

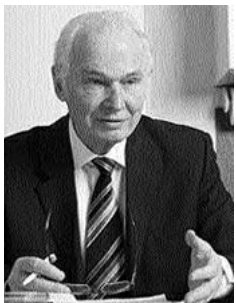
**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ  
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”  
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ  
“ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ РОССИИ...”  
ИНДЕКС: 26260.  
НАШ САЙТ: denlit.ru**

# ИНФОРМБЮРО



## Валерий ГАНИЧЕВ

*Выступление на заседании Патриаршего совета по культуре, посвященного созданию Общества русской словесности*



Ваше Святейшество!  
Ясно, что русский язык – одна из основных скреп нашей державы, и в том,

## СПАСИТЕЛЬНОЕ ДЛЯ СТРАНЫ ДЕЛО

что вы дали согласие возглавить Общество русской словесности, несмотря на всю сложность и занятость патриаршим служением, и то, что за последнее время президент страны выступал по вопросам русского языка несколько раз, единственно видны духовная, государственная, единственная мысль и забота. Это не какая-то чисто филологическая, лингвистическая задача, что тоже, конечно, важно, но это крайне острое, спасительное для страны дело, и должно быть важнейшей частью деятельности и усилий для развития любых уровней и всего общества.

Мне пришлось выступать на Президентском совете по межнациональным делам в связи с вопросами русского языка, и позволить высказаться по некоторым вопросам для будущей работы нашего, вновь созданного общества. Если подойти из глубины веков, то крайне необходимо для глубокого понимания русской речи, слова знать и понимать его исток, его корневую и образную систему. И тут необходимо ввести обязательное и повсеместное преподавание и изучение древнерусского языка в школе, за что десятки лет борются многие преподаватели, учёные, священники и граждане. И здесь важно продолжить смывать древнерусскую литературу с сегодняшних дней. Школьники сегодня неплохо знают былин, но не читают и не понимают "Поучения Владимира Мономаха", не изучают выдающийся памятник древнерусского летописания Повести временных лет, а значит и не знают "Откуда есть пошла Русская земля...", не знают и других древнерусских памятников ("Сказание о Борисе и Глебе", "Слово о законе и благодати", "Слово погнби Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем"), и так до XVIII века, когда стал утверждаться и литературный язык с его грамма-

тикой и синтаксисом.

Хочу напомнить, что этот век был веком решительной борьбы с иноязыком, хлынувшим после реформ Петра I в Россию, или франкоманией середины века. Великие русские учёные и писатели Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Фонвизин, Карамзин, да и императрица Екатерина II решительно выступили против "обезьянничанья" в речи.

Ныне как будто общественность наша успокои-

лась, покорно смирилась с этим нынешним потоком заимствований и сквернословием. Вспомним хотя бы все эти саммиты, брифинги, бифуркации, тренды, бренды, кластеры, квесты, флэш-мобы, которые так и сыплются изо рта наших общественных деятелей, телевизионщиков, в дискуссиях и докладах. Так умней! Кто-то из великих верно подметил: "Наука любит отгораживаться от общими, да и писатели, не считают, что СЛОВО является главной составляющей произведения, вывинутого на ту или иную премию. Надо подчеркнуть, что в них, наших премиях и наградах за художественное произведение, мы должны учитывать, если не считать главной его частью, ЯЗЫК, а не только тему, сюжет, актуальность."

Надо развернуть широкое массовое движение по изучению, пропаганде и развитию любопытства к русскому слову (отводить в журналах и газетах, телепередачах рубрики "Почему мы так говорим...", "Знаешь ли ты?") и поддерживать тех, кто этому служит в школе, библиотеке, клубе, кружке и т.д. Мы в Союзе писателей вместе с Всероссийским детским фондом решили создать премию, награду "О великий, могучий...", обращенную к этим людям. Пусть она не будет пышной, но знаковой и массовой, связанной с именем великого Тургенева. Надо для этой премии собирать средства, найти и находить хороших помощников, энтузиастов.

Правда, вот недавно слышал одного студента, который выговаривал преподавательнице: "Вы не шумите и не сердитесь, а говорите языком Лаврова, понятно и ясно". Да, в русской истории были министры, которые заботились об оснащении своей отрасли понятными русским определениями, терминами и словами. Так ещё в XIX веке первый министр железнодорожного транспорта Мельников ввёл такое понятие как "железная дорога". С тех пор оно так и осталось в русском языке, так же как и созданные в ту пору слова машинист, стрелочник и т.д. Как было бы отрадно, если бы наши министры, главы компаний, не которые учёные следовали этому примеру хотя бы в какой-нибудь степени.

Предлагаю создать при обществе русской словесности совет, комитет, центр, группу по образованию соответствий русскому слову иностран-

ных определений-терминов, просочившихся в нашу речь. Без фанатизма, конечно, а то эту Комиссию в нашей либеральной прессе немедленно обвинят в ретроградстве и мракобесии. А Карамзин не боялся этого и многие понятия с его легкой руки утвердились в русском языке. Великий реформатор обогатил нашу лексику замечательными словами-кальками, аналогов которым ранее в нашем языке не существовало, а теперь кажется, что они были всегда: "впечатление", "влияние", "трогательный", "заманательный", "моральный", "эстетический", "сосредоточить", "промышленность", "эпоха", "сцена", "гармония", "катастрофа", "будущность".

Таким образом, русское слово слабеет из-за наступления извне. Надо создать "невод" или заслон для господства иностранных слов, не говоря уже о сквернословии. Беру на себя смелость сказать, что многие организаторы (учредители) премий, да и писатели, не считают, что СЛОВО является главной составляющей произведения, вывинутого на ту или иную премию. Надо подчеркнуть, что в них, наших премиях и наградах за художественное произведение, мы должны учитывать, если не считать главной его частью, ЯЗЫК, а не только тему, сюжет, актуальность."

Надо развернуть широкое массовое движение по изучению, пропаганде и развитию любопытства к русскому слову (отводить в журналах и газетах, телепередачах рубрики "Почему мы так говорим...", "Знаешь ли ты?") и поддерживать тех, кто этому служит в школе, библиотеке, клубе, кружке и т.д. Мы в Союзе писателей вместе с Всероссийским детским фондом решили создать премию, награду "О великий, могучий...", обращенную к этим людям. Пусть она не будет пышной, но знаковой и массовой, связанной с именем великого Тургенева. Надо для этой премии собирать средства, найти и находить хороших помощников, энтузиастов.

...Ваше Святейшество, заканчиваю и не могу не высказать мнение многих, что в вашей исторической встрече на Кубе многие увидели знак мира в раскатах грозы мировых настроений.

И уж великой гордостью за Россию наполнились наши сердца, когда на далекой Антарктиде звучала ваша молитва. И весьма милой была ваша встреча с пингвинами.

Благодарю за внимание.

9 марта Патриарх Московский и всея Руси Кирилл объявил о создании Общества русской словесности. Заявление было сделано на расширенном заседании Патриаршего совета по культуре. Открывая заседание, Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся со вступительным словом, в

## ОБЩЕСТВО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

котором сообщил о создании Общества русской словесности и своим решением возглавить это общество.

"Несколько месяцев назад президент нашей страны Владимир Владимирович Путин обратился ко мне с предложением создать Общество русской словесности и впоследствии возглавить его работу. Я принял это предложение именно потому, что речь идет о гуманитарном измерении нашей жизни, личности, общества, государства – гуманитарное измерение есть часть духовной ответственности Церкви, – сказал, в частности, Святейший Владыка. – Гуманитарная сторона человеческой жизни включена в то, что мы называем пастырской заботой Церкви, и именно как пастырь, несущий, вместе с очень многими, ответственность за духовное состояние народа, я принял решение возглавить это общество. Не буду говорить о том, что это было непростое решение, принимая во внимание насыщенность моего рабочего дня. И тем не менее, считаю, что внимание к только что обозначенной теме должно быть повышенным и у патриарха, потому что речь идет о чем-то очень важном, имеющем отношение к жизни всего нашего народа и у всего нашего общества."

...Вы все хорошо знаете, какие общественные дискуссии проходят в стране. Как разделялось общественное мнение и мнение экспертного сообщества по целому ряду вопросов связанных с преподаванием литературы, русского языка с точки зрения отношения к проводимой реформе образования. Масштаб этой реформы, её острота, целеполагание, может быть, даже политические и культурные последствия могут быть таковы, что эта дискуссия не может быть ограничена только рамками ведомств и экспертных сообществ."

...Есть один тревожный сигнал в системе ЕГЭ: проходной балл по литературе и русско-

му языку был снижен с 36 до 24 баллов. Как человек, не очень просвещенный в этих рейтингах ЕГЭ, не могу провести никаких аналогий, но мне кажется, это меньше тройки, наверное. А ведь это основной предмет. Не зная языка, человек не может общаться с другими, нарушается способность к установ-

лению и развитию коммуникации, к передаче информации. ...То, что допустимо в слабо-развитых странах, не может быть допустимо в стране Пушкина, Лермонтова, Достоевского, в стране, где в самое тяжелое время была преодолена безграмотность, в стране, которая достигла очень высокого уровня образования."

Он напомнил, что на излете советского времени "мы были одной из самых читающих стран в мире". По его данным, сегодня Россия занимает 35-е место в соответствующем рейтинге. Патриарх предложил также создать единый список литературы, рекомендуемый для изучения в школах РФ.

В состав Общества русской словесности вошли профессор и преподаватели Института языкознания РАН, Института русского языка имени А.С. Пушкина, МГУ им. М.В.Ломоносова, ВШЭ, Литературного института, директор ВГТРК Олег Добродеев, писатели Сергей Шаргунов, Захар Прилепин, Юрий Поляков, поэт Юрий Кублановский, кинематографисты Никита Михалков и Станислав Говорухин, а также многие общественные и культурные деятели, ученые.

По итогам заседания была принята резолюция, где отмечается:

"Проблемы преподавания литературы и русского языка в современной российской школе, поднятые в докладах и дискуссиях на учредительном собрании Общества русской словесности, требуют широкого профессионального и общественного обсуждения."

Цели и задачи общества – консолидация усилий ученых, педагогов, деятелей культуры, широкой общественности для сохранения ведущей роли литературы и русского языка в воспитании подрастающего поколения, укреплении единого культурно-образовательного пространства, развития лучших традиций отечественного гуманитарного образования, культурно-просветительской деятельности."

## УРАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ

В Международный день писателя в Екатеринбурге прошла уже традиционная, пятая торжественная церемония вручения литературной премии Уральского федерального округа.

Мероприятие проводит Ассоциация писателей Урала (АСПУр) при поддержке полномочного представителя президента России в УрФО И.Р. Холманских и ежегодно отмечает лучшие литературные произведения, опубликованные в предшествующем году.

Церемония открылась приветствием полпреда Игоря Холманских, который отметил, что премия стала важным культурным событием. В прошлом году она прошла под знаком 70-летия Великой Победы и Года литературы, объявленного Президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Это, несомненно, повлияло и на творческую деятельность самого писательского сообщества. Авторитет и популярность конкурса на соискание премии УРФО растут. Заявки по литературным итогам 2015 года прислали 53 литератора из 14 регионов. "При таком богатом выборе жюри пришлось немало поработать. Результатом их усилий стал короткий список соискателей, в который вошли работы пятнадцати авторов", – сказал Игорь Холманских.

