебетали стрижи над созревающими полями, окунаясь в румяные клевера. Нещадно уничтоженные в 90-е годы прошлого века заводы и колхозы возрождались в новом качестве. На их месте вырастали новые промышленные хозяйства, дома... Оживали древние обители. Зашумел ручеёк святого колодца, вырытый более 600 лет назад преподобным Ферапонтом Белозерским и Можайским. На всё это требовались новые силы, новые формы организации людей. Не митинговые, а созидательные. В Можайске на таких людей дефицита никогда не было. Виктор Лапкин и Александр Бояр помогали вновь открывшимся Бородинскому и Колоцкому монастырям, чем могли. Блаженной памяти Евгений Пригарин взял на себя миссию восстановления святого источника прп. Ферапонта... Многие можайцы брались за иные добрые начинания. Однако основная масса граждан продолжала оставаться в стороне от общего дела. Чувствовались пробелы. И тогда образовался координационный центр, превратившийся в дальнейшем в Попечительский совет святого колодца прп. Ферапонта Можайского, куда вошли активные люди не только Можайска, но и из других городов России.

Во всяком общем деле должна быть связующая нить. Ею, по предложению В.А. Лапкина и В.Н. Ганичева, стал Всероссийский фестиваль духовности и культуры "Бородинская осень", объединивший духовенство, учёных, писателей, художников, кинодокументалистов, лучших представителей песенного искусства... Цель фестиваля – собирание людей деятельных, болеющих за Отечество, за его культуру, создание реального поля духовного возрождения. Фестиваль поддержали Патриарх Алексий II, а затем и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Уже на первом фестивале открылась построенная В.А. Лапкиным художественная галерея с лучшими работами выдающихся художников России, Украины и Белоруссии. По инициативе А.М. Бояра тогда же на колокольню Бородинского монастыря поднялись новые чугунные колокола в память прежних, снятых в годы забвения. На Круглом столе участников фестиваля в пресс-центре Бородинского музея-заповедника обсуждается программа дел по подготовке к празднованию 200-летия Бородинского сражения. Выдающиеся исполнители народных песен, кинодокументалисты демонстрировали жителям Можайского района красоту и величие Русской земли в её ратном и духовном подвиге.

От фестиваля к фестивалю ширилось число участников, а земля Можайская украшалась новыми памятниками. На Ильинском кладбище заброшенное и униженное братское захоронение защитников Можайска в годы Великой Отечественной войны превратилось в достойный мемориал памяти героев-освободителей. Возродился источник преподобного Ферапонта, где перед купелью, над святым колодцем, обливаемый слезами плакучих ив, коленопреклонённо молится бронзовый монах, а над ним возвышается многометровый литой православный крест перед рубленым из лиственницы храмом во имя святого подвижника. Всё это благолепие утопает в дивных красках цветов, с любовью посаженных и выращенных Ириной Пригариной для утешения взора страждущих, что прибывают за святой водой.

Начальную, небольшую художественную галерею сменил построенный белый, в три этажа, Дом художника, где стремятся выставить свои работы художники уже не только из трёх братских республик, но и из дальних берегов Америки и Австралии.

Просветительская задача Фестиваля тоже разрослась многомерно. Ежегодно к началу Фестиваля издавались книги, посвящённые Бородинской славе, среди которых: фотоальбом А.Бояра, "Канун Бородина" В.Хлесткина, "Вставай, страна огромная!" С.Куличкина, "Можайский рубеж" Г.Мокеева, "Служба Отечеству" адмирала А.С. Шишкова, "Святой колодец" и др.

В рамках этого просветительского форума сформировались полноценные фестивали.

Фестиваль "Песни русского воскресения" (председатель Заслуженная артистка России Татьяна Петрова) стал площадкой для известных исполнителей народных песен, студентов Московской консерватории и академии им. Гнесиных, народных коллективов регионов России, кто считает для себя большой честью выступить перед жителями легендарного Можайского рубежа.

