



5 апреля в Москве (Комсомольский пр., 13) состоялся пленум Правления Союза писателей России.

Писатели обсудили вопросы, связанные с созданием Общества русской словесности и ролью писателей в решении задач, стоящих перед этим Обществом. С докладом выступил Председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев. Выступили также писатели Л.Баранова-Гонченко, О.Шейпак (Ульяновск), С.Донбай (Кемерово), Б.Орлов (С-Петербург), М.Ахмедов (Дзгестан), Н.Мирошниченко (Республика Коми) и другие.

Выступивший на пленуме советник президента РФ Владимир Ильич Толстой также ответил на вопросы писателей.

По обсуждавшимся вопросам участниками пленума была принята итоговая Резолюция.

**Валерий ГАНИЧЕВ
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ
И СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ**

Выступление на пленуме СПР

Произошло то, чего давно ожидала наша культура. Воссоздано "Общество русской словесности". Это важное зveno в духовной составляющей нашего Отечества. Над русской речью целыми цунами проносились, а то и организованными волнами накатывались угрозы и ураганы, и не только в последние 20-25 лет, а и в предыдущие годы предпринимались попытки и старания ослабить её, загладить её сквернословием и иноязызм, воспитать целые поколения Иванов, не помнящих родства и даже звуков, поколения безомзглых Элпчюк Людоедок, которым не обязательно выражать свои чувства с помощью русского слова, достаточно воскликнуть дикарское "вау" и вроде бы всё становится ясно.

В общем, русскому языку, нашей словесности грозило не только затмение, но и полное переорождение или отступление в потаённые уголки. Если быть откровенным, то в нашей истории это происходило не раз: после реформ и преобразований Петра I, после Октября 1917 года. Тогда усилиями общества, писательского мира, отечественной науки удалось его не только воскресить, но и развить, в том числе и тем разумными силами, которые начинали преобразования.

...В позапрошлом году прошло так называемое Российское литературное собрание. Не ка-

саюся его организации, приглашений. Тут много разных мнений, но на нём присутствовал президент. Говорили, конечно, обо всём. Я думаю, что успели уже и позабыть о чём. Но прозвучало одно важное соображение: создать единую или общую организацию – Общество российской словесности. Кто-то встретил это решение положительно, а кто-то с опаской в его основную либеральную ориентировку. Был задан вопрос: "Не прекращают ли при этом своё существование

ПЛЕНУМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Союза писателей?". Президент сказал, что это решение не предусматривает роспуск союзов. И вот это решение состоялось, в России создаётся "Общество русской словесности", что и произошло на заседании Патриаршего совета по культуре с приглашением видных филологов, преподавателей, писателей, деятелей культуры.



Патриарх Кирилл на этом заседании сказал: "Несколько месяцев назад президент нашей страны обратился ко мне с предложением создать Общество русской словесности и впоследствии возглавить его работу". Предстоятель принял это предложение.

"Именно потому, – сказал он, – что речь идёт о гуманитарном измерении общества – это часть духовной ответственности церкви, именно гуманитарной стороне человеческой жизни..."

"Именно как пастырь, несущий ответственность вместе со многими за духовное состояние народа, я принял решение возглавить это общество", – заявил он.

И вот, когда общество создано, надо о многом поговорить и подумать. Кто-то ждёт манны небесной, каких-либо субсидий на его работу. Не знаю: будут ли они? Но я знаю, что это возлагает большие и ответственные задачи на серьёзных и вдумчивых писателей лично и на их работу в общественной жизни страны.

...Мне пришлось выступать на Президентском совете по межнациональным делам в связи с вопросами русского языка, и позвольте вы-

сказаться по некоторым вопросам для будущей работы нашего, вновь созданного общества.

Если подойти из глубины веков, то крайне необходимо для глубокого понимания русской речи, слова знать и понимать его исток, его корневую и образную систему. И тут необходимо ввести обязательное и повсеместное преподавание и изучение древнерусского языка в школе, за что десятки лет борются многие преподаватели, учёные, священники и граждане. И

здесь важно продолжить смывать древнерусскую литературу с сегодняшним днём.

...Хочу напомнить, что этот век был веком решительной борьбы с иноязызм, хлынувшим после реформ Петра I в Россию, или франкоманией середины века. Великие русские учёные и писатели Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Фонвизин, Карамзин, да и императрица Екатерина II решительно выступили против "обезьяничанья" в речи.

Ныне как будто общественность наша успокоилась, покорно смирилась с этим нынешним потоком заимствований и сквернословием. Вспомним хотя бы все эти саммиты, брифинги, бифуркации, тренды, бренды, кластеры, квес-ты, флэш-мобы, которые так и сыплются изо рта наших общественных деятелей, телевизионщиков, в дискуссиях и докладах. Так умней!

...Правда, вот недавно слышал одного студента, который выговаривал преподавательнице: "Вы не шумите и не сердитесь, а говорите языком Лаврова, понятно и ясно". Да, в русской истории были министры, которые заботились об оснащении своей отрасли понятными русскими определениями, терминами и словами.

Предлагаю создать при Обществе русской словесности совет, комитет, центр, группу по образованию соответствий русскому слову иностранных определений-терминов, просочившихся в нашу речь. Без фанатизма, конечно, а то эту Комиссию в нашей либеральной прессе немедленно обвинят в ретроградстве и мракобесии. А Карамзин не боялся этого и многие понятия с его легкой руки утвердились в русском языке. Великий реформатор обогатил нашу лексику замечательными словами-кальками, аналогов которым ранее в нашем языке не существовало, а теперь кажется, что они были всегда: "впечатление", "влияние", "трогательный", "за-

нимательный", "моральный", "эстетический", "сосредоточить", "промышленность", "эпоха", "сцена", "гармония", "катастрофа", "будущность".

Таким образом, русское слово слабеет из-за наступления извне. Надо создать "невод" или заслон для господства иностранных слов, не говоря уже о сквернословии. Беру на себя смелость сказать, что многие организаторы (учредители) премий, да и писатели, не считают, что СЛОВО является главной составляющей произведения, выдвинутого на ту или иную премию. Надо подчеркнуть, что в них, наших премиях и наградах за художественное произведение, мы должны учитывать, если не считать главной его частью, ЯЗЫК, а не только тему, сюжет, актуальность.

Надо развернуть широкое массовое движение по изучению, пропаганде и развитию любопытства к русскому слову и поддерживать тех, кто этому служит в школе, библиотеке, клубе, кружке и т.д. Мы в Союзе писателей вместе с Всероссийским детским фондом решили создать премию, награду "О великий, могучий...", обращенную к этим людям. Пусть она не будет пышной, но знаковой и массовой, связанной с именем великого Тургенева.

...Только что писатели провели в Краснодоне встречу, посвященную 70-летию со дня публикации "Молодой гвардии", произведения, написанного Александром Фадеевым. Сколько я помню за свою многолетнюю издательско-литературную деятельность на неё всегда обрушивалась критика, злобные высказывания. А книга набирала вес и влияние не из-за легковесного пиара и вышла на 38 языках мира тиражом почти 26 миллионов экземпляров. Она стала образцом для миллионов юношей и девушек страны и мира в их служении людям, Отечеству. Вот эти попытки дегероизировать наших героев, разрушить наши смыслы длится уже много лет. Да что же тогда победил фашизм?

...Секретариат СП обратился от имени сотен молодых читателей, землячеств, библиотек в Совет Федерации и Государственную Думу с предложением вернуть снова в программу школы "Молодую гвардию". Мы надеемся, что многие нас поддержат. Ясно, что и на русский язык, на нашу классику будет, как и всегда, злобная атака, попытка разрушить, но, как всегда "великий могучий русский язык" стоит.

Именно этот чистый источник вызвал гнев, недовольство и критику у "передовых", пиарных

писателей. Так Д.Быков, не скрывая раздражения писал: "В русской литературе 70-х годов XX столетия сложилось направление не имеющих аналогов в мире по антикультурной страстности, человеконенавистническому напору, сентиментальному фарисейству и верноподданническому лицемерию". И эти "пиарные" писатели, все эти Быковы, Улицкие, Ерофеевы, захватывающие все издательские мощности, призывают нас к толерантности, оплёвывая всё дорогое и священное для нас. Да вот и на создание Общества русской словесности они сразу откликнулись злобой строк в сетях. Некий давний русофоб Митрохин обрушился на этот факт. Он недоволен всем: и тем, что общество возглавил патриарх, который и говорить-то грамотно, у митрохиных нас не умеет, что в собрании участвовал, как он с ужасом пишет, старший так называемый патриотический Союз писателей России. Всё им не страшно, но особенно вызывает раздражение слово "русской".

Нам надо перестать благодумствовать. Краеугольным для нас, и об этом сказал патриарх на организационном собрании общества: в этом вопросе нет ни левых, ни правых, ни красных, ни белых, а есть главное – Русская Словесность. Итак, большая, ответственная работа ждёт нас, без особой надежды на финансовую поддержку.

1. Мы призываем одобрить создание Общества русской словесности.

2. Выражаем согласие и желание участвовать в его работе в любом качестве (коллективном или личном), поддерживать его деятельность в центре и на местах.

3. Готовы взяться и поддержать работу по изучению, пропаганде и распространению русского языка.

4. Призываем считать одной из главных задач при оценке произведений, представленных к награждению в различных литературных, художественных премиях, – язык произведения, его глубину, яркость, образность, выразительность, народность.

5. Поручить сайту "Российский писатель" периодически давать литературные обзоры по этим темам.

6. Рассмотреть вопрос и изыскать резервы для создания премии "О великий, могучий..." для библиотечарей, учителей русского языка и литературы, всех ревнителей русской словесности.

(Полностью выступление см. на сайте СПР)

ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

15 апреля в Перми состоялась творческая встреча с известным русским поэтом **Игорем ТЮЛЕНЕВЫМ**.

Игорь Тюленев родился в славном посёлке Новоильинск Пермской области. Автор 17 сборников стихов и более ста публикаций во всесоюзных альманахах, сборниках, литературно-художественных журналах. Многие сборники стихов и поэтические публикации Игоря Тюленева отмечены литературными премиями и победами во всесоюзных и всероссийских поэтических конкурсах. В том числе он является лауреатом Всесоюзного конкурса имени Николая Островского и Всероссийской литературной премии "Традиция". Игорь Тюленев учился в литературном институте – творческий семинар Юрия Кузнецова. Книги поэта выставлялись на 25 Парижском книжном салоне во Франции (2005), на XIII Международной книжной



ярмарке в Пекине (2006), а также в Женеве и Москве (2004, 2005). Член СП России. Живёт в Перми.

Любители поэзии, друзья и поклонники поэта собрались пятничным вечером в одной из аудиторий Пермской ярмарки. Во вступительном слове пермского поэта и гостей приветствовали министр культуры Пермского края Игорь Гладнев и председатель Пермского отделения всероссийской общественной организации "Российский Союз ветеранов Афганистана" Игорь Кульпин.

Вниманию гостей был предложен фильм о творческом пути Игоря Тюленева. С экрана звучали стихи, мелькали кадры из разных уголков России, где Игорь в компании известных поэтов и писателей.

Интересно было посмотреть фильм, но все же ничем не заменишь живое слово поэта: первые стихотворения, прочитанные Игорем, были встречены бурными аплодисментами. Поэт признался, что он не против рукопожатий, призвал участников встречи не жалеть своих ладош. Игорь читал про Россию, про нашу жизнь, про радость и горе, про добродетели и пороки, про честь и достоинство...

Разные бывают поэты. Для одних поэты стихи являются ремеслом, заработком, источником богатства и сладкой жизни. Всегда и везде были поэты конъюнктурщики, пишущие стихи на заказ, за хорошую плату и привилегии. Но есть поэты от Бога, от неба, творчество которых не продается и не покупается. Им ставят памятники, их любят и чтут потомки.

Под занавес были сказаны теплые слова, прозвучали пожелания любимому поэту, были цветы, рукопожатия и теплые объятия.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

18 марта в усадьбе Рукавишниковых состоялось вручение государственных наград и наград Нижегородской области губернатором В.П. Шанцевым. Председатель Нижегородской областной организации Союза писателей России, главный редактор литературно-художественного журнала "Вертикаль. XXI век" **Валерий СДОБНЯКОВ** был удостоен Почётной грамоты Нижегородской области "За многолетний плодотворный труд, большой вклад в развитие культуры, сохранение и популяризацию литературного наследия Нижегородской области, активную общественную деятельность и в связи с 15-летием литературно-художественного журнала "Вертикаль. XXI век".

Грамота подписана губернатором Нижегородской области В.П. Шанцевым и председателем Законодательного Собрания Е.В. Лебедевым.

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

24 марта в Луганске прошла презентация литературного сборника Союза писателей ЛНР "Время Донбасса" вышедшего в свет более месяца назад и уже признанного настоящим событием в русской литературе нашего времени. Именно поэтому на презентацию приехали и гости из России. Сборник, вышедший в Луганске благодаря поддержке руководства Республики, отличается великолепным дизайном и полиграфией. О его содержании и художественной ценности лично гость из Москвы сопредседатель Союза писателей России Н.Ф. Иванов сказал кратко и емко: "искусство оказалось достойно своего народа".

Литература о войне бывает разная. Как фронтовая, так и "тыловая" литература, в конце концов, обе рождаются из одного и того же чувства кровного единства своей личной судьбы и судьбы Родины, из одного и того же нравственного выбора, на чью сторону стать, из одной и той же решимости стоять в своём выборе до конца. Именно эти качества и роднят между собой всех без исключения авторов сборника, независимо от особенностей их жизненных обстоятельств. Весьма показательно, что среди авторов сборника "тыловых" больше, и около трети составляют россияне. Тем не менее, никакого заметного разрыва по духу между авторами воевавшими и не воевавшими, но просто пережившими войну как часть своей судьбы, – нет. Всех их объединяет некое общее нравственное чувство и общность народной судьбы.

Сборник объединяет авторов, принадлежащих к очень разным стилевым и мировоззренческим традициям. Их объединяет, помимо общей для всех школы великой русской литературы, имеющей единый пушкинский дух подвига и преобразования, "выпрямления человека" (П.Павловский), также и чувство общности судьбы и приобщения к историческому свершению народа.

Для близкого рассмотрения семидесяти трех столь разноплановых авторов сборника стоило бы написать отдельную книгу. Но и в рамках небольшой заметки мы имеем возможность выделить самое основное, что могло бы прояснить главную художественную ценность сборника и кратко охарактеризовать авторов различных стилей и направлений.

Начнем с поэтов, коих в сборнике всего пятьдесят четыре. Среди них стоит выделить группу авторов, скажем так, "есенинских" направления, то есть с традиционной, классической стилистикой стиха. Это поэзия В.Агарковой, А.Антонова, М.Афонина, Д.Балина, И.Бауэр, А.Бениаминова, И.Горбань, В.Гусева, Д.Дарина, В.Десятерика, В.Дунина, О.Журавлевой, П.Кравцова, М.Кудимовой, С.Тишкиной, Н.Тюрнина. Многие из их стихов есть пронзительные прозрения в суть человеческой души.

Яркое стихотворение Григория Егоркина "Разговор с пленным" – уже иная стилистика, очень близкая к "Василию Теркину" Твардовского и, очевидно, на основе лично пережитого. Разговаривают двое, недавно вышедшие из боя, в котором они убивали друг друга и потеряли товарищей. Конечно, они остаются врагами, но происходит маленькое чудо: *Не идёт разговор. Между нами
Боль. Война. Оканяные дни...
"Мне б короткий зевнок..."
Мне бы маме..."
Достаю телефон: "Позвони".*

Весьма широкий стилистический диапазон – наследие различных школ в поэзии XX века – свойственен Е.Заславской, а также поэтам Л.Класс, С.Кашенко, С.Сеничкиной, Н.Мауров, Ю.Макушинскому, В.Мирошниченко, И.Михедовой, А.Сигиде, А.Ревякиной, Н.Романовой, Е.Настоящей, В.Поляковой, В.Теркуловой, И.Черненко.

Для этой когорты поэтов особенно свойственна передача тонких экзистенциальных состояний – часто очень про-

стыми, но ёмкими словами: *"Лишь залпы слышны и дыхание дома./ Нет в городе больше чужих, незнакомых./ Мы все здесь – "свои"... (С.Сеничкина)*

Неизбежно, что в сборнике есть и стихотворения с очень жестким натурализмом, как, например, в строчках Александра Морозова: *"И кушхи половинны собаки/ На соседском красивом заборе"*. С другой стороны, есть стихотворения с многоплановой смысловой семантикой, отсылающей к далеким контекстам. Так,



явно цветаевские ритмы и мироощущение сквозят в стихах Анны Долгаревой, где война стала метафорой самой жизни в её тоске о погибшем: *"Я иду к тебе по жёлтым цветам да по чёрным рекам, /Я вобрала всю боль, что отмерена человеку..."*

Ощущаются тютчевские ритмы и особое русское любование у россиянина Сергея Жукова из Коврова: *Нет вечности у нас в запасе.
Сразились запад и восток.
Все начинается в Донбассе.
Там бьётся истины исток...*

Бьют бесовскую шваль ополченцы.
Лику их и в крови и в пыли.
Не хватает всего, кроме сердца.
Новороссия – сердце земли.

Эти строки – общее мироощущение авторов сборника, ощущения того, что вся боль земли и судьбы истории сейчас проходит через Донбасс, и "поле битвы – сердца людей" (Достоевский).

Тютчевское наследие очень живо и в пронзительных строчках Виктории Мирошниченко: *"Это нужно заслужить – родиться русским./ На земле родиться, названной Россией..."*. Только на таком уровне и возможно по-настоящему понять историю:

*Мую страну убили на Майдане,
Готовя преступление годами
Бездарнейших
предательства и лжи...*

Есть в сборнике и авторы с интонациями поэта-трибуна, в стиле Евтушенко. Примером может служить яркая строка Марка Некрасовского: *Девчонке лишь шестнадцать лет – С гранатами под танк легла.
А значить, Украины нет.
Ты, Украина, умерла!*

Вместе с тем, иногда военная тематика является особой "отправной точкой" мысли и становится затем поводом для прозрения в саму сущность поэтического творчества, как, например, в строчках Владимира Скобцова: *Не спи, поэт, гори, звезда,
Как соучастник тайны чуда,
Слова приходишь ниоткуда,
В стихи сплავляя наведёда.*

Кроме поэтов в сборнике представлены рассказы семнадцати авторов-прозаиков и пьесы двух авторов-драматургов. Всем рассказам сборника свойственен своего рода "кинкальный" стиль, при котором на небольшом пространстве текста крайне напряжённым повествованием удаётся достичь прозрения в самую суть человеческой жизни. При этом сюжетность рассказов всегда очень

конкретна, лишена какой-либо показной внешней "сентиментальности". Стилистика проза сборника в целом может рассматриваться как продолжение традиций прозы нашего великого земляка Владимира Дала и "натуральной школы" в целом.

В рассказах А.Ивакина "Капльоны" и "Дело привычное" через намеренную приземленность сюжета показана прелесть прозы подвига Донбасса наших дней и наших предков периода Великой

Отечественной войны. Короткое "Дело привычное" повествует о расстреле пленного карателя, о той же странной переключке душ врагов перед тем, как на одного из них "упала вечность". Здесь, как и в других рассказах, наши авторы умеют и во врагах видеть людей



– пусть низких и подлых, но обманутых и тоже страдающих. Именно в этом всегда было нравственное превосходство русской литературы, которое особенно ярко выступило в нынешней войне на фоне тотального хамства украинской пропаганды, которая, как это и положено нацистам, сознательно вычеркивает нас из числа людей.

Особую группу составляют рассказы фронтовиков – жестокие, даже жестокие по содержанию, показывающие движение души человеческой в самых экстремальных ситуациях перед лицом смерти. Таковы "Репортаж" В.Углева, "Младшая сестра" К.Часовских, "Свой" С.Шаргунова, "Соль земли" Ю.Ковальчука. По-своему интересные и рассказы, повествующие о нравственном выборе и своем маленьком подвиге людей в тылу – таковы "Один день" А.Сурина, рассказы С.Тишкиной и Г.Садулаева. Особое место занимают "Украинские хроники" А.Кокулина – это сюжет о разложении и расплате за содеянное "вояк" так называемого "АТО".

Лично мне как-то особенно близки по духу рассказы Александра Григоренко и Ивана Донцекого. Они отличаются не только точностью передачи особой атмосферы войны, но какой-то внутренней задумчивостью – как будто не только автор, но и их герои все время смотрят на себя со стороны, осмысливая и оценивая происходящее. В этих рассказах больше чувствуется толстовская традиция с её обостренной рефлексией и особым внутренним лиризмом. Словами "Долг. Верность. Честь" завершает свой рассказ о погибшем известном командире с поэтичным "Мангуст". На немногих страницах – это маленький эпос о скромном, но по-настоящему великом душе человека. Именно на таких людях держится наше будущее.

В рассказе В.Плещанова "Солнышко на сносях" проникновенно передано рождение любви в условиях войны, чувство непобедимости жизни и нового будущего (рассказ заканчивается словами "Будем жить!"). О трагическом идейном расколе в семье, о помраченности сознания наших врагов проникновенно повествует рассказ Н.Петровой "Родной брат".

Иван Донцекий выступил и как драматург. В сцене-монолог "О героях и богах" сторож, охраняющий склад возле донецкого аэропорта, под минометными

обстрелами рассуждает вслух сам с собой. В этом монологе весьма точно и колоритно отображено массовое сознание жителей Донбасса. Он говорит и нелицеприятные вещи о происходящем, но очень твердо знает русские ценности, за которые не страшно и умереть. Он говорит: "духовный рост, к которому звали отцы Русского мира, подменили ростом способов получения денег... мил ему Запад, потому что ублажает его низменные потребности... Да здравствует всемирная духовная инфантилизация и примитивизация!.. Люди лезут по ступеням потребления, видят в этом жизни цель, с самонимением дебилов гордятся своими девайсами и презирают тех, у кого их нет". Вот за эту свободу, за спасение от деградации в конечном счёте и воюют русские.

Особое место в сборнике занимает драма Глеба Боброва "Отглашение Крама", который одновременно стал вдохновителем и организатором всего сборника. Его произведение служит органическим завершением книги, во многом подводя общий итог художественным исканиям ее авторов. Драма многоаспектна по содержанию, но её смысловым стержнем, безусловно, является внутренняя борьба человека за правду, через подвиг и страдания преобразующая его личность.

Действие драмы происходит в тёмной камере для пленных. Два израинских карателя, говорят о том, что называется "русскими вопросами" – о смысле жизни и о главном нравственном выборе, который должен в этой жизни сделать каждый человек. Они свой выбор сделали и свой подвиг уже совершили, но у них ещё осталось время, чтобы и проговорить то, что им открылось в жизни чтобы передать свой опыт другим. Их разговор предельно жизненно-конкретен. В сравнительно небольшой пьесе в разговоре всего лишь двух людей разворачивается очень точная и осязательная панорама и "анатомия" современного общества в самых разных его сферах и проявлениях. Здесь и "анатомия" боев, которую могут знать лишь те, кто в них участвовал, и "анатомия" довоенной жизни – бизнеса, политики, личной жизни. И за всей этой предельно конкретной всё время постоянно стоит вопрос о смысле, о правде, о выборе. Это особенное – русское – видение жизни сейчас очень многим уже утрачено и миссия литературы состоит в том, чтобы его вернуть людям.

Авторы сборника – не просто единомышленники; их объединяет нечто более глубокое – особое мироощущение, переживание противостояния злу, явившемуся в виде украинского неофашизма. Каждый из авторов по-своему выразил свой нравственный выбор, свой опыт внутренней работы души, совершаемый в этой исторической борьбе со злом, не только ранящей, но и преобразующей душу человека, открывающей ей новую глубину бытия.

Фронт этой борьбы действительно проходит "сквозь души и через сердца", заставляя каждого из нас преодолевать в себе то, что мешает противостоять злу не только внешне, но и внутреннему – собственной слабости, ненадежности и недопониманию. И опыт художественной литературы ценен тем, что показывает, как победить в этой внутренней борьбе со злом и собственными слабостями. Поэтому во всех произведениях сборника явно или подспудно звучат порождения о нашей будущей победе – ведь если эта победа уже достигнута внутренне, то она произойдёт и во внешнем действии – в защите нашей свободы и победе над фашизмом.

Виталий ДАРЕНСКИЙ

**Поможем издать
Виталия Маслова**

Виталий Маслов – инициатор и организатор воссоздания в СССР Дня славянской письменности и культуры, который впервые в советскую эпоху был проведен в Мурманске (в 1986-м году), а в 1990 этот праздник обрёл статус Государственного. "Народ без письменности – нем, история бесписьменного народа – коротка и переменчива. Поэтому собственная азбука – главная святыня каждого народа". (В.Маслов. Из выступления перед участниками первого Праздника 24 мая 1986г.).

Благодаря Маслову и деятельности запольных писателей, в Мурманске в 1990 году появился Памятник славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

Почему в Мурманске? Да потому, что здесь был писатель Виталий Маслов. Помор, поларник, атомоходец, талантливый публицист, крупный историк.

Он – автор идеи, организатор и вдохновитель проведения литературно-исторического конкурса "Храмы России", который стал массовым праздником учителей и студентов во славу Родины, Учителя...

90-тые лихие годы... Виталий Маслов возглавил самую молодую и яркую писательскую организацию и Мурманское отделение Всероссийского фонда культуры, издает более 70 книг серии "Первая книга поэта". Вместе с поэтом Виктором Тимофеевым он вырастил много... "маслят" (так называют себя ученики Маслова). В их числе поэты Николай Кольчев, Татьяна Агапова, писатели Дмитрий Коржов, Дмитрий Ермолаев...

Распад Югославии. Война. 1997 год. Маслов – организатор и руководитель Международного православного славянского хода Мурман – Черногория.

Темная, трагическая страница истории СССР – ликвидация неперспективных сел и деревень (1960 -1980 годы), в числе которых и родная Маслову деревня Семжа. Виталий Семенович, вместе с односельчанами создает здесь, на своей малой Родине, Дом памяти: 50 семженских родов, до 9 поколений в каждом. Сегодня Семжа существует... (А многие ли из нас знают древо одной своей семьи?)

И это только часть славных дел этого Великого Сына Великой Страны.

Но главным делом его жизни был писательский труд. СЛОВО. И этому посвящено данное обращение

О большом писательском таланте В.С. Маслова – прозаика, поэта, публициста свидетельствуют многочисленные награды, почётные дипломы, победы на конкурсах от областных до всесоюзных уровней.

Имя Виталия Маслова занимает достойное место среди писателей, посвятивших свое творчество судьбе России, судьбе русского народа, – рядом с Федором Абрамовым, Василием Беловым, Дмитрием Балашовым, Владимиром Личутиным, Юрием Кузнецовым, Владимиром Санги, Владимиром Бондаренко, Валентином Устиновым, Семеном Шуртаковым... Главная тема произведений Маслова – прозаика, – мир его земляков-поморов: гордых и свободолюбивых, работающих и отважных...

Уже есть сигнальный экземпляр СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ Виталия МАСЛОВА.

Осталось самое малое, но сложное – напечатать издание и ЧИТАТЬ...

Заявки и вопросы о приобретении издания (с юридическими и физическими лицами будут заключены договоры) направляйте на swapo@yandex.ru или по телефону +79212833656.

С заявками также можно обращаться в Мурманске к Валентине Устиновне Масловой, тел. 8-911-328-82-05, в Санкт-Петербурге к Емельяновой Наталье Геннадьевне 8-911-017-01-10.

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР