



Молодёжь высказала свою позицию

Создание этой весной Общества русской словесности, которое поддержал президент



В.Путин и возглавил патриарх Кирилл, всколыхнуло в обществе интерес к проблемам русской словесности.

Одним из свидетельств этого стало яркое заседание, которое прошло 19 июня в рамках II Всероссийского молодежного исторического форума в Историческом парке ВДНХ, куда собрались представители многих студенческих организаций филфаков, журфаков и истфаков Москвы, представители Совета молодых педагогов и других общественных организаций, молодые писатели и поэты. Наверное, впервые в нашей стране молодёжь собралась, чтобы публично высказать свою позицию по вопросам актуальности русской классики, результатов реформ образования последних лет, значения литературы для молодого человека, качества преподавания литературы в школе, проблем подготовки будущих педагогов и другим важным проблемам русской словесности. Заседание готовилось стихийно – но, несмотря на сессию, от желающих участвовать не было отбоя, и в итоге подготовлено и представлено было множество интересных докладов.

Важным итогом заседания стало объявление результатов социологических опросов на

тему актуальности русской классики, проведённые силами активистов нескольких вузов, в которых участвовало более 1400 студентов, аспирантов и старшеклассников из 16 регионов России. Опросы показали, что подавляющее большинство молодёжи (от 85 до 94 % респондентов) считают русскую классику по-прежнему актуальной и считают её неотъемлемым и важнейшим условием формирования гражданина и человека. Это ответ всем тем, кто считает, что молодёжь не интересуется чтением и потому из учебной программы можно легко исключить изучение многих классических произведений.

В работе форума участвовали известные деятели образования и культуры: председатель федеральной предметной комиссии по литературе в системе ЕГЭ С.А. Зинин, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре еп. Тихон (Шевкунов), ведущие ученые-словесники А.Н. Ужанков, В.И. Аннушкин, писатели В.Н. Крупин, В.В. Дворцов.

Но самым важным итогом заседания стало обсуждение инициативы ряда вузов, Сретенской семинарии и представителей Союза писателей России о создании Молодёжного отделения Общества русской словесности, которое могло бы сплотить всю неравнодушную к судьбе русского языка и литературы молодёжь людей России.

По замыслу организаторов Молодёжное отделение ОРС должно вести работу по нескольким направлениям – научному, педагогическому, просветительскому, творческому, библиотечно-музейному и работе со СМИ. Кроме того, оно может стать координационным центром для множества уже сейчас реализующихся молодёжных проектов в области поддержки русской словесности. Также планируется, что контроль над работой молодых активистов будет осуществлять Экспертный Совет, состоящий из уважаемых членов ОРС, специалистов в своих областях.

Проект Молодёжного отделения ОРС планируется утвердить на заседании президиума ОРС в июле 2016 года. А вот набор активистов, представителей организаций и вузов уже начался.

XII Ушаковские сборы

В рамках XII Международных Ушаковских сборов 6 июля в Москве в Союзе писателей России прошла Международная историко-литературная встреча "Дорогами Победы", посвященная 70-летию первого издания романа А.А. Фадеева "Молодая гвардия". Юные ушаковцы из разных регионов России и ближнего зарубежья встретились с председателем СПР, руководителем Центра адмирала Ушакова В.Н. Ганичевым, писателем, лауреатом Всероссийской премии "Прохоровское поле" Н.Ф. Ивановым, кавалером четырёх орденов Мужества полковником А.В. Новгородовым, чемпионом СССР, России, Европы и мира, президентом Федерации Сильнейших Атлетов России В.И. Пискуновым, писателем-маринистом, лауреатом Литературной премии имени адмирала Федора Ушакова, редактором "Морского вестника", капитан 1 ранга В.В. Шигиным и другими.

Затем, как и должно, наследником морской славы России ребята отправились в дальний поход...

По традиции именно из Москвы, с комсомольского проспекта, 13, стартует второй этап Ушаковских сборов по маршруту "Москва – Белгород – Чернянский район – Свято-Троицкий Холковский подземный монастырь – Яковлевский район – музей Курской битвы – музей им. М.С. Щепкина – Парк Маршальково. Трудовой десант – Прохоровка – музей Прохоровского танкового сражения..."

Путешествуя по Белгородскому краю, они прикоснутся к его святыням, узнают его историю и побывают в местах, где наши соотечественники совершали подвиги. Эти места – ещё одно напоминание того, что наша славная Русь всегда была и остаётся местом, где рождаются люди с храбрым сердцем и чистой душой.

В этот короткий период предстоит командам поучаствовать во всей программе Сборов. Они поведут командные бортовые журналы, создадут командные газеты... Поучаствуют в Ушаковском чемпионате по футболу, по волейболу, по бадминтону и метанию диска, по плаванию, в конкурсе на лучшее исполнение песен, стихотворений, в викторинах по русской литературе – в два этапа, по русскому

языку – в три этапа, в мастер-классах по поэзии (В.Молчанов, М.Ганичева), прозе (С.Бережной, С.Котьяло), публицистике (В.Ганичев, П.Васильев).

Будет торжественно звучать в зале Белгородского музея Великой Отечественной войны: ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ ЮНОГО УШАКОВЦА. По итогам проведения Сборов определятся команды-победители, а в личном зачёте, конечно же, победит дружба.

В последний день сборов, 12 июля, ушаковцы примут участие в праздновании победы советских войск под Прохоровкой, на Третьем ратном поле России, где соберутся тысячи людей со всей Белгородчины. Они увидят масштабную реконструкцию сражения под Прохоровкой, услышат грохот пушек, над ними довольно низко кружат самолёты-"этакерки", парашютисты...

Сергей КОТЯКАЛО

Грамота СПР – префекту

Префекту Западного округа Москвы Алексею Александрову вручили почётную грамоту Союза писателей России за активную помощь и поддержку в издании книг, посвящённых героям и ветеранам войны и, в частности, знаменитого четырёхтомника "Солдатам Великой Победы – поклон, благодарности и слава!", вышедшего в издательстве "Российский писатель", который пополнил библиотеку мэра Москвы Сергея Собянина.

Награждение проходило в рабочей обстановке после завершения расширенного заседания Регионального политического совета Московского городского регионального отделения Всероссийской политической партии "Единая Россия" в Гостином дворе. Коллеги и единомышленники – депутаты Московской городской Думы Евгений Герасимов и Татьяна Батышева поздравили Алексея Олеговича с высокой наградой Союза писателей России, отметив, что и на этом поприще глава Западного административного округа смог добиться серьёзных успехов. Редактор сборника "Солдатам Великой Победы..." литератор и журналист, общественный советник района Проспект Вернадского Людмила Касперова выразила Алексею Олеговичу благодарность за творческое взаимодействие и поддержку.

Сердца наши вместе

В 14-й раз собрал друзей открытой музыкально-поэтический фестиваль "Калитвянский причал – 2016", который состоялся 4 и 5 июля в Воронежской области.



Больше 120 участников фестиваля – поэты, композиторы, художники, барды и просто ценители поэзии и авторской песни из 19 районов Воронежской и Белгородской областей, объединённые духом творчества и любовью к родному краю, прибыли на исторические берега великого Дона. "Калитвянский причал" занимает достойное место в калейдоскопе творческих фестивалей Воронежского края, ведь поэзия – это удивительное явление культуры. Отрадно отметить, что с каждым годом участников и гостей всё больше, география фестиваля расширяется.

Председатель жюри – критик, заместитель главного редактора журнала "Подъём" Вячеслав Дмитриевич Лютий поприветствовал собравшихся, пожелал всем вдохновения и хорошего времени, наполненного общением и радостью встреч. Громкими аплодисментами встретили зрители почётного гостя фестиваля, как называю его всегдагда творческих встреч, старожилу и мэтра россосанской поэзии Василия Павловича Жилыева.

По итогам конкурсной программы "Поэзия" были отмечены Павел Манжос, Геннадий Петренко, Сергей Бургонов, Александр Литвищенко, Павел Поворов, Алина Коптева, Анастасия Чуикова, Анастасия Соцкая, Анастасия Пронина, Виктор Чуриков, Александр Солдатов.

Развешаясь, гости фестиваля выражали надежду на то, что "Причал" и впредь будет продолжать работу в духе совершенствования Слова и вдохновенного творческого общения.

"Зажжён в сердцах целебный свет..."

Эта стихотворная строка стала девизом поэтического фестиваля, состоявшегося в посёлке Сынтул Касимовского района и посвящённого 70-летию писателя-земляка Бориса Шишаева. Борис Шишаев – автор собрания сочинений в 7 томах и 14 книг прозы и поэзии. Среди них – "Ясная осень", "Солнечные поляны", "Миг свидания", "Одинокий свет", "Сквозь травы забвения", "Сердечная боль", "Заступники" и другие. Он – лауреат премии ЦФО в области литературы и искусства, Почётный гражданин Касимовского района.

На его отчем доме была открыта мемориальная доска. Заместитель главы администрации Касимовского района Галина Павлюкова, первый заместитель министра культуры и туризма Рязанской области Марина Горожанова, профессор Рязанского государственного универси-



тета Ольга Воронова подчеркнули непреходящее значение творчества замечательного поэта и прозаика для будущих поколений. В церемонии открытия мемориальной доски приняла участие сестра писателя Валентина Михайловна. В честь классика рязанской литературы прозвучали выступления его соратников по перу, членов регионального отделения Союза писателей России Евгения Артамонова, Татьяны Бочаровой, Нурислана Ибрагимовича, Андрея Крючкова, Ольги Морозовой, Сергея Панфёрова, Валерия Хлыстова, Владимира Хомякова. Поистине душевными стало исполнение песен композитором Александром Таракановым, солистами Дмитрием Лунёвым, Светланой Жидковой, Эллой Хрустальной. В фестивале приняли участие члены литературных клубов и объединениях из Касимова, Сасова, Шиловой, Ериши, Кораблина, Кадова, Саложка. Были подведены итоги конкурса "Лучший поэт года". Здесь победителем стал молодой автор из Шацка Дмитрий Хлыстов. В числе лауреатов этого конкурса ветеран рязанской словесности, заслуженный учитель школы России, участница сасовского литературного клуба "Первая строка" Анна Колошина. Проведение подобных творческих праздников даёт услышать шестел страниц сокровенных книг писателей отчего края, ставших для нас духовной опорой в гудину обшественного нештества, укрепивших нашу веру в лучшее тревожным волнением своей души.

ДЕРЕВЬЯ

Не раз я слышал, как иной всерьёз Доказывал, что больше нет простора, Что слишком много

смертных развелось, А в тесноте всегда полно раздора. Я весь кипел и злился всякий раз На это утверждение пустое. И думал: вот деревья больше нас, А мы идём искать средь них покоя. Ведь каждый, утомлённый суетой, Бродил по лесу, долго восхищаясь Их мудрой жизнью, доброй чистотой... И сам светлел, как будто очищаясь. Когда шальные бури захрипят И в буйной мгле деревьям станет туго, Они все вместе гнутся и скрипят И не толкают в тесноте друг друга. Наверное, потому им так легко Шуметь под солнцем

дружными лесами, Что корни в землю входят глубоко, А души высоко под небесами...

Борис ШИШАЕВ

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Приокские зори, Тула № 1 – 2016

80-летию со д. р. выдающегося самобытного русского поэта Н.М. Рубцова посвящена названная строчкой его стихотворения "Я буду сказать по холмам задремавшей отчизны" "Колонка главного редактора" А.Яшина, в 1975 г. поступившего в Литинститут, обожитие которого ещё дышало присутствием поэта: его стихами, звуками гармонии и пением... Здесь и рубрика со стихами Николая Рубцова и посвященными ему работами известного поэта В.Корнилова "Россия, Русь! Храни себя, храни!", С.Лебедева "На варнавинской земле" и стихотворение белорусского поэта А.Гунина "Сторожка".

В рубрике "Крупный жанр..." читаем добротные произведения: окончание повести Г.Горького "Свобода" и главы из романа "Связной" О.Несмеяновой. Но особую хотелось бы остановиться на романе А.Яшина "Зато мы делали ракеты" и на "Дежавю" – 3-й части эпической поэмы "Песня о Гришке Отрепьеве" В.Резцова. Николай Андреевич, главное действующее лицо вышеназванного романа А.Яшина, радуется своей самобытностью. Автор через воспоминания героя поднимает важнейшие темы прошлых лет – взаимоотношения в коллективе и между начальником и подчиненным, гордость за результаты общего труда: "Здесь даже самые свободобольные возопиют: начальника нам, начальника! А дашь им Начальника и всю восходящую вверх лестницу других начальников ... снова возопиют: начальник – дурак, самодур, полный невежа и пр. и пр. Словом, куда ни кинь – всюду клин... Извечный антагонизм начальствующего и подчиняющегося. Но в итоге-то ракеты делали! И хорошие ракеты ... тех же америкосов с европеоидами на МКС доставляют ... и даже везд на Землю возвращают. Да и 9-го Мая по Красной площади движутся в основном советские разработки... И ещё одна часть нашей прошлой жизни – второй отлук с умеренным физическим трудом на свежем воздухе в колхозе-совхозе. Роман написан живым образным неповторимым языком.

Строки В.Резцова, предвещающие дальнейшее изложение поэмы: "Снова лько да мачало, / Стародавний оборот: / Тело Гришкино пропало, / Дело Гришкино живёт...", весьма значимы как характеристика многих явлений во все времена нашей истории. Автор горько сожалеет о крушении великой Державы и утверждает, что оно произошло не вдруг, не сразу, а началось с предательства высокопоставленным "шутом" своего Вождя; сожалеет о том, как "красные бояре" ради сохранения своей вечной, до гробовой доски власти выискивали лучших, умных, желающих блага стране и дальнейшего развития, и "назначали" их врагами народа со всеми вытекающими отсюда последствиями, хотя "В экономике проблемы / Многим, ох, не по уму...". О Л.П. Берии, обогланном при всех властях, автор говорит много добрых слов: прекратил "ежовский" террор, вычистил органы НКВД от кровавых слуг "красных бояр", выпустил из лагерей триста тысяч невиновных, управлял разведкой и контрразведкой, эвакуацией промпредприятий в войну, создал и руководил атомным и ракетным проектами, рядом отраслей оборонной промышленности, а затем был обвинен тем самым "шутом" во всех грехах. В.Резцов говорит и о том, что И.В. Сталин был убит, прежде всего, за то, что хотел отделить компартию, партию "красных бояр", от власти, чтобы в стране правил только Закон через органы Советской власти.

В рубрике "Современный русский

рассказ. Притчи" напечатано окончание замечательного сказания-притчи Тимура Зулфикарова "Апокалипсис XXI века" (начало в №1, 2015). Впечатляют воспоминания участников боевых действий в Эфиопии и Сомали в прошлом веке в рассказе Н.Макарова "Наши в Африке". Рассказ В.Михайлова "Эклеры" – ключевой в рубрике. Он о нравственном выборе, выпавшем на ранние годы мальчишки, ставшего пособником своего друга в мелком воровстве, не нашед-

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

шего в себе сил противостоять этому. И вот теперь: либо в лучшем случае жить с этим, а в худшем – идти по этой скользящей дорожке дальше, либо можно в самом начале совершить искупательный поступок. А о ранней или поздней неотвратимости наказания – детектив Г.Маркина. О счастливом детстве – рассказ Е.Аверьяновой, и о возможно несчастном у не готовых к воспитанию детей родителей, если бы не добрые люди, принявшие подкидыша как дар Божий, – повествование П.Любестовского. О важности раскаяния пишет С.Петров. Хорошие рассказы Шакир а-Мила, Р.Артамонова, Е.Гаммера и С.Криворотова.

В рубрике "Образы и тропы поэзии" опубликованы замечательные стихи И. Лукьянова. "Благодарю судьбу за юность..." – пишет автор, когда: "Учили честной жизни нас" – а сейчас: "Не жду я светлой полосы. / И все большее год от года / От беснования попы / И деградации народа". Поэту больно от разрушения великой Страны, но он не снимает и с себя, современника этой беды, ответственности: "Поэты – сыновья отцов Победы. / И славы, и таланта разный груз. / Но всем нам общим памятным будет / предательством разрушенный Союз". Особо хочется отметить "Сказ о Никите Кожемяке". Поэтическое повествование говорит о человеке, никогда доселе не слышавшем воинном богатством и с виду вовсе неказистом, который может "Здесь русскую славу, / Не сплыв в забвениях, / В руках" удержат...". PERSONALIA поэтессы В.Ткач – давно ожидаемая публикация. Эпиграфом к ее творчеству можно поставить ее же строки: "Писать и жить – чудесное родство, / Подобное Божественному Свету...". Свет лирики О.Пантюхина вновь воссиял на страницах журнала: "...Сердца перестуки, / Словно колокол души" звучит во всей его поэзии. Сильное впечатление производит на читателя "Паломник" В.Акимова. Хороши переводы М.Ямпольской стихотворений поэта О.Зайцева на итальянский язык, стихи О.Павловой, А.Скворцова: "...Сколько труда нужно в жизни изведать", С.Редкова и А.Скворцова.

Два отзвуха Я.Шафрана на книги О.Пантюхина и В.Пашутина открывают следующую рубрику журнала. "Первое же стихотворение ... О.Пантюхина говорит об особом подходе поэта к творчеству. Поэт относится к стихам, как к ангелам, слетающим с небес, как к средству, исцеляющему душу". "Стихи, как капельки росы, / Словами напитать душу. / Они зашиты нашей слухом / От равнодушной суеты..." Повесть В.Пашутина "Савелий" "написана качественно, профессионально, но главное ... – каждой строчкой, каждым диалогом, любой страницей излучаемая доброта автора, его душевность и любовь как к большой, так и малой родине, к людям, патриотизм". Известный критик И.Кедрова в работе о романе Я.Шафрана "Круг замкнулся" пишет: "Дорогой читатель, если ты – человек размышляющий, болеешь за наше Отечество, находишься в поиске выхода России на путь быстрого экономического развития, благоден-

ствия общества, уверенного положения в мире, тогда читай книгу Я.Н. Шафрана "Круг замкнулся". Размышляя над ее страницами, спорь с автором, находи единство в твоих и в его взглядах. Открывай для себя автора и его новую книгу!" В той же рубрике читаем статьи: И.Карлова "Из опыта китайских товарищей", Е.Трещева "Красота земная, здравствуй!" (о книге О.Пантюхина), И.Николаевой "Воспоминание о будущем" (о новой книге А.Яшина).

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

В "Хронике литературной жизни" – обстоятельные публикации О.Зайцева, В.Трусова, Л.Алтуниной, Г.Мира, О.Лерисовой, Т.Леоновой, Е.Скоблева, С.Лебедева, И.Карлова, Ю.Клеванца, Л.Авдеевой, Е.Гаммера и поздравления "Приокским зорям" и его альманаха "Ковчег", поздравления лауреатам Всероссийской литературной премии "Левша" им. Н.С. Лескова: В.Ксенофонтова, Р.Мусаева, В.Сапожникову, С.Крестянкину и юридическому лицу – Республиканскому общественному объединению "Белорусский литературный союз "Полюцкая ветвь" (г. Минск, Белоруссия, председатель О.Зайцев) – за лучшие публикации в журнале "Приокские зори" в 2015 году.

Вертикаль. XXI век № 48 – 2016

Открывает номер материалы, рассказывающие о прошедшем торжестве, посвящённом 15-летию журнала – репортажи с праздника (Станислав Смирнов, Валерий Татаринцев, Оксана Митрофанова, Анатолий Степанов), приветствия (Анатолий Абрашин, Алексей Колесников, Евгений Юшков, Николай Офицтов, Владимир Заного), стихи (Мария Сухорукова, Владимир Терехов, Александр Глыбин, Татьяна Антипова).

Раздел прозы обширен и разнообразен. "Вертикаль. XXI век" публикует окончание романа Владимира Чугунова (Нижний Новгород) "Причастие", повесть Павла Кренёва (Москва) "Белая и Пятнишка", рассказы Николая Офицтова (Москва) "На Ключищенском косогоре", Натальи Романовой (Москва) "Двадцать второе июня", Сергея Овчинникова (Тула) "В поисках утраченного", Рината Хаммадинова (Москва) "Два Андрея".

В этом году Смоленский альманах "Под часами" также отмечает пятидесятилетие. Поздравляя друзей с этой датой, нижегородский журнал предоставил свои страницы поэтам из Смоленска – Владимиру Макаренкову, Леониду Кузьмину, Елене Орловой, Виктору Кудряеву.

Публикацией большой поэмы "Князь Луговой, или Загробное проклятие" редакция поздравляет с 90-летием Александра Глыбина. Александр Семёнович – личность на Нижегородской земле легендарная. Офицер в отставке. Автор 18 книг. Имеет несколько государственных наград. Отмечен наградой КНР "За содействие в создании особых родов войск Китайской Народной-освободительной армии". Мы все искренне желаем А.С. Глыбину крепкого здоровья и творческого долголетия.

Среди публицистических материалов непременно вызовет большой читательский интерес статья Владимира Полевана "Китай. Освоение мира". Давний автор "Вертикали. XXI век" проводит анализ тому невероятному экономическому рынку, который совершил Китай за последние десятилетия и благодаря которому его экономика стала первой в мире: "Само название Китая – "Поднебесная", а в облаках китайского неба,

как образно мыслят жители "Поднебесной", затаялся дракон, которого никто не видит, а он видит всё, наблюдает за мельтешением "варваров на краю" (все не китайцы) и в нужный момент пикирует, чтобы стать хозяином положения и Мира. У меня сейчас такое ощущение, что дракон начал пикировать!"

Другая статья, не менее эмоциональная, прислана нам с Украины. Её автор Иван Прохоренко (материал, по понятным причинам, печатается под псевдонимом) рассказывает о том давлении гражданского общества, которое происходит сейчас на этой территории, почти лишившейся атрибутов государственности. Автор недавно побывал в России, и вот что у него вызвало недоумение: "Вместо того, чтобы всей своей военной мощью размазать недобитое фашистское отребье, Россия проводит какие-то шоу на телевидении, где собираются горящие головы и рассуждают, правильно ли проходит война на Донбассе. Поражает то, что дают право голоса гражданам представители фашистского режима. Это какие-то непонятные "директора", каких-то "институтов", о которых на Украине никто не слышал, и они оправдывают убийства мирных людей, устраивая из этого целое представление: хохочут, закатывают глаза, высмеивают Россию. И эти олигофренов воспринимают как нечто серьёзное, с чем нужно считаться!"

В следующем году в России будут отмечать столетие революции 1917 года. Готовясь к этой дате в рубрике "Наша история" журнал публикует сразу два материала, относящиеся к истории Нижегородского края этого периода – статью известного политика, доктора исторических наук Вячеслава Никонова "Молотов в Нижнем Новгороде" и исследование нижегородского журналиста и краеведа Станислава Смирнова "Красный террор в Нижегородской губернии". Оба материала представляют собой совокупность документальных исследований. Но какой разной может быть правда в зависимости от того, какими документами оперировать, рассказывая об одном и том же времени и о событиях, происходящих на одной и той же территории!

В рубриках "Русские художники", "Так было", "Литература" помещены путевые заметки Владимира Заного "Заметки художника", воспоминания Валерия Татаринцева "О моём детстве", размышления Петра Краснова "Революция сознания" против "Сознания тщеты рассуждений".

"Вертикаль. XXI век" продолжает публикацию, по мере её написания, книги протоиерея о. Евгения Юшкова "Последняя тетрадь". Отец Евгений находит удивительно простые слова, говоря о сложном, что волнует многих русских людей: "Всякий раз, когда мы начинаем паниковать, по той или иной причине, связанной с нашей свободой вероисповедания, как то: ИНН, УЭК, "цифизация", или вот как произошло "оближение" с католиками, – мы задаём вопрос (неведомо только кому?), вспоминаем те или иные пророчества, "подтверждающие" грядущее событие. Мы, вроде бы, относим себя к православным христианам, к "малому стаду", и кажется нам, что мы правильные и со Христом, однако волюю или неволю, или может быть, недостаточно осознанно, но выдаём себя и идём против Христа. Вспомним слова, сказанные Христом апостолам в прощальной беседе, после Троицкой вечери: "В мире скорбны будете..." А что это значит? Очевидно, что скорби будут сопутствовать вам... и вы должны оставаться со Христом. И мы, вроде бы, и с Ним, но очень хотим, чтобы наша комфортная жизнь продолжалась и ничего скорбного бы не происходило. И никаких "ревизий" на нашу духовную прочность мы не хотим".

Валерий СДОБНЯКОВ

В одном строю

В городе Сасово прошёл первый Аверкинский поэтический конкурс.

На протяжении почти двух десятилетий Всероссийский фестиваль народного творчества, посвящённый композитору Александру Аверкину, значительно расширил свои жанровые границы. В этом году вновь успешно прошли X литературные чтения, приуроченные к этому празднику русской души, состоялись IV Межрегиональный конкурс исполнителей народной песни. Отныне к этому творческому состязанию прибавились конкурсы художественных работ, а также авторов и чтецов поэтических произведений.

Заслуженный деятель искусств России, Почётный гражданин города Сасова Александр Аверкин был не только выдающимся композитором-песенником, но и незаурядным стихотворцем. Он публиковался в журнале "Москва", альманахе "Поэзия", выпустил в Мордовском книжном издательстве поэтические сборники "Не предавай любви" (1984) и "Обручальное кольцо" (1991). Александром Петровичем написано немало песенных текстов, которые были положены им на музыку. В их числе "Снеговое перо обороны левбедушка", "Зачем меня ты беспокоишь?", "Унеси меня с журавлями, ветер" и другие.

Жизни и творчеству замечательного земляка, прежде всего, и был посвящён первый Аверкинский поэтический конкурс. В нём в основном приняли участие члены Сасовского литературного клуба "Первая строка", тем самым достойно отметив 40-летие своего содружества.

Жюри, в состав которого вошли заслуженный учитель школы России Анна Колошина, член Союза писателей России, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве Юрий Васюнькин и член Союза писателей России, лауреат Всероссийского литературного конкурса имени Василия Белова "Всё впереди" Иван Чуркин (город Саров), по-доброму отметили выступления конкурсантов. Дипломы первого Аверкинского конкурса были удостоены сасовцы Олег Аверин, Олег Аристовский, Татьяна Говенко, Нина Кривоных, Валерий Кукешкин, Пётр Лютов, Светлана Муханова, Зинаида Почиталина, Николай Сметанский, а также жительница Шацкого района Вера Черякова, представившая на конкурс детские стихи из своих новых сборников "Утра доброго света" и "Вышел пёсик прогулять". Лауреатами дипломов третьей степени стали 17-летний чтец из Чуковского, участник драматического коллектива "Маска" Артём Павлухин, выразительно продекламировавший произведение Ивана Никитина "Русь" и Александр Пущина "Деревня", а также стихотворцы – участница ермишинского клуба "Лира" Валентина Женихова и "первостроковка" Валентина Чинёнова.

Наиболее яркими были, по мнению жюри, выступления руководителей ермишинской "Лиры" Галины Уляхиной и участника клуба "Первая строка" Игоря Теплякова. Им вручили соответственно дипломы второй и первой степеней и предоставили право выступить на гала-концерте Всероссийского фестиваля и общей церемонии награждения.

В завершении Аверкинского поэтического конкурса весьма кстати прозвучали известные строки:

В одном строю,
на песенной поверке,
на жизненном стоим мы рубеже.
И самым первым –

Александр Аверкин:
по росту, алфавиту и душе!

Именно так, в одном строю, и находятся литераторы рязанского края, воспевающие красоту его природы, говорящие в своих стихах о любви к русской песне, о любви к Отечеству.

Стоит надеяться, что у Аверкинского поэтического конкурса будет продолжение, и к землякам всенародного песенника прибавятся новые литературные имена из других краёв и областей России.

Владимир ХОМЯКОВ