Фестиваль документального кино "Небесный град и земное Отечество" (председатель Народный артист Михаил Ножкин) дал возможность жителям Подмосковья познакомиться с лучшими работами таких известных мастеров кинодокументалистики как Т.Карпова, Ю.Шиллер, А.Заболоцкий, Н.Соболева, Б.Лизнев, С.Зайцев, С.Роженцев, Н.Раужин, Б.Криницын, Е.Чавчавадзе, Г.Огурная, И.Смирнова и др.

Большую пользу молодёжи в познании славы Отечества оказали регулярно проводимые пленэры на Бородинском поле, куда приезжают художники из Орла и Карсуна Ульяновской области, Николаева (Украины), Бийска Алтайского края и Минска, не говоря о Московии.

И вот сегодня мы готовимся к открытию X Всероссийского фестиваля духовности и культуры "Бородинская осень", посвящённого 1000-летию преставления равноапостольного великого князя Владимира, Крестителя Руси.

18-20 сентября, в канун праздника Рождества Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, по благословению Святейшего Патриарха Московскогои всея Руси Кирилла его проводят Всемирный Русский Народный Собор, Союз писателей России, администрации Можайского района и г. Можайска, Можайский Дом художника, Попечительский совет Святого колодца прп. Ферапонта Можайского.

В работе Фестиваля участвуют епископ Серпуховский Роман, заместитель главы Всемирного Русского Народного Собора, председатель союза писателей России В.Н. Ганичев, председатель Комитета по собственности ГД РФ С.А. Гаврилов, народные артисты России М.Ножкин, Ю.Назаров, Л.Стриженова, народные художники России С.Харламов, В.Сидоров, исполнители народных песен Татьяна Семушина, Геннадий Каменный, Фёдор Тарасов, ансамбли "Червлёный яръ" и "Калинка", студенты Российской академии музыки имени Гнесиных, писатели А.Грибанков, А.Бобров, Г.Мокеев, Св.Иванов, В.Хайрюзов, З.Иноземцева, Н.Петрова, И.Чуркин, В.Хлесткин, А.Стрижев, А.Волков, В.Казмин, Г.Бушуева и др.

В список финалистов X Бородинского фестиваля "Небесный град и земное Отечество" вошли документальные киноленты Веры Кузьминой (Донецк) "Цена выживания", Сергея Роженцева "Седой", Ольги Курочкиной, Максима Астраханцева, Милы Космочевской "Ревнитель православного просвещения", Каринэ Кирогосьян "Возвращение на Хитровку", Алексея Бурыкина "18 секунд", Исрафила Сафарова "Жизнь подарок", Гули Тагиевой "Как казаки мир покорили", Бориса Криницына "Художница. О сестре Иоанне", Андрея Судиловского "Борис Зайцев. Эмигрант", Андрея Никишина "Создатели стрелкового оружия", Николая Александрова (Новосибирск) "Великая Сибирь", Валентины Матвеевой "Русь ещё жива.", Игоря Васильева (Беларусь) "Свояки", Игоря Калядина "Борис Анреп. Мозаика судьбы", Маргариты Куклиной "Юл Бример. Душа бродяги", Сергея Алленова "Узник вечного огня", Андрея Носкова (Уфа) "Личное дело"...

Эти интереснейшие фильмы будут показаны в дни Фестиваля в Можайске.

Со своими песенными программами выступят исполнители на источнике преподобного Ферапонта и в РКДЦ.

ПРОГРАММА

фестиваля "Бородинская осень"

18 сентября

– Открытие детской художественной выставки "Вера и Отечество" (Москва, Союз писателей России);

– Фестивальная акция Всероссийского киноклуба "Небесный град и земное Отечество" (председатель жюри Ножкин М.И.).