Координатор Ассоциации писателей Урала, сопредседатель Союза писателей России Александр Кердан в своём выступлении коснулся темы патриотизма как национальной идеи, отметил её чрезвычайную важность сегодня. Современные писатели осмысливают и развивают эту идею, она так или иначе отражена практически во всех конкурсных произведениях. Премия создавалась как некий трамплин для писателей, работающих в регионе, чтобы о них узнала вся Россия. Писатели из "короткого списка" премии УРФО впоследствии становятся лауреатами других престижных премий.

От членов жюри выступил заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков Уральского федерального университета Леонид Быков. Он отметил, что определять лауреатов в этот раз было так же трудно, как и в предыдущие годы. На конкурс поступило много достойных работ.

В "короткий список" вошли писатели Виктор Бакин (Киров), Мирослав Бакулин (Тюмень), Николай Денисов (Тюмень), Валентина Ерофеева-Тверская (Омск), Леонид Иванов (Тюмень), Светлана Надь (Екатеринбург), Василий Овсепьян (Нижний Тагил), Вадим Осипов (Екатеринбург), Нина Парфёнова (Салехард, ЯНАО), Сергей Перунов (Шардинск, Курганская обл.), Валерий Михайловский (Нижевартовск, ХМАО), Салим Фатыхов (Челябинск), Валерий Фокин (Киров), Виктор Явич, иерей (Екатеринбург), Александр Яфимов (Уральск, Казахстан).

Лауреатами Литературной премии Уральского федерального округа стали: в номинации "Проза" Салим Галимович Фатыхов ("Мгновения бытия". Книга прозы); в номинации "Поэзия" Валерий Геннадьевич Фокин ("Больнолунные". Численник стихов); в номинации "Поэзия" Валентина Юрьевна Тверская ("Душа исповедальна". Избранные стихи); в номинации "Публицистика и краеведение" Валерий Леонидович Михайловский ("Через всю Сибирь". Книга краеведения) и Виктор Семёнович Бакин ("Детдомовские сорокоры". Документальная повесть).

Лауреатами Литературной премии в специальных номинациях названы: Мирослав Юрьевич Бакулин – за создание одухотворённого образа нашего современника ("Пётр Иванович". Роман); Леонид Кириллович Иванов – за вклад в развитие литературного процесса в Западной Сибири; Вадим Вениаминович Осипов – за любовь к родной земле ("Сухоложье в потоке времён: род Губиных". Книга краеведения); Сергей Александрович Перунов – за лучший поэтический дебют ("Берёзовое причастие", "Неопалимая рязина". Стихи).

Игорь Холманских поздравил лауреатов литературной премии и вручил им дипломы, нагрудные знаки, денежные премии. Каждый получил ценный подарок, которым стала антология писателей Большого Урала "Слово о Великой Победе", вышедшая в издательстве "АСПУр".

# ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

3 марта – во Всемирный день писателя – в Карельском региональном отделении Союза писателей России состоялось торжественное собрание, на котором были вручены ежегодные премии журнала "Север" за лучшие публикации года.

Открыла вечер Е.Е. Пиетилийнен, главный редактор журнала "Север" и председатель Карельского регионального отделения Союза писателей России. Она поблагодарила меценатов за деятельное добро и личный вклад в развитие литературы Карелии и России, пожелала новых творческих успехов лауреатам и собравшимся писателям.

Лауреатами премии за 2015 год стали: в номинации "Проза" – Геннадий Рязанцев-Седогин (Липецк) за роман "Земля живых".

В номинации "Поэзия" – Валерий Рубишук (Петрозаводск) за подборку стихов "Не меня, не меня, не меня..."

В номинации "Публицистика" – Александр Костонин (Петрозаводск) за публицистические заметки "Абхазия: война и мир".

Специальной премии удостоен Александр Ершов (Петрозаводск) за серию очерков в рубрике "С другой стороны".

Учредителями выступили, как и в прежние годы глава Республики Карелия А.П. Худилайнен, члены Совета Федерации РФ С.Л. Котананов и В.А. Федоров, председатель Законодательного собрания РК В.Н. Семенов, внесшие свои личные средства в премиальный фонд.

Поздравляя лауреатов премии журнала "Север", Сергей Котананов рассказал о том, почему он считает для себя важным оказывать поддержку журналу, отметил важность работы писателей.

"Детектив без социального, философского или хотя бы психологического наполнения – это та же труба, по которой не течёт ничего, кроме воздуха, он не имеет в себе ничего, кроме сюжетной формы, а именно такими литературными пустышками, обильно украшенными приметами криминально-детективного жанра, сегодня завалены прилавки всех книжных магазинов от Мурманска до Одессы и от Бреста до Владивостока", – писал не так давно в одной из своих рецензий на роман Сергея Богачёва "Газовый контракт" критик Николай Перевалов. И сегодня, читая новый роман этого переехавшего год назад из Донбасса в Москву писателя "Проклятие Митридата", нельзя не заметить, что автор и ныне остался верен своей творческой практике насыщать романы захватывающие острые детективные сюжетами, заставляющими читателя буквально прикипать к тексту, не отрываясь от разворачивающихся перед его глазами ярких, динамичных событий. "Хорошая детективная основа даёт автору прекрасную возможность удерживать интерес читателя к произведению на протяжении всего объёма книги, позволяя тем самым незаметно вводить в поле его зрения социальные картины жизни, затрагивающие её экономическую, политическую и культурную проблематику, без которых создаваемый писателем мир будет пустым и безжизненным, напоминающим собой современные компьютерные игры, от персонажей которых требуется лишь механически проходить всё новые и новые сюжетные уровни, набирая тем самым призовые очки и баллы", – писал Николай Перевалов в той своей статье о книге Сергея Валентиновича Богачёва, о чём сейчас просто нельзя не вспомнить, читая его новый роман о череде жестоких убийств, связанных с масштабной криминальной охотой за золо-

– Делать добро – всегда приятно, и я уверен, что каждый из писателей, работая над своими произведениями, думает об этом. В настоящее время точеч приложения сил в сфере благотворительности достаточно много. Но для меня важно, среди прочего,

## ПРЕМИЯ ЖУРНАЛА "СЕВЕР"

и поддерживать журнал "Север" и его авторов хотя бы потому, что я вырос в этом краю, о котором пишет "Север", публикуя произведения людей неравнодушных к нашей земле, истории,



культуре. Я с огромным уважением отношусь к вашему труду – труду писателя, рад, что у вас не пропадают желания творить. Каждый писатель –

уникальная личность, вы создаете собственные миры, но благодаря вашему труду читатели получают силы и способность жить, творить собственные жизни, – сказал Сергей Котананов.

Владимир Семенов поделился своими размышлениями о прошедшем Года

литературы:

– Год литературы завершился, но я уверен, что с ушедшим годом не уйдет интерес к писателям и книгам. Наверное, самое главное значение этого го-



да – не в прошедших акциях, а в том, что наша страна напомнила себе о важности и необходимости литературы. Говорят, человек стал человеком

"Проклятие Митридата" линии двух временных пластов образуют два совершенно самостоятельных романа, в основе каждого из которых присутствует злотая скифская пектораль, переносимая на себе проклятие из древней поры – в наше время.

Помимо написания упомянутого выше романа "Проклятие Митридата",

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ В СПР

менный роман линию о жизни этого древнего царя, Сергей Богачёв пользу-



ется в своём творчестве приёмом известного русского писателя Михаила Булгакова, соединившего в известном на весь мир романе "Мастер и Маргарита" события, происходившие в 1930 годы в центре Москвы и параллельно – библиейские времена, показывающие, как римский префект Иудей Понтий Пилат приговорил к распятию бродячего философа Иешуа Га-Ноцри. В конце своего романа Булгаков блистательно соединяет две эти самостоятельные ветви в единое сюжетное древо, завершая книгу единым общим аккордом.

Так и в романе Сергея Богачёва

нов, а в настоящее время проживающего в Москве и работающего в Университете финансов.

Говорить о творчестве этого интересного писателя можно было бы много и долго. Для той категории читателей, которые не только гонятся за романными событиями Сергея Богачёва, но замечают и любезно разложенные им вдоль сюжетной тропы, как новогодние подарки под ёлками, лирические, политико-экономические, философские и исторические "отступления", написанные им романы могут стать самой настоящей энциклопедией сегодняшней жизни, дающей яркое представление о том, на каком фоне вынуждены протекать и развиваться такие стороны нашей личной жизни как гражданское становление, творческая реализация, обретение настоящей любви, семейные отношения и им подобные. В его романах переплетается много сюжетных линий, касающихся как интимных, так и общественных сторон жизни героев, которые раскрывают их души и характеры, показывают их путь к слабе, своему успеху и счастью.

Вёл встречу С.В. Богачёва с читателями и коллегами по литературе секретарь Правления, критик Николай Владимирович Перевалов, отметивший в своём выступлении своеобразие литературного стиля Богачёва, его высокую эрудированность, философскую составляющую творчества и своеобразную переключку романа "Проклятие Митридата" с романом Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита".

Завершение проведения презентации выступил сам Сергей Валентинович, который рассказал, как он пришёл к тому стилю изложения материала, который принёс ему литературный успех.

За высокий вклад в отечественную литературу Сергей Богачёв был награждён медалью Шкукина.

## ОБРАЩЕНИЕ

(окончание)

Цель системы образования заключается в создании и формировании интеллектуальных и духовных ресурсов страны.

Для этого, согласно исследованиям специалистов, необходимо:

1. Создание системы преемственности образования по этапам развития личности: младенческой, дошкольной, школьной, высшее, послевузовское.
2. Создание единого пространства системы дошкольного, школьного и высшего образования.
3. Возвращение в школу воспитательной компоненты, необходимой для формирования личности, без которых невозможно сохранить культурную идентичность общества и его способность к сохранению целостности, что субъекта международных отношений и истории человеческого цивилизации.
4. Преодоление отставания преподаваемых знаний от реальных достижений науки, техники, производства и управления.
5. Вовлечение школьников в творческий процесс обучения, который им интересен и понятен.
6. Повышение значимости личности Учителя и его непосредственного контакта с аудиторией через слово, эмоциональный заряд, вдохновение в постижении знаний и культуры.
7. Вывести бюрократические и формальные механизмы из образования.
8. Проведение коррекции структуры предметов изучения на основе системной и информационной методологии в соответствии с изменившейся геоситуацией в области знаний, технической и биологической сферы.
9. Вернуть престиж инженерных профессий и научной деятельности.
10. Вовлекать студентов в исследовательскую, конструкторскую и другую творческую деятельность по выбранной профессии.
11. Построить образование как единый процесс во времени и пространстве для удовлетворения интеллектуальных и духовных потребностей общества.
12. Способствовать формированию гармонично развитой личности, представляющей мир в его единстве, творчески активной, впитавшей культурную традицию России, способной конструктивно воплощать свой потенциал в интересах общества.

Основные направления деятельности в области образования должны предусматривать:

1. Постановку задачи развития и поддержки системы образования как приоритетной национальной идеи, имеющей принципиальное значение в интересах обеспечения безопасности России;

2. Обеспечение бесплатного государственного образования. Это не услуга, а приоритетная задача общества и, соответственно, государства, которое должно заботиться о самосохранении и развитии. Именно государство должно гарантировать качественную определенность своего существования и своего народа сейчас и в будущем".

## ВЕЧЕР АКАДЕМИИ ПОЭЗИИ

Посвящён памяти известного русско-советского поэта, первого президента академии поэзии

**Валентина Алексеевна УСТИНОВА**

Вечер ведёт – Валерий Иванов

Выступают –

друзья и товарищи поэта

Дата проведения: 25 марта

Начало в 18-00

Место проведения: Малый зал ЦДЛ

(Большая Никитская, 53,

м. Баррикадная)

Вход свободный