



Святые и Поэты

В селе Градницы Бежецкого района Тверской области началось строительство небольшого храма Николая Чудотворца и Анны Кашинской – в честь небесных покровителей



позтов Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. Храм строится в ста метрах от дома-музея великих поэтов. 5 августа состоялась заливка бетоном фундамента. Я присутствовал при этом событии. Мне очень радостно. Когда-то моя бабушка пела на клиросе Троицкого храма в Градницах, который в прошлом веке разрушили, на градницком кладбище похоронен мой дед Дмитрий. Мама работала в Градницах в сельпо. В Градницы я пошёл в школу, учился в этом бывшем барском доме, который перевезли в 1935 году из имения Слепнёво в Градницы и сделали школой. Градницы – столица моего детства. Там и первая любовь, и первые книги из библиотеки, и первые фильмы в сельском клубе, и много-много всего памятного.

В последние десятилетия вся окрестная жизнь прибавляется к Градницам. Вокруг десяти почивших деревьев. Может быть, со строительство этого храма начнётся какое-то, хоть небольшое, возрождение моих родных мест.

А старый храм стоит полуразрушенный. Он вмещал до тысячи человек. На его восстановление нужны огромные деньги. Да и людей сейчас намного меньше, чем тогда было. Ну,

жен ли такой огромный храм... Если свершится чудо и пойдёт созидательная жизнь, если народ тут будет прибывать, то со временем можно будет думать и о его восстановлении.

В этом месяце августе исполняется 95 лет со дня расстрела Николая Гумилёва. В Бежецком районе пройдёт очередной Гумилёвский фестиваль поэзии.

У Николая Степановича есть такие строчки о разрушающих храм. В стихотворении "Выбор":

...Разрушающий
будет раздавлен,
Опрокинут обломками плит,
И, всевидящий Богом оставлен,
Он о мукe своей возопит.

Вот мы и возопили. Возопили и что-то пытаемся делать. И дай Бог, чтоб теперь история шла в другую сторону...

Геннадий ИВАНОВ

Просим всех, кому дорога отечественная культура, кому дорога память о поэтах А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилёве, принять участие в этом благородном деле – содействии строительству храма на гумилёвско-ахматовской земле.

Реквизиты для перечисления пожертвований на строительство храма:

Местная религиозная организация православный Приход кафедрального собора в честь Спаса Нерукотворного г. Бежеца Бежецкой Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Наши реквизиты:
ИНН/КПП 6906004799/690601001
р/с 40703810963210100113 в отделении № 8607 Сбербанка России г.Тверь
к/с 30101810700000000679 БИК 042809679
ОКОНХ 98700 ОГРН 1026900008354

Писатели Сибири – объединяйтесь!

Нынешнее лето стало особенным для сибирской литературной жизни: редакция журнала "Сибирские огни" совместно с новосибирским отделением Союза писателей России при поддержке министерства культуры Ново-

сибирской области и бизнес-группы "NORD-AZIA" организовала масштабное мероприя-

тие – Региональное совещание сибирских авторов, проходившее с 22 по 25 августа. Совещание это возродило старую традицию выездных семинаров писателей Сибири, что не может не воодушевлять – приехало более 30 литераторов из Абакана, Новосибирска, Кемерово, Красноярска, Барнаула, Братска, Ленинска-Кузнецкого, Северска, Тары, Бердска, Искитима, Томска, Ангарска, Тары и т.д.

Работу с авторами проводили на семинарах поэзии и прозы, возглавили которые заслуженные и уважаемые лица: поэтической секцией занимались Сергей Донбай (член высшего творческого Совета и приёмной коллегии СПР, главный редактор журнала "Огни Кузбасса"), Василий Дворцов (секретарь правления СПР, член высшего творческого Совета СП СГ Россия-Беларусь) и Владимир Берязев (поэт, лауреат премии "Литературной газеты" им. А.Дельвига), а прозаиков приняли в свои объятия Анатолий Кирилин (секретарь правления СПР, руководитель Общественной Алтайской краевой писательской организации), Анатолий Шалин (секретарь правления СПР, председатель правления Новосибирского отделения СПР, главный редактор журнала "Новосибирск"), Анатолий Байборodin (прозаик, лауреат "Большой литературной премии России") и премии "Литературной газеты" им. А.Дельвига) и Михаил Шукин (секретарь правления СПР, главный редактор журнала "Сибирские огни").

Надо сказать, что участники весьма добросовестно отнеслись к прочтению текстов коллег, разосланных заранее, и принимали активное участие в обсужде-нии. Несмотря на изобилие шуток про опасные последствия критики в условиях проживания на закрытой территории, обошлось без взаимных обид и выяснения отношений. Занятия обеих секций проходили, по отзывам, в дружеской и доверительной обстановке. Никто не остался без

подробного критического анализа, но никто и не упал духом – напротив, все ощущали душевный подъём и, не успев отойти от разбо-



ра, рвались перечитывать свои тексты, править ошибки и творить дальше.

Решено было также продолжить работу сибирских отделений СП России по организации литературной учёбы талантливой молодежи, созданию творческих объединений, студий и мастерских при писательских сообществах, а также укреплять связь сибирских литературных журналов с писательскими организациями и молодыми перспективными авторами.

В дальнейшем планируется проведение таких Совещаний ежегодно – это очень важно для общения и творческого роста сибирских литераторов, ведь на таких мероприятиях закладываются знакомства, появляются новые впечатления и общие воспоминания, звучат новые имена – а главное, люди слышат отзывы о своём творчестве и получают стимул к дальнейшему развитию.

Юлия ФЕДОРИЦЕВА

Третий романтический

В Архангельске вновь состоялся Гринковский фестиваль. На улице Гайдара (бывшей Олонецкой) провел последние месяцы ссылки выдающийся писатель Александр Грин. Нескольким лет жизни на Пинеге, Кегострове, а затем в Архангельске стали для великого романтика исключительно плодотворными: "Сто

верст по реке", "Капитан Дюк", "Жизнь Гнора" и другие произведения написаны или задуманы здесь. Именем Александра Грина названа школа, на Красной пристани будет восстановлена резная деревянная беседка, где он любил отдыхать. А поэты и барды нашего края продолжают его традиции.

В клубе "Колесо", на улице, где некогда жил Грин, состоялся фестиваль-конкурс его памяти. Жюри в составе писателя Александра Тувотова, поэта Игоря Гуревича, журналиста Виктора Толкачева и других представителей архангельской литературы выбрало "Романтиков года" в номинациях "Проза", "Поэзия" и "Бардовская песня". Выбор оказался весьма широким – на сцене клуба выступили 25 участников. Конечно же, немало стихов и песен было посвящено памяти писателя. Организаторами выступили региональные отделения "Общероссийского литературного сообщества" (в прошлом – Международный Литфонд) и Народного Собора, которые возглавляет Александр Тутов. А ведущими праздника стали сам главный организатор Гринковского фестиваля Александр Тутов и его дочь Милана.

Открытием фестиваля стала поэтесса Марина Зарубина, выступившая с замечательными детскими и стихами и песней на сюжет скандинавской мифологии. Недаром ей достались победы в номинациях "Поэзия" и "Бардовская песня", а также приз зрительских симпатий. Поэтические лавры разделила с ней автор нескольких стихотворных сборников Светлана Макарина.

Завершился фестиваль гала-концертом его участников. По его итогам выйдет сборник.

Анатолий БЕДНОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ ВИТАЛИЯ МАСЛОВА

С 7 по 11 сентября в Москве на ВДНХ в павильоне № 75 состоится традиционная Московская Международная книжная ярмарка.

В её рамках на стенде издательства "Дроздов на Мурмане" (стенд С11) будет представлено первое четырёхтомное собрание сочинений уроженца Архангельской земли, почётного гражданина города Мурманска, члена СПР Виталия Маслова.

Выставка работает с 10 до 20 часов ежедневно. Презентация издания с участием авторов проекта состоится в литературной гостиной в воскресенье 11 сентября с 10 до 11 часов.

Пакнак книг в Тюмени

Около 15 тысяч человек побывало на празднике с названием "Пикник книг на площади Солнца". Организовали и провели его в один из жарких выходных сотрудники Тюменской централизованной городской библиотечной системы совместно с Тюменским региональным отделением Союза писателей России.

Первое такое мероприятие прошло год назад и показало большой интерес жителей города к современной литературе. Тогда же городские власти приняли решение сделать праздник книги ежегодным, добавляя каждый раз что-то новое. Поэтому нынче помимо организации книжной торговли, в которой приняла участие книжные магазины и издательства даже соседнего Екатеринбурга, на протяжении нескольких часов на площади возле литературно-краеведческого центра читатели имели возможность пообщаться с тюменскими писателями, взять у них автограф на только что купленную книгу. Ну, а число собеседников напрямую зависело от известности автора, его харизматичности и умения привлечь публику, поэтому некоторые исполняли авторские песни, кто-то жонглировал, кто-то артистично читал стихи.

Наряду с известными писателями получили возможность выступить перед любителями книг и молодые авторы. Отдельные площадки были выделены для самых маленьких. Там помимо встреч с детскими писателями малышей развлекали игры и конкурсами. Так что праздник книг получился интересным для читателей самого разного возраста.

На площадке "Читай!" разместились презентационные экспозиции издательства и полиграфических компаний, книоторговых организаций и магазинов. Официальным партнёром Фестиваля – ООО "Тюменский издательский дом" организовал выставку-продажу своей самой лучшей продукции: уникальных книг авторов нашего региона, газет и журналов для взрослых и детей, справочной литературы, календарей и прочего.

Почётными гостями площадки "Читай!" в День города стали известные московские издательства "АСТ" и "ЭКСМО", которые познакомили тюменцев с изданиями, адресованными самой широкой аудитории. Свою издательско-полиграфическую продукцию представили Издательский дом "Баско", Издательско-полиграфический центр Уральского федерального университета.

На этой площадке состоялись мини-встречи с самыми известными тюменскими писателями и поэтами – Л.Ивановым, Н.Коняевым, А.Мищенко, А.Захаровым, В.Строгальским, С.Камышиновым, О.Ожигановым, С.Горбуновым, И.Андреевой, В.Огородниковым, Л.Ткачуком, В.Корниловым и другими. С каждым из них больше и меньше любители чтения устраивали автограф-и фотосессии.

"Вологодский литератор" стал сайтом

Страничка газеты "Вологодский литератор" преобразована в постоянно обновляемый сайт. Открывается он обращением к читателям в разделе "Слово писателя". Первые публикации сайта: подборка стихотворений Николая Зинovieва "Утренняя прогулка", новые рассказы Александра Цыганова "Случайные этюды" и статья Людмилы Яцкевич о духовных истоках поэзии Н.П. Сидоровой. Отдельное место отведено литературным новостям. В разделе будут публиковаться самые лучшие, талантливые произведения поэзии, прозы, критики и публицистики. Не все они войдут в бумажные выпуски газеты (на сайте можно скопировать как старые, так и новые номера), но все материалы будут доступны в электронном виде. Адрес сайта и газеты: literator35.ru Электронная почта: ioappn-7772006@yandex.ru

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Подъём, № 8 – 2016

Восьмой номер журнала "Подъём" открывается беседой Валерия Аршанского с автором захватывающих романов, повестей, рассказов, эссе, стихов и публицистики Ларисой Васильевой (Москва). Читатель знакомится с человеком, погруженным в самую сердцевину второй половины минувшего столетия, женщиной, чьё достоинство и литературный талант признаны во многих странах мира.

В отделе прозы главное место отдано роману "Поленька" Анатолия Санжаровского (Москва), посвященному трудной женской судьбе в жестокие десятилетия XX века. Разговорная смесь украинского и русского языков, поэтический организованный текст повествования, склоняющийся к так называемой орнаментальной прозе, затragивая внимание читателя в странный языковой омут. Жанровое изображение происходящего переплетается с пружиной событий, народных обычаев и человеческого своеобразием то взаимно спорят, то сливаются в житейском распорядке.

Сатирические рассказы Людмилы Володиной наводят на воспоминания о прозе Михаила Зощенко. Оставаясь в поле литературы, они совсем не походят на пошлые выступления телевизионных фельетонистов – в них есть доброе отношение автора к своим героям. Сюжеты Александра Андреева и Полины Вовчаренко погружены в драматический мир современной молодежи, искажаемой наркотиками и суицидом. Страшная фактура этих историй искупается светом робко просыпающейся надежды.

Поэтический раздел номера включает в себя лирику Геннадия Иванова (Москва) и Светланы Сырневой (Киров), Бориса Бурмистрова (Кемерово) и Елены Ерёмовой, Николая Переяслова (Москва). Молодые голоса представлены стихами лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса в Орле "Хрустальный родник" Ольги Шаблоковой (Брянск) и Людмилы Мурашовой (Краснодар).

Книги Натальи Гранцовой о Михаиле Хераскове (1733-1807) – выдающемся русском поэте и драматурге эпохи русского Просвещения, о новом неожиданном прочтении сюжетов Шекспира подвёргают аналитическому разбору филологи из Санкт-Петербурга и Белго-

рода. В критической статье Владимира Гуреева "Стихов не писал, но поэтом был" восстанавливается художественный путь писателя Евгения Дубровина, литературное становление которого начиналось в Воронеже. Надежда Роговская листает страницы творческой биографии народной артистки России Тамары Семеновой, актрисы Воронежского театра драмы.

В повести Владимира Королёва (Смоленск) "Переправа – ад и слава"

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

возникает живой, по-домашнему тёплый облик фронтовиков, участников боев на Соловьёвой переправе через Днепр. Очерк Эдуарда Ефремова "Она – как святая..." посвящен книге Виктора Кожемяко "Зоя Космодемьянская: правда против лжи". Документальные свидетельства опровергают либеральную клевету, делают поступок Зои достойным и глубоко осознанным.

Историко-биографическое повествование Николая Карташова (Москва) о юности великого русского художника Ивана Крамского содержит множество семейных деталей, уездных подробностей, исторических примет. Живопись из архива журнала "Подъём" и работы фотохудожника Станислава Ржевского, размещенные на вклейках, добавляют солнца и радости в литературные и интеллектуальные впечатления читателя.

Двина, № 3 – 2016

Вышел в свет очередной, третий, традиционно молодёжный, номер журнала "Двина".

Каждый такой выпуск, приурочивая его к новому учебному году, редакция и редколлежка стремится наполнить душеполезным словом, сделать номер интересным для учащейся молодежи, родителей и педагогов. Нынешний номер продолжает давнюю традицию.

Начнём с прозы. Она характерна тем, что здесь и персонажи в основном молодая поросль – дети, подростки, юноши-девушки.

В повести Павла Кренёва "Беляк и Пятнышко" рассказывается о деревенской девочке, которая в военную годовую пору попадает на промысел морского зверя. История, наполненная суровыми полярными реалиями, под-

линными чувствами и переживаниями. С одной стороны, это память о героической юности дедов и бабушек нынешних подростков. А с другой – яркий пример для подражания "делать жизнь с ког".

"Три возраста хомо..." – таким говорящим заголовком объединена подборка рассказов Александра Лысова. Это уже современная жизнь. Один из рассказов посвящён ещё робкой, как мартовский подснежник, первой любви. В

связке с другими историями он утверждает непреходящие основы человеческого бытия. Казалось бы, ничто не ново под луной. Но ведь всякий раз свежо и загадочно – и первая любовь, и зрелая страсть, и утихающая старость...

С новым рассказом выступает Катя Суворова (в девичестве Самсонова), заявившая о себе в недавние студенческие годы. Юность позади. Меняется мировосприятие, а следом – и персонажи произведений. В новом её рассказе, который называется "Прелюдия в ля-миноре на два голоса", предстаёт одинокий человек на исходе жизни. История грустная и в тоже время светлая, элегическая.

А ещё в блоке прозы публикуется большая подборка рассказов нашего дебютанта Дениса Макурина, кстати, участника чеченской войны. Объединённые заголовком "Счастливое детство, или Макароны в тюбике", они, по сути, представляют собой повесть в рассказах, написанных в лучших традициях русской прозы о детях и для детей.

В контексте этого блока – большой обзор литературных новинок, в котором идёт нелицеприятный разговор о детской книге. "Зачем ставить ребёнка в пятый угол?" – задаёт риторический вопрос Елена Василенко и, разбирая тексты, убедительно показывает низкий уровень современной региональной литературы для детей.

Молодой энергией наполнена и поэтическая составляющая свежего номера "Двины". Открывает этот блок втераны – Виктор Петров и Валерий Шаблин, в своих стихах обращающиеся к юности. А всё остальное поле поэзии отдано молодым и начинающим авторам. Достаточно сказать, что здесь две большие коллективные подборки – два поэтических венка, сплетённые из два-

м пути, и он имеет особое значение для России не только в её историческом прошлом, но и в будущем. В самом деле, чем мы будем одухотворять нравы и остужать горячие головы на Северном Кавка-

зов-стихов со всех уголков нашей самой большой в европейской части губернии. Отдельно выделю дебютантку "Двины" Надю Келареву из Онеги. Она только что окончила среднюю школу. И вот первые стихи в литературном издании: Ты знаешь, мне только семнадцать, Не важно, какая погода. Так хочется жить и смеяться, Вдыхать полной грудью свободу. До неба рукой дотянуться, Уехать внезапно куда-то, У моря с улыбкой проснуться, И музыке слушать заката. Узнать на вопросы ответы, Листать за страницей страничку, Зимой разбудить в душе лето, Забыть, что такое границы. И может быть, стать для кого-то Чуть больше, чем просто прохожий, Чуть больше, чем стих или фото, Роднее, важнее, дороже.

Вторая составляющая номера – просветительская и воспитательная. Материалы под рубрикой "Публицистика и очерк" переплетаются с публикациями раздела "Литературоведение и критика", дополняя и обогащая друг друга.

Большая подборка исследований посвящена Фёдору Абрамову, 100-летию юбилей которого не за горами. В её зачине – статья доктора филологических наук Елены Галимовой "Эпопейные черты тетралогии "Братья и сёстры" и "Чистой книги" Фёдора Абрамова".

Здесь выступил педагогов с русским языком и литературе в школе. Опыт делаются знатоки своего дела – директор городской школы Т.А. Ларина и учитель-словесник из глубинки Н.П. Васильев.

Цельный ряд публикаций посвящён состоянию школьного дела. Наши авторы рассказывают не только об отечественном опыте – здесь также печатаются заметки о школьной системе Финляндии и США.

А наставнический вектор номера, опыт зрелости представлен в публицистике. Очерк Александра Сомкина "Когда пылало море" посвящён судьбе капитана дальнего плавания Леонида Слободянка, прошедшего героико-войны. Очерк Михаила Попова "Заводская проходная, или Пропуск в далёкую юность" рассказывает о рабочей закалке и становлении мужского характера.

Информация о подписке на журнал: 8(8182)20-41-10; podpiska@iddvina.ru

ризм и, конечно, художественную литературу. Организаторами российского национального стенда "Книги России", на котором было представлено 1200 книг от 50 издательств, выступили Российский книжный союз и Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок во главе с Сергеем Кайкиным, поддержанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. Всё было хорошо организовано, и мы за эти дни многое успели.

Всего в российской делегации было 35 человек, среди них такие известные, имеющие много книг и литературных наград литераторы, как Алексей Варламов, Сергей Дмитриев, Канта Ибрагимов, Фарид Нагимов, Гузель Яхина, Елена Усачёва, Алёна Каримова. Мы все выступили и около стендов ярмарки, и на круглых столах, и в университетах Тегерана, где обсуждались самые разные темы – проблемы взаимного перевода в России и в Иране, развитие книгоиздания в обеих странах, общие исторические и культурно-духовные корни двух государств и народов, русская и иранская персидская классическая литературы и многое другое.

Сергей КЛЮЧНИКОВ

(Полная версия – на нашем сайте)

"Словенское поле"

В Пушкинских горах, Изборске и Пскове в конце июля прошёл VI поэтический фестиваль "Словенское поле". Он собрал более 80 поэтов из самых различных уголков России, Белоруссии, Эстонии и Финляндии.

От некоторые из географических ориентиров только по нашей стране: Петрозаводск и Челябинская область, Казань и Тула, Калининград и Смоленск, Калуга и Вологда...

"Ты помнишь, как всё начиналось?" А началось всё достаточно буднично. Без оркестров и чепчиков в воздух.

Просто в 2008 году авторы и издатель московского журнала "Поэзия. 21 век" во главе с Андреем Краденовым при поддержке музея-заповедника "Изборск" решили почитать стихи на природе и пообщаться на исторической земле Трурова, стихов Пушкина и пейзажей Рериха.

Второе дыхание в поэтический фестиваль "Словенское поле" вдохнуло 1150-летие Изборска, которое отмечалось в 2012 году. К организаторам, помимо Андрея Краденова и музея-заповедника "Изборск", прибавились Псковское региональное отделение Союза писателей, Государственный комитет Псковской области по культуре, псковская библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина.

Тогда уже окончательно стало ясно, что встречами от случая к случаю обойтись не получится, и фестиваль стал ежегодным. В 2013 году состоялось проведение в его рамках историко-поэтического конкурса.

Казалось бы, стихи. Кому они сейчас нужны? Однако, ни пишущих, ни читающих, ни слушающих меньше не становится даже в самый лютый кризис и разгул санкций. Только в конкурсной программе "Словенского поля – 2016" со 198 стихами заявили 67 авторов.

В номинации "Профи" среди членов профессиональных писательских союзов первое место жюри отдало Олегу Мошникову (Петрозаводск), второе – Любови Колесник (Ржев), третье – Олегу Сешко (Витебск).

В открытой номинации случился невольный бенефис Великих Лук. У Юрия Ишкова (Великие Луки) – первое место, у Ольги Флярковской-Левкиной (Москва), кстати, дочери того самого композитора Александра Георгиевича Флярковского, – второе, у Игоря Кабанова (Кировск Ленинградской области) и Светланы Размыслович (Великие Луки) – третье.

Молодые поэты России и зарубежья в возрасте от 16 до 27 лет при желании соревновались в номинации "Словенские ключи". Победа в которой была тем более желательна, так как в этом году автоматически открывала двери в финал перломтовского фестиваля "Мцыри" (Москва). Здесь тройку лидеров составили Дарья Ильгова (Москва), Екатерина Юдина (Калининград) и Дина Дабриште (Псков).

Но самое парадоксальное заключалось в том, что многие известные и просто хорошие авторы ехали на "Словенское поле" просто для того, чтобы приехать. Для того, чтобы просто увидеть своими глазами впервые или в очередной раз то Русское Изначальное, что создало Россию. Совершенно не заморачиваясь с конкурсами и лаврами. Создавая дополнительное доказательство истинности происходящего и поэзии в её наичайнейшем виде.

Это ощущение сродни ирреальному, когда человек вроде бы уже победил (вторично дипломы официального достоинства в конкурсе фестиваля не вручаются), а всё равно едет сюда снова. Или когда едет, но на конкурс не заявляется.

Странно? Нет. Для тех, кто видел бойницы и камни оплота Трурова, ручьи, бьющие прямо из скал, кто вдохнул воздух русского побережья и натянул тетиву боевого лука среди зелёных лугов, помнящих следы ливонской конницы – не странно.

Андрей КАНАВЩИКОВ

(Полная версия – на нашем сайте)