19 сентября

11.00-11.30

Мемориал памяти (д.Ильинская Слобода)

– Молебен пред иконой Божией Матери на звоннице Мемориала памяти и возложение цветов к братскому захоронению воинов, погибших при обороне Можайска.

11.30-14.30

Комплекс "Святого колодца прп. Ферапонта Можайского" (д. Исавицы)

– Открытие X Всероссийского фестиваля духовности и культуры "Бородинская осень";

– Выступление исполнителей народных песен на приз Фестиваля "Русское воскресение" (председатель жюри Петрова Т.Ю.);

– Возложение цветов к монументу-часовне русским воинам – героям Бородинского сражения на батарее Раевского.

15.00-16.00

Дом художника (г. Можайск)

– Открытие Международной художественной выставки "Ради жизни на земле", посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.

15.20-17.30

В залах Дома художника, Можайского отделения кинопроката "Мособлкино", кинотеатр "Спектр" (г. Можайск)

– Показ документальных фильмов финалистов Фестиваля "Небесный град и земное Отечество".

16.00-18.00 РКДЦ

– Концертная программа народных коллективов Можайска и гостей Фестиваля.

20 сентября

– Праздничная литургия в Лужецкой Ферапонтовой обители.

11.45-14.30

Дом художника (г. Можайск)

– Закрытие X Всероссийского фестиваля духовности и культуры "Бородинская осень". Вручение наград лауреатам Фестиваля.

Сергей КОТЬКАЛО, *оргкомитет*

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В конце августа в Музее истории города Ярославля произошло то, что вполне можно назвать событием литературной жизни нашей области – творческая встреча с поэтом Евгением Чекановым. Дело в том, что талант, литературный опыт и мастерство этого художника всем известны и не подвергаются ревизии, сомнению и девальвации.

Писатель Евгений Чеканов давно считается одним из самых ярких современных поэтов России и лучшим, по оценке специалистов, переводчиком с лезгинского. Его книга "С возвращением, Сулейман!", куда вошли переводы классика дагестанской литературы Сулеймана Стальского, получила высочайшую оценку критиков и литературоведов наших двух стран, за что Евгений Феликсович и получил звание лауреата престижной Международной литературной премии "Белые журавли".

Современные ашуги и шаиры, познакомившись со столь блистательной работой Евгения Чеканова, без устали посылают ему свои подстрочники через писателя, члена нашей организации Мамеда Халилова. Несколько ярославских поэтов, с удовольствием приняв инициативу Мамеда Гаджихалиловича и эстафету Евгения Феликсовича, сделали ряд переводов восточных собратьев по перу, получив искреннюю благодарность авторов и руководства Союза писателей России Республики Дагестан.

Евгений ГУСЕВ

КОНКУРС

В Год Литературы в Москве назовут "Лучший книжный магазин"

Читатель и книга в ритме мегаполиса станут главной тематикой конкурса "Лучший книжный магазин в Москве", который стартует в сентябре. Конкурс проводится по заказу Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы Российским книжным союзом.

В конкурсе смогут принять участие все предприятия столичного книгораспространения, начиная от миниформатов до крупных магазинов. Участники рынка будут оцениваться в трёх номинациях – "Лучший магазин общего профиля", "Лучший специализированный книжный магазин" (включая интернет-магазины, тематические магазины и пр.), а также "Лучший специалист книжной торговли".

Лучшие книжные магазины столицы определятся в несколько этапов. Будет проведен опрос посетителей магазинов, сделаны контрольные закупки. Важными критериями при этом будут являться комфортность книжного магазина для читателя, его атмосфера, книжный ассортимент и периодичность его обновления. Среди критериев – дружелюбность и компетентность персонала, удобная и продуманная логистика, развитие интерактивных форматов – встречи с писателями, мастер-классы, наличие рекреационных зон, а в случае с онлайн-торговлей – оперативность обработки заказа и удобные способы его получения.

В этом году помимо опросов на территории книжных магазинов и проведения контрольных закупок решено провести открытое голосование в Интернете, которое в ближайшее время будет организовано на сайте Российского книжного союза.

Приглашаем все московские книжные магазины принять активное участие в конкурсе. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте:

zorinasv@gmail.com.

Контактный телефон:

(916) 797-77-10 (Светлана Зорина).

Итоги конкурса будут подведены в начале декабря на Городском форуме печати.

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Двина, № 3, 2015

Третий номер нашего ежеквартальника, выходящий накануне или в начале учебного года, мы традиционно посвящаем молодёжи. Каждый такой выпуск, несущий образовательный и воспитательный заряд, – связующая нить поколений. Ведь здесь на смежных страницах печатаются как стихи и проза молодых, так и произведения зрелых писателей; здесь говорится о юности бабушек и дедушек нынешней молодёжи; здесь идёт серьёзный – без хохмачества и шутовства, чем грешат ТВ и пресса, – разговор о жизни, о святом долге перед Родиной, о судьбе Отечества.

Свежий выпуск, выходящий в год 70-летия Победы, обращён к памяти поколений и одновременно несёт, я бы сказал, мобилизационную установку. Он разделён на три части, которые соответственным образом оформлены. Суть наполнения их такова: ВЕЛИКАЯ ВОЙНА, РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, НЫНЕШНЯЯ ТРЕВОЖНАЯ – НА ГРАНИ ВОЙНЫ – ЖИЗНЬ.

Раздел о войне – сугубо документальный. В отличие от ТВ и кинематографа, которые, как игровые автоматы, переполнены "стрелялками", "Двина" в этом номере говорит о военном лихолетье языком детей и подростков – последних свидетелей войны. Архангельск отстоял далеко от фронта, но по сути был прифронтовым городом, который бомбили, который околевал от голода. Весной 1942 года норма хлеба на иждивенца, то есть старика и ребёнка, сократилась до 100 граммов – меньше, чем в блокадном Ленинграде. Величиной с детскую ладошку был тот ломтик хлеба. Сотни и тысячи жизней унесла та голодная военная весна.

И вновь неспокойно на наших рубежах. Тень лихолетья ходит-бродит по границам. О войне, которая полыхает совсем рядом, в Донбассе, – "Двина" даёт блок публикаций. Они – как эхо войны Отечественной. Наиболее уязвима в литературном плане одна из них – "Слишком поздно". Это история возвращения из России уроженца Донецка в родной, ставший фронтовым, город. Но ведь эта история написана школьницей – девятиклассницей пригородной архангельской школы Таней Даценко, это её дебют. Здесь важен сам факт – молодёжь не замыкается в своих тусовочных интересах, она живёт тревогами и заботами Родины.

Второй раздел номера посвящён родной словесности, но и в нём тоже едва не на каждой странице война.

Вот рецензия на спектакль по роману Фёдора Абрамова "Братья и сёстры". Место действия – архангельская глубинка, время действия – война. Это третья версия знаменитого спектакля, который почти сорок лет назад благословил сам писатель. Справились ли с материалом о военном лихолетье молодые актёры – третий призыв МДТ, которым руководит Лев Додин? Автор Валерий Чубар, специально летавший в Питер на премьеру, убеждён – справились. Генетическая память не подводит – у нас в крови память о войне, это наше кровное и сокровенное.

Мирный сюжет у рассказа Ивана Молчанова "Жаркое лето". Безмятежный июньский полдень, но в него, словно осколок из 41-го года, неожиданно врывается память о войне, как-то особенно подчёркивая счастье жить под мирным небом, радоваться купающимся в речке детям. Автор рассказа – тот самый Иван Молчанов, который написал в 30-х годах стихотворение "Прокати нас, Петруша, на тракторе…", и оно, окрылённое музыкой, облетело тогда всю страну. Рассказ, прежде не публиковавшийся, отыскался в одном архиве. И до чего же кстати. Ведь в нынешнем году – 80 лет Архангельской писательской организации, в создании которой Иван Никанорович Молчанов принимал самое деятельное участие.

Под рубрикой, отражающей эту дату, печатаются стихи и проза нынешних членов Архангельской писательской организации. Все они – Елена Галимова, Валерий Чубар, Надежда Князева, Владимир Ноговицын, Ольга Корзова – люди среднего возраста. Войны они не застали, но прошли войну их отцы или деды, и прямо или косвенно в своей прозе и стихах мои коллеги и товарищи касаются нашей общей незаживающей памяти.

В рамках этого же раздела печатается продолжение романа Сергея Кириллова "Уйдома" – большого полотна, посвящённого судьбе насельников одноимённой северной деревни. Здесь на календаре начало 20-х годов XX века, когда рождались будущие солдаты Великой Отечественной войны.

В свежем номере несколько дебютантов: Сергей Сынков, Василий Романов, Алексей Муратов. Люди в зрелых годах, много повидавшие и испытавшие, служившие в армии, один участвовал в боевых действиях. Здесь печатаются их рассказы – одни о природе, лесном зверье, другие о войне, что идёт на наших границах. Я не случайно разместил подборку о природе и блок о Донбассе на смежных страницах, дав рубрику "Люди и звери", – они дополняют друг друга. Будет ли у этих авторов в "Двине" продолжение – покажет время. А из молодых, кроме уже упомянутой Татьяны Даценко, назову Антона Шушарина: его рассказ "Полная чаша" посвящён двум братьям, один из которых прошёл Афган, а другой стал сытым приспособленцем. Это не первая публикация Антона Шушарина в "Двине". А вот Ирина Кемакова, учительница сельской школы, у нас печатается впервые – здесь подборка её рассказов "Кризис среднего возраста".

С некоторых пор мы завели рубрику "Песни русских просторов". Ведёт её член редколлегии "Двины" Ольга Корзова. В рамках её печатаются небольшие подборки поэтов России – это наш скромный вклад в дело "сшивания" раздёрганного литературного пространства. В свежем выпуске идут стихи Веры Кузьминой и Алексея Ивантера.

У этого номера, как у книги, есть композиционное – в виде пролога и эпилога – обрамление. Пролог – философско-публицистические размышления Валерия Чубара "Дальше от Победы". Эпилог – мои паломнические заметки "Дивеево как диво, то есть чудо…". Память, следование заветам пращуров, упование на Божью милость – вот опоры русского мировосприятия и национального бытия, что и исповедуют редакция и редколлегия журнала "Двина".

Михаил ПОПОВ,
редактор журнала, Архангельск

Дон, № 7-9, 2015

Журнал "Дон" не мог пройти мимо такого литературно факта, как 150-летие романа Фёдора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание". И читателя останавливает погружённый в людские души взгляд великого писателя с его фото на открытии номера.

Представлять поэта Геннадия Калашникова (Москва) нет необходимости. Тонкий лирик, современное письмо, лица необщее выражение… Его подборка "Восходят наши души" весьма удачно работает на генеральную линию журнала – отражать, выражать злобу дня не декларативно, а по мере возможности художественностью текста. Первый же диптих "Азов" вроде бы весь на полутонах, притягивает густой образностью, но ведь в нём эхом откликается то, что извергает огнь и дым в ближнем – не чужом! – приделе.

Разлукою каждый мой день
истолкован,
в упругих объятьях дерев и ветров
приметы прощанья,
недаром с Азовом
щемяще и тяжко рифмуется зов.
И красный закат
загорится и канет,
и горькое мне утешенье дано,
что в чёрных и скорбных
созвездьях над нами
высокое, нежное небо одно.

Интересен поэтический раздел и в целом, прежде всего тем, что здесь представлены абсолютно непохожие авторы.

Отмеченный сравнительно недавно по справедливости горьковской премией Юрий Могутин (Москва) совестлив и честен. Новые стихи прежде всего присылает в редакцию ставшего ему родным по духу журнала "Дон", порой нуждаясь не только в публикации, но и в отклике. Мужество и достоинство отличают Юрия Николаевича. А ведь для него по своей немощи даже подготовить стихи к печати сложно. Как сам написал в редакцию, он "скорбен глазами". Стихи Могутина – поэзия высокой пробы, поэзия выстраданная.

Не ломись в тюрьму,
не целуй замки,
Не просись к теням на постой.
Брешь в душе
терновым кустом заткни,
Родниковой залей водой.

Суровая реальность теребит его душу, и тогда он возвышает голос, прибегает к обжигающей прямой речи. Юрий Могутин мужественно несёт свой крест русского поэта.

Нет, я не Пушкин, и не Дельвиг
И не Собчак, чтоб горло драть.
Держава, дай немного денег
На хлеб и общую тетрадь.

В неожиданном качестве предстаёт москвич Евгений Степанов, чья "Лирическая тетрадь" предельно откровенна и посвящена предмету поклонения, страсти… Это, можно сказать, хроникально фиксируемое то самое "воспитание чувств", что радует, мучает, но более всего – одухотворяет. Подборка называется "Ты - это я", и этой формуле слияния нельзя не верить.

Как хорошо – не брать,
Как хорошо – дарить.
Как хорошо – не врать,
Как хорошо – парить!

Сквозь хлебниковское проборматывание и сбивчивость строк Александра Петрушкина (Кыштым Челябинской области) проступает континентальный гул времени. Автор чуток в восприятии мира и людского окружения. И с этим смыслом его подборка стихотворений далеко не случайно озаглавлена "Стебли чужих дыханий".

Тихвин (Ленинградская обл.) – место пребывания другого автора Виктора Тихомирова-Тихвинского, и стихи его "Мирские углы" наполнены звуками и красками малого города, живущего с оглядкой на Северную столицу.

Вячеслав Сукачёв сравнительно недавно перебрался с Дальнего Востока в Сочи и благодаря "Дону" осваивает литературное пространство Юга России. Его роман "Спящий в ножнах" захватывает с первых страниц, здесь реализм соседствует с неподдающимися разуму явлениями. Несколько сюжетных линий то переплетаются, то расходятся. Типажи узнаваемы, ситуации проживаются вместе с автором.

Повесть Марии Бородиной (Пушкино, Московская обл.) "Лесной город" – этакий Чехов сегодня, вещь современная, неспешное поначалу повествование приобретает трагическое звучание. Вместе с автором читатель задаётся извечным вопросом, для чего живём?

Николай Ушаков, рожак станицы Вёшенской, и волею судеб ему выпало помогать в обретении рукописи "Тихого Дона". Почти детективная история "Причастность" о поиске шолоховского оригинала принадлежит его авторству.

Под рубрикой "Наш Шолохов" главный редактор Виктор Петров отвечает репликой "Перо на постельном белье" Валентину Осипову, который взялся критиковать журнал "Дон", прибегнув к недобросовестному цитированию. Это перепечатка материала из газеты "День литературы", но снабжённая комментариями с её сайта, где читатели довольно нелицеприятно отзываются о самом Осипове. Итог – Валентин Осипов выведен из состава редколлегии журнала "Дон".

Журнал более года публикует под рубрикой "Смысл" дискуссионные материалы о литературной критике. Они посвящены современности. Однако на этот раз даётся уникальная подборка высказываний Оскара Уайльда "Критика сама искусство" (публикация Владимира Соколова из Барнаула).

И заключает номер статья-реквием Наталии Лосевой "Принципиально провинциальный". Критик из Твери повествует о судьбе романа Юрия Красавина "Письмена". Журнал "Дон" имел отношение и к этому произведению, и к самому писателю. Автор делает вывод:

"Провинциальный писатель – это судьба, диагноз или несмываемое пятно? Красавин не был создан для суеты вокруг издательств, он не мог приспособиться к новому времени... Красавин был создан для вдумчивого труда, для титанической работы над словом, а не для предприимчивых ходов и суеты вокруг премиального стола.

Мои земляки признательны журналу "Дон", что он один мог разглядеть в огромном вале печатных листов божью искру таланта. И не только разглядел, но и рискнул поместить роман в пяти номерах… Поддержка подлинного писателя, писателя трагической судьбы Юрия Васильевича Красавина, числимого критикой по ведомству провинциальных авторов, это ли не поступок? И его зачтёт русская литература".

Дмитрий СУРОВИКИН

Приглашаем литературные журналы и альманахи русской провинции принять участие в рубрике ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ, присылая нам свои обзоры.

Наш адрес: denlitera@yandex.ru

Николай МАШКИН – НА СВОБОДЕ!

3 февраля 2015 года на улице Николаева среди белого дня сотрудники СБУ задержали депутата Николаевского областного совета, теперь уже бывшего редактора газеты "Рідне Прибужжя", нашего коллегу, писателя Николая Григорьевича Машкина, вменяя ему в вину лишь то, что его писательская позиция не совпадает с позицией нынешней киевской власти, то, что он как писатель не скрывает своего сострадания к своим согражданам, оказавшимся жертвами геополитических игрищ и геноцида собственного народа.

Более восьми месяцев его держали в застенках СБУ только за то, что он не перестал верить в своё право на свободу слова, право говорить правду.

После задержания Н.Г. Машкина в заявлении писателей России, которое подписали Юрий Бондарев, Валентин Распутин, Валерий Ганичев, говорилось: "Николай Машкин – это не литературный герой, не мифологизированный старатель политических противостояний. Он всего лишь тот человек, который по своему писательскому призванию не лишён простого сочувствия к человеческому страданию. И единственное, что может его защитить – наше такое же ответное к нему сопереживание, наше неравнодушие к его жизни и судьбе…".

Мы обращались ко всем неравнодушным людям с просьбой помочь и ему, и всем тем украинцам, которые сегодня томятся в СБУшных застенках…

И вот вчера вечером было явлено чудо: Николай Григорьевич Машкин – на свободе! Его, гражданского, мирного человека обменяли на военных ВСУ, которые стреляли по мирным жителям Енакиево из артиллерии…

Мы рады за нашего товарища и благодарны всем, кто долгие восемь месяцев помогал его освобождению.

Поздравляем нашего друга Николая Машкина, что он снова обрёл свободу мыслить и дышать.

ПРАВЛЕНИЕ СПР

ВЫСТАВКА

В Белгородском государственном литературном музее состоялось открытие выставки "Знакомый Ваш Сергей Есенин!.." из фондов Государственного музея-заповедника С.А. Есенина. Выставка посвящена 120-летию со дня рождения поэта. В открытии выставки приняли участие консультант управления культуры С.М. Горбатовская, заведующая отделом музея-заповедника С.Есенина В.Ю. Евдокимова, писатели, журналисты, ветераны, студенты и учащиеся школ Белгорода. Стихи Сергея Есенина, тепло встреченные посетителями литературного музея, прочёл заслуженный артист России Н.Глаголев-Гусев. Затем председатель Белгородского есенинского общества "Радуница", член Союза писателей России Е.Ф. Дубравный передал сотрудникам музея Сергея Есенина книгу "Над Белогорьем свет есенинский", выпущенную к 20 летию общества, и два телефильма, снятых им в разные годы и посвящённых поэту.

8 октября в 18.00
В Малом зале ЦДЛ состоится творческий вечер поэтов Сергея КОРОТКОВА и Елены САПРЫКИНОЙ "УРАНОВЫЙ РАЙ". Вход свободный

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР