ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
НАШ САЙТ: denlit.ru
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:
denlitera@yandex.ru

ИНФОРМБЮРО

Имени Петра Ершова

Церемония вручения дипломов лауреатам XI Международной литературной премии имени Петра Павловича Ершова за произведения для детей и юношества и победителей регионального конкурса детского творчества "Сказочная карусель" прошла в Ишиме 11 июня.

В этом году лауреатами премии стали Сания Шавалиева из Набережных Челнов. Её книга "Сумовёнок" признана победительницей в номинации "За лучшее художественное произведение для детей и юношества". Москвичи Наталия и Василий Волковы премию получили за книгу "Профессии старой России" в номинации "Связь времён". Еще одна москвичка, Ирина Данилова, отмечена за серию книг "Сказки и истории Страны Дождей…" в номинации "Выбор мецената".

Награды получили и 200 юных творцов слова, победивших в региональном конкурсе детского творчества "Сказочная карусель", организованном культурным центром им. Петра Ершова в Ишиме и его директором, бессменным энтузиастом ершовского дела Надеждой Проскуряковой. Не стал исключением и 2016-й: 49 маленьких сказочников получили награды за первые литературные вирши.

Председатель Тюменского регионального отделения СП России Леонид Иванов преподнес коллегам сказочный подарок, вручив Ольге Ожгибесовой, Сергею Камышникову и Владиславу Корнилову "писательские билеты", поздравив их с торжественным вступлением в ряды Союза писателей России.

Пятый год вручение премии на Ишимской земле превращается в грандиозный праздник благодаря московскому промышленнику и меценату Сергею Козубенко. Активное участие в ершовских делах принимает вся семья Сергея Павловича, будь то издание книг лауреатов и дипломантов премии, установление в Ишиме памятника Ершову в 2015-м или только начатое благое дело – строительство храма на малой родине писателя в селе Ершово.

Ершовская премия учреждена Союзом писателей России совместно с администрацией Ишима. Бессменным председателем конкурсного жюри является первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов.

На снимке: писатель Николай Ольков, первый секретарь СП России Геннадий Иванов, глава Ишимского района Сергей Вотяков, заместитель председателя областной думы Виктор Рейн

Знай наших – читай наших!

В Тюмени городская библиотечная система и региональное отделение Союза писателей России провели конкурс "Знай наших – читай наших!". На протяжении учебного года сотрудники библиотеки рассказывали школьникам о творчестве писателей-земляков и учили пользоваться созданным интернет-ресурсом "Электронная библиотека тюменских писателей".

Частыми гостями ребят были и сами литераторы. Они знакомили со своим творчеством, отвечали на даже самые каверзные вопросы, рассказывали о том, как стали писателями и говорили, что для этого нужно учиться всю жизнь.

Выступления победителей конкурса в трёх возрастных категориях записала одна из региональных радиостанций "Радио – 7" и теперь каждый день выдаёт в эфир произведения тюменских авторов в исполнении школьников, а на волнах ГТРК "Регион-Тюмень" ответственный секретарь тюменского регионального отделения Союза писателей России Леонид Иванов каждую неделю ведёт свою авторскую программу "Книгозор", в которой знакомит радиослушателей с литературными новинками мастеров слова, устраивает дебюты для молодых, рассказывает о литературном процессе области. При поддержке областного и городского бюджета издаются литературно-художественные альманахи "Врата Сибири" и "Лик", в областных и литературных газетах возродились литературные страницы, в большинстве районов активно начали работать литературные объединения и творческие студии.

По итогам конкурса победители получили дипломы городского департамента культуры и подарки от крупнейшего в регионе полиграфического предприятия – Тюменского издательского дома. В числе подарков были и книги с автографами известных авторов, пишущих для детей и юношества. Региональная писательская организация СПР вручила самым активным учителям города Благодарственные письма за активную работу по продвижению творчества тюменских писателей.

На подведении итогов конкурса было заявлено, что проект "Знай наших – читай наших!" уже вышел за рамки города и становится областным. Писатели уже поехали по городам и районам области, встречаясь не только с юными читателями, но и с взрослой аудиторией. До конца года решено побывать во всех районах области.

Людмила ДОБРЯКОВА

Язык, культура, нация

В Законодательном собрании Краснодарского края состоялся "круглый стол". На обсуждение была вынесена тема: "Современная Россия: язык, культура, нация". Сегодня, как известно, и других проблем в стране и крае невпроворот.

Однако беседа ещё раз убедила в том, что, в принципе, все стоящие перед государством проблемы могут быть решены, но лишь в том случае, когда нация будет внутренне на это мобилизована. Нация единая, хранящая такие сакральные для сохранения своей идентичности явления, как язык и культура.

Собрал знатоков проблемы и людей, болеющих за состояние общества, комитет ЗСК по вопросам культуры, информационной политики, социальной защиты населения и взаимодействия с общественными объединениями, взяв себе в партнёры Краснодарское региональное отделение Союза писателей России.

За "круглый стол" пригласили депутатов, членов экспертно-консультативного совета при комитете ЗСК, специалистов регионального министерства культуры, ученых, писателей, публицистов и журналистов, то есть тех, кто не просто имеет профессиональное отношение к теме, но знает проблемные точки.

Ведущий "круглого стола", член названного комитета ЗСК Николай Осадчий в своей вступительной речи оттолкнулся от важного факта: Россия только что отметила Пушкинский день и День русского языка.

Это показатель общенационального внимания к языку и культуре. За рамками торжественных дней в крае и других регионах России проводится масса мероприятий языкового и культурного содержания. Мало того, указом президента утверждены "Основы государственной культурной политики".

Всё это так. Но почему же ситуация при таком обилии всяких мероприятий остаётся тревожной? Да потому, что в повседневности, за пределами торжеств и высоких слов о родном языке и отечественной культуре, основополагающие признаки нации размываются засорением обиходного словаря жаргонизмами, блатной и ненормативной лексикой, неоправданными иностранными заимствованиями. Бытовой язык порой вовсе не похож на более или менее нормативный, это скорее сленг. Тем временем, утверждают участники "круглого стола", в школах сокращаются и выхолащиваются программы русского языка и литературы. А в вузах инженерно-технического направления вообще гуманитарных курсов нет или они до того куцые, что о классике, присущей, скажем, дореволюционной гимназии или университету, говорить сегодня не приходится.

Юрий Павлов, критик, публицист, доктор филологии, не может без эмоций говорить об образовательных проблемах. Может, это звучит довольно остро, но от правды никуда не денешься. Войну образованию, считает профессор, Минобразования объявило серьезную и давно. И во многом преуспело, сжимая учебные программы по русскому языку и литературе, неоправданно выбрасывая из них патриотически и нравственно ориентированных авторов. А ЕГЭ, по мнению профессора, – это вообще интеллектуальный геноцид.

Роль литературы и вообще чтения в обществе падает, считает поэт Вячеслав Динека. И напоминает библейскую истину о том, что вначале было слово. И если говорить об этом в русле государственной политики, то страна, на взгляд поэта, должна определиться, какие люди ей нужны. Государство, которое забывает о воспитании своих граждан, в том числе и культурном, отдает страну хищникам.

Уж насколько СССР был мощной державой, но развалился в первую очередь не из-за экономики, а из-за перекоса в мозгах. Так что в доктрине национальной безопасности непременно должен быть раздел, учитывающий значимость для сохранения страны языка, литературы и культуры в широком смысле.

Ценность же этого "круглого стола" состоит в том, что кроме определения недугов назывались и способы их лечения.

И это даёт основания надеяться, что усилиями власти, сферы образования, деятелей литературы, театра, журналистов мы настойчивее двинемся по пути сохранения и обогащения отечественной культуры, в том числе и языковой.

Александр САХНОВСКИЙ

Славянская Лира

Вот уже на протяжении нескольких лет подряд древний белорусский город Полоцк, радушно принимает в свои объятия поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков, литературных критиков и литературоведов из многих стран мира. Речь о Международном литературном Форуме "Славянская Лира".

Более сотни авторов из Франции, Беларуси, Великобритании, Казахстана, России, Украины, Финляндии на целых четыре дня становятся полноправными полочанами. Фактически Форум является почти круглосуточным марафоном литературных мероприятий самого разного формата – литературные "ристалища" и турниры поэтов, круглые столы и дискуссии по вопросам литературы, литературные конференции, встречи с читателями, презентации литературных журналов, альманахов и художественных книг, встречи с горожанами на предприятиях и в организациях Полоцка, мастер-классы

признанных мастеров слова, затягивающиеся, как правило, аж до полуночи…

И, конечно же, то, что можно назвать не иначе, как двойная роскошь – не просто человеческого, но и профессионального общения. На сей раз список форумчан был также внушительный и по численности приглашённых из числа конкурсантов и члены жюри, и по именам.

Перечислим лишь некоторых – прозаик, драматург Юрий Конопляников (Москва); руководитель литературной студии "Писатель в интернет-пространстве" поэтесса, прозаик Наталья Вареник (Украина); писатель, поэт, журналист Бахитхожа Рустемов (Астана); белорусский драматург и киносценарист Андрей Курейчик (Минск); писатель, публицист, переводчик Людмила Салтыкова (Рязань); поэты и писатели Ольга Пуссинен (Финляндия), Мартин Динков (Франция), Юрий Кобрин (Прибалтика), Григорий Певцов (Москва), Наталья Батракова (Минск), Вадим Салеев... Мне выпала честь представлять в жюри недавно созданную Ассоциацию писателей Оренбуржья.

Логично, что всё действо крутилось вокруг инициаторов-генераторов Форума. Это писатель, литературный критик и литературовед, председатель Белорусского литературного союза "Полоцкая ветвь" Олег Зайцев (Минск) и писатель, литературный критик, переводчик, члена правления Европейского конгресса литераторов Александр Раткевич (Полоцк).

Фестиваль выдался фееричным благодаря народным и образцовым вокальным и танцевальным коллективам. Фестивальная работа (творческие вечера, круглые столы, конференции, выездные встречи писателей с горожанами, мастер-классы, турниры и т.д.) кипела, прерываемая лишь недолгим ночным сном! Конкурсных номинаций было множество – "Поэзия, свободная тематика", Философская поэзия, малая проза, драматургия, художественный перевод… По три победителя в каждой номинации были определены путём голосования жюри, победители получили ценные подарки от устроителей Форума, а также от спонсора – компании "Майский чай". Форум стал знаковым событием не только для древнего Полоцка, одной из столиц славянской государственности, культуры и литературы. Такие мероприятия, в основе которых лежит межэтническая коммуникация, в наше нестабильное время помогают на основе литературы находить общечеловеческие точки соприкосновения представителей разных этносов и культур. Так что "Славянской Лире" крепнуть, расширяться и прирастать новыми именами, странами, жанрами.

Диана КАН

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

Дон, № 4-6 2016

На этот раз в номере представлено творчество литераторов далёкой от Дона, но традиционно сближенной на журнальных страницах с писателями иных российских мест Воркуты.

Есть точки и подалее, но трудно сыскать другое такое место, чей гений был бы так жизнестоек и одухотворён. И когда небеса озаряет тревожная красота, как не думать об этом? Полярное сияние святит Воркуту.

Просится в душу образ опоясывающей небо огненной арки, по которой боги сходят на землю. Почему бы не счесть таковым путь вдохновения, что одинаково даётся свыше и русскому классику, и известному пока лишь в воркутинских палестинах литератору?

Мог ли "Дон", осваивая литературное пространство державы, пройти мимо дальней северной меты на её карте? Мысль представить авторов из Воркуты – как живущих там, так равно и живших прежде – пришла главному редактору Виктору Петрову в связи с северным выпуском журнала "Дон" (№1-3, 2015), знакомившего российского читателя с писателями Республики Коми. И вот – перед читателем свод творений воркутинцев, собранный и составленный по просьбе редакции их землячкой Натальей Радостевой.

Белый снежник,
солнца бубен медный,
Нарт горячий след.
Каждый день живётся как последний
На изломе лет.
И маршрут расписан как по нотам –
За верстой верста.
Лемва, Грубею, Кечпель, Надота –
Вольные места.

Эти по-северному скупые, мускулистые строки принадлежат Николаю Герасимову, чья подборка открывает воркутинский блок.

Высшие смыслы ищёт Андрей Попов, когда "без лишних восклицаний" обращается к каждому из нас:

Не читай газеты, человече,
Постоянный нервный разнобой,
Уличную торопливость речи…
Пусть они волнуются тобой.
...Что тебе расхристанное слово,
Времени каприз и перифраз?..
Почитай печального Иова.
Бог идёт. Проходит мимо нас.

Распахнут и образен поэтический мир той же Натальи Радостевой:

От важных деяний –
До страстных желаний,
От пашен, от чёрных грачей –
Раздвинь занавески дымов и сияний
Моих заполярных ночей!

Стихотворными подборками заявлены также Елена Шевелёва, Наталья Цитронова, Радмила Енуленко, Анастасия Малдрик, Татьяна Мороз, Вячеслав Ирин, Николай Кузьмин, Дмитрий Сиротин, Марк Каганцов и Елена Сидорова. Эти авторы интересны каждый по-своему, а все вместе дают представление о творческих возможностях далёкого от литературных центров Заполярья.

Циклом северных рассказов "Живое дыхание" представлен Дмитрий Стахорский. Вот образец его прозы: "И однажды в пригнетённый пасмурный день низко над тундрой шла гусиная стая, вышла точно на палатки и шарахнулась, было, с испуганным гоготом, и эти – свои, "отрядные" – ответили, и те, вольные, услышали и увидели их, и сделали круг, и тогда не утерпели, поднялись в воздух и эти, привыкшие к людям, и встроились в стаю, и ушли с ними, растворились в тумане над южным бугром. И зэки смотрели им вслед, пока не растворились они".

Психологически верен рассказ Владимира Сумарокова "Когда он сидит, мир качается", при чтении которого невольно вспоминается аксёновский "Маленький кит, лакировщик действительности", хотя время и реалии другие. Архивные изыскания "Сколько лет Воркуте?" предлагает Анатолий Попов. Молодой автор Наталья Стасина, оставаясь наедине с природой, впечатляется картинами северных мест в цикле этюдов "Притяжение красоты".

Вторая тетрадь журнала открывается стихотворным циклом Юрия Беликова "Одна шестая" – конечно, это образ размаха наших земель. И поэт не иначе как только под таким углом зрения видит окружающий мир.

Я представил, что Россия,
как гармонь со мной взята,
я услышал сквозь мехов
свистящий вздох,
как бегут по-на две стороны
Уральского хребта
запыхавшиеся пальцы поездов.
Давит-давит-давит-давит
на басы свои Сибирь,
и, по кнопочкам до струйки нисходя,
там, за Псковом дарит-дарит
откровения сивилл,
голося в тумане, родина дождя.
Ты, одна шестая суши,
расскажи, о чём звучишь?
То ли милостыню просишь,
то ль сама
тем, что лезешь Богу в уши,
ты частям остатним, ишь,
чудо-музыку вливаешь задарма?

Всем известная как поэт Марина Кудимова вынесла на читательский суд свой рассказ "Помор, amor". Это проза высшего порядка, построенная на сопоставлении абсолютно разных женских сущностей. Безупречен язык повествования. Собственно поэтическая рубрика, кроме Юрия Беликова из Перми, обозначена ещё тремя авторами-москвичами.

Сергей Арутюнов во время оно бывал в Ростове-на-Дону и, проходя мимо редакции журнала "Дон", возможно, представлял свою публикацию на его страницах. И вот она – "Вечно трава зелена"! Слог резкий, душа кровоточит:

Враньё,
что за юность вторую отдашь
Последнее,
лишь бы не дать слабину.
Те годы изгадил нам Ельцин-алкаш,
От этой вины не отмыться ему.
... И пахли рассветы
сплошной тошнотой,
Бесились уродцы в своём Эн-Ти-Ви,
А мы по грязи в Гудермес и Шатой,
А нам – первопутков дожди-октябри.

Современное письмо Натальи Лясковской ветвится от древа русского стиха или даже славянской традиции в целом. Впитавшая культуры родственных народов, она органична в своём стремлении к горним, божественным сферам. Молитвенно звучат строки:

А мы всё стремимся
с бессмертием слиться…
о, жизнь моя птица, упрямая птица,
не рухни же, Русская Рух!

Уже казалось бы всё давно сказано-пересказано на извечные темы, ан нет, Валентина Ерофеева находит своё незаёмное слово, например, в подборке "Соучастье счастья". Её строчки про ожидание уже не забыть:

И разнося встревоженные волны
Угаснувшей в бессилье тишины.
Терпеньем ожиданье полно.
И миражи достоинства полны.

Циклами рассказов предстают воронежец Виктор Никитин ("Белое на белом") и москвичка Елена Тулушева ("Соседи"). И если в первом случае мы имеем дело с психологически выверенным повествованием, то тексты Тулушевой – тексты молодого автора, тем не менее уже не обделённого вниманием критики. Да и в журнале "Дон" её аттестует прозаик Роман Сенчин.

Более чем убедительны следующие три публикации об известных писателях и их творчестве. Достаточно будет назвать эти работы, чтобы к ним проявился интерес.

"Я убит подо Ржевом: религиозные смыслы". Виктория Кузнецова из Твери прочитывает по-новому знаменитое стихотворение Твардовского. "Правда Будулая – правда Калинина". Эссе Виктора Петрова к 100-летию воистину народного писателя А.В. Калинина.

Под рубрикой "Звать меня Кузнецов" откровение Лады Одинцовой "Третий Рим мировой поэзии" о своих встречах с поэтом Юрием Кузнецовым. К 125-летию М.А. Булгакова приурочен материал ставропольчанина Николая Блохина "Младший брат Елены Булгаковой". Исторический экскурс ""Родео" для польской королевы" Арсения Богатырёва из Тольятти воскрешает забытый дипломатический скандал XVII века.

Завершает журнал под рубрикой "Увы и ах!" очерк литературных нравов Виктора Петрова "Мерзлота Валерии Салтановой".

...Между тем на начало номера вынесен портретный лик молодой северянки, закутанной по погоде. Именно так можно уберечь женскую красоту в нещадный мороз за Полярным Кругом. И только широко распахнутые глаза рассказывают, взыскуют...

Дмитрий СУРОВИКИН

Вертикаль. XXI век, № 47-2016

47-й выпуск журнала открывает публикацией очерк писателя из Пскова Игоря Изборцева "Моя Сибирь, моя Россия".

Проза в журнале представлена окончанием публикаций сразу двух книг: повести Михаила Попова (Москва) "У Лукоморья дуб зелёный" и очерково-исторического исследования Николая Коняева (С.-Петербург) "Дорога в империю", а также повестью Владимира Королёва (Смоленск) "Переправа – ад и слава" и рассказами Сергея Овчинникова (Тула), Николая Офитова (Москва), Николая Бондаренко (Московская область), Натальи Лесцовой (Москва). В поэтической рубрике печатаются стихи Валерия Фирсова (Н.-Новгород), Лидии Токсубаевой (Казань), Николая Алешкова (Набережные Челны), а также поляка Адама Ваги (псевдоним публициста Клеменса Гурского) в переводе Евгении Добровой.

Заметки протоиерея Евгения Юшкова привлекли наших читателей своей искренностью и глубоким религиозным переживанием. Как отмечал первый проректор Нижегородской духовной семинарии о. Александр Мякинин, это "очень личные, искренние, полные душевного тепла и света размышления батюшки о жизни, вере, человеке и его творчестве". В этом номере мы печатаем новые раздумья священника, написанные им для книги "Последняя тетрадь".

Юбилей члена редакционного совета, лауреата Государственной премии России Анатолия Парпары журнал отмечает публикацией очерка Валерия Сдобнякова "Служитель", посвящённого жизни и творчеству поэта, а также беседой с ним, текст которой озаглавлен "Все они люди подвига". Главный редактор "Вертикали. XXI век" и Парпара размышляют о поэзии фронтовиков, вспоминая творчество Алексея Недогонова, Владимира Жукова, Ольги Берггольц, Дмитрия Кедрина, Сергея Смирнова, Алексея Фатьянова и многих других.

И уж коли мы заговорили о беседах, то отмечу публикацию и полного текста интервью с заместителем главного редактора "Нашего современника" Александром Казинцевым. Этот материал в сокращённом виде уже публиковался газетой "День литературы", теперь в полном объёме напечатан в "Вертикали".

Своими впечатлениями о поездке на Белградскую книжную ярмарку делится с нашими читателями писатель Владимир Чугунов в очерке "Хвала братскому народу". Самое сильное впечатление произвела на автора любовь сербов к литературе, жажда чтения. "И молодёжь, действительно, вся от мала до велика во все дни ярмарки заворожёно сидела на презентациях, листала книги, покупала их, складывая в разбухающие от тяжести пакеты и сумки, горячо что-то обсуждала, что-то друг другу зачитывала из тех же самых книг. Даже малые дети, пришедшие с бабушками или мамами, внимательно оглядев стенд с книгами, подходили и своими прозрачными пальчиками указывали на какую-нибудь красочную обложку, и тут же раскрывались кошельки, и малыш, прижав к груди, как драгоценный подарок, книжку, с неподдельной радостью и сияющими глазами топал дальше".

Николай Переяслов публикует заметки "К 125-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова. Страницы из случайных блокнотов", а Анатолий Абрашкин своё исследование "Памятка русскому человеку: Средиземноморская Русь": "Дело в том, что во II тысячелетии до н.э. на территории Малой Азии, Сирии и Палестины существовало государство по имени Русена (Русь). В исторических источниках название этой страны воспроизводится в самых разных огласовках – Рутена, Ретену, Рузена, Арзену, Арсава, но сути это не меняет. За три тысячи лет до Киевской Руси уже существовала страна с точно таким же названием, и находилась она частично в тех самых пределах, на которые сегодня претендует Исламское государство. Так что земли Сирии для нас, мягко говоря, не совсем чужие. А если говорить по существу, то выходцы с Русской равнины, предки современных русских в свое время, создав в Малой Азии и на Ближнем Востоке свое государство, определяли духовный и политический климат в этом регионе".

Интересные воспоминания передал редакции один из старейших волгарей, нижегородец Дмитрий Альпидовский (литературная запись Андрея Альпидовского). Тут и воспоминания о далёкой юности, и о встрече с известными людьми, которые в своё время вершили историю страны. В рубрике "Театр" доктора филологических наук, профессора Вера и Николай Фортунатовы делятся своими впечатлениями о постановке драмы Ж.Ануйя "Жаворонок" (сценический суд над Жанной д`Арк) в учебном театре училища им. Е.А. Евстигнеева.

И в завершении обзора приведу свои слова из интервью, которые я дал журналу "Столица Нижний" по истечении Года литературы в России: "Конечно, и я, и мои коллеги довольно пессимистично воспринимаем инициативы, спускаемые сверху, поскольку решить назревшие проблемы за один год невозможно. Однако одно то, что в нашей стране попытались вернуть значение книги в общественном звучании, уже хорошо. Я имею в виду книги как социального феномена... Я часто повторяю, что литература подобна озоновому слою Земли: пока он есть, мы не задумываемся о его состоянии, как только он начинает истощаться, мы погибаем".

Валерий СДОБНЯКОВ,
главный редактор

Пушкинская литературная

6 июня 2016 года, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, в Оренбурге вручили юбилейную Всероссийскую литературную Пушкинскую премию "Капитанская дочка".

В церемонии вручения премии принимали участие губернатор Ю.А. Берг, вице-губернатор Д.В. Кулагин, председатель комитета по образованию, науке, культуре и спорту Г.М. Аверьянов, министр образования Оренбургской области В.А. Лабузов, министр культуры и внешних связей Оренбургской области Е.В. Шевченко.

Премия по первой номинации (для профессиональных авторов) была вручена известному российскому прозаику и публицисту Александру Андреевичу Проханову.

Премию по второй номинации (для молодых литераторов) получили Александр Ясюкевич (город Гай), Полина Карачева (город Оренбург), член литгруппы "Расцветающий сад" Малика Джумалеева (Тоцкий район), Артем Татаринов (Оренбургский район), Регина Абитаева (Красногвардейский район) и Егор Кондратюк (Александровский район). Председатель Оренбургского отделения СПР Михаил Кильдяшов поздравил дипломантов премии и вручил им дипломы.

Дорогие друзья-поэты!

Сообщаем вам, что после почти семилетнего вынужденного перерыва Академия поэзии получила возможность возродить престижную и уважаемую, как среди известных, так и среди начинающих поэтов России и русского зарубежья, серию поэтических книг с логотипом на переплёте, обложке и титуле "Академия поэзии. Поэтическая библиотека России".

Уникальность и несомненное преимущество этой серии перед аналогичными изданиями, выходящими в свет под эгидой финансовых коммерческих структур, ставящих перед собой главную цель – экономическую, в том, что эту серию в своё время благословили лучшие поэты страны, авторитетные мастера поэтического Слова. С чувством гордости приведу их золотые имена: Юрий Кузнецов, Расул Гамзатов, Давид Кугультинов, Владимир Костров, Валентин Устинов, Владимир Фирсов, Виктор Боков, Владимир Солоухин, Станислав Куняев, Владимир Цыбин, Игорь Ляпин, Валентин Сорокин, Юлия Друнина, Белла Ахмадулина, Татьяна Глушкова, Светлана Кузнецова, Надежда Мирошниченко, Джуна, Римма Казакова, Глеб Горбовский, Анатолий Жигулин, Борис Примеров, Николай Дмитриев, Василий Фёдоров, Фёдор Сухов, Игорь Шкляревский, Анатолий Преловский.

Несомненно, что именно книги данной серии в культурно-историческом плане в будущем будут представлять собой поэтическое наследие отечественной литературы. Книги серии ПБР в обязательном порядке будут представляться издательством на книжных ярмарках, ежегодно проводимых в России и за рубежом. Авторам будет оказываться содействие в проведении презентации в залах клуба писателей Центрального дома литераторов от Академии поэзии.

У ежегодного, популярного в России и за рубежом альманаха "Академия поэзии" вновь появилось мощное поэтическое подспорье.

Контактные телефоны:
8 (495) 691-63-36; 8 (495) 691-63-25
E-mail: acpoet@mail.ru
Москва, ул. Большая Никитская, 50/5,
Валерий ИВАНОВ –
президент Академии поэзии

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР