



Фестиваль "Бородинская осень-2016"

Фестиваль "Бородинская осень-2016", местом проведения которого одиннадцать лет назад избрана наша Можайская сторона, — уже история. Он прошёл очень успешно, выполнил свои задачи по всем выбранным направлениям: песенное, литературное, изобразительное и кинематографическое.

Организаторы и участники фестиваля счастливы, что с первых минут и до закрытия непосредственно участвовал в его работе Владыка Роман, епископ Серпуховской, викарий Московской епархии.

Он отметил, что фестиваль проходит по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, очень необходим и вновь подтверждает крепость духа и несгибаемую веру россиян. Он поздравил всех с праздником Рождества Пресвятой Богородицы и пожелал успеха.

В дни фестиваля Владыка Роман провёл на братском Ильинском мемориале молебен о воинстве, отдавшим жизнь за други своя в годы Великой Отечественной войны, служил праздничную литургию в Лужецком монастыре, вместе с участниками Форума подводил итоги фестиваля в Доме художника и награждал победителей. Он был в хорошем расположении духа: пока дети исполняют народные танцы и поют старинные распевы, пока художники пишут соборы, писатели обращаются к героическому прошлому, поэты в стихах вспоминают имя Господа, храмы полны верующих, — будет крепка Россия!

Можно описывать фестивальные события репортажно, но сегодня хочется поговорить о его результатах. О чём он и для чего? И для кого? Если коротко, то о нас и для нас. Он о России, о нашей истории и современности, о памяти, о связи и преемственности поколений. Он о силе русского духа, душевной красоте и сердечности наших людей. Он об отечестволюбии, о вере.

В эти дни Союзом писателей России к нам был заброшен десант талантливых и удивительно скромных людей. Насколько скромно — до неприличия — держался каждый из них! Но стоило кому-либо из них представить слово, как обнаруживалась и глубина мысли, и мощь характера, и уверенность в правоте из-

бранного дела. А объединяет их Союз писателей России. Маленькая деталь: Сергей Котьяло с группой артистов и поэтов совершил около десяти поездок в Донбасс, чтобы поддержать дух борющихся за свои права.

География участников фестиваля весьма обширна. Они живут и творят в Москве, Ряза-

тели.

Гости поклонились могилам Багратиона, вetchками калены украсили главный монумент, послушали интереснейший рассказ Вячеслава Хлесткина. Историограф и писатель, проведший много лет в архивных изысканиях, автор книги "Канун Бородина", в которой он

Я РОДИНУ ВИЖУ ТАКОЮ

ни, Вологде, Ельце, далеко в Иркутске и под миномётным огнём в Луганске. Каждый из них на своём месте — пером, кистью, фото- и кинокамерой, голосовыми связками делает большое дело: воспевают Отечество.



Взять, к примеру, фотопоему Александра Бояра "Я Родину вижу такую" под редакцией Марины Ганичевой и Сергея Котьяло. Это замечательный фотоальбом со стихами русских поэтов. Автор взглянул на любимый Можайск и его окрестности с высоты птичьего полёта. Альбом был подарен гостям, и они увезли образ нашей земли с собой, оставив нам взамен частицу своего сердца и своей души.

Многие из них впервые побывали на Бородинском поле и были потрясены его молчаливым величием. Не оставил их равнодушным и молитвенный подвиг Спасо-Бородинской оби-

телей сами отбивали дробь. Поистине, что не допоем, то доплещем!

А кто-то и не выдерживал, бросался в пляс, как редактор журнала "О Русская земля" Марина Ганичева, душа фестиваля, хорошо знающая творчество каждого приехавшего. Так выразила она свою радость от того, что фестиваль живёт и вновь она вместе с ним здесь.

В красивейшем месте Можайска, где под ивами коленопреклонённо молится бронзовый прп. Феропонт, показали своё мастерство лауреаты Всероссийских конкурсов исполнителей русских песен Татьяна Тураева, Максим Щербицкий, Владимир Топоров, Влади-

мир Комаров, Александр Новосельцев и др.

А организатор песенного фестиваля заслуженная артистка России Татьяна Петрова, вручая дипломы певцам, благодарила их: "Расширяйте свой репертуар и продолжайте нести людям красоту наших песен!". И сама она — олицетворение русской женской красоты и стати — душевно спела, и студентов своих Оксану Савинцеву, Ирину Кухарин, Дарью Винокурову, ансамбль "Традиция", Николая Миронова с гордостью показала.

Когда отзывало удивительное многоголосие "Марфина Брода" и великолепно исполнили старинные песни две местные девушки Ольга Хоменко и Светлана Серегина, народный артист России Михаил Ножкин воскликнул: "Да вы цены себе не знаете! Вы не глубинка, вы глубина России!".

Когда же в дни фестиваля на разных его площадках выступала Татьяна Семушина, то наступала полная тишина — люди внимали лению. Её хрупкой чистоты голос покорил всех. Вместе с певичей слушатели словно проживали то, о чём поётся, и хотелось, чтобы это волшебство, эта магия не кончались.

Поэты Виктор Кирушин, Владимир Молчанов, Алексей Грибанов, Василий Попов, Дмитрий Иващенко, Татьяна Грибанова поделились сокровенным, прочли в Можайске свои лучшие стихи.

Писатели приезжают к нам ежегодно. Ивану Чуркину из Сарова в этот раз была вручена серебряная медаль Василия Шукшина за пронзительную честность в его книгах. В работе фестиваля приняли участие его коллеги по цеху Любовь Калюжная, Наталья Петрова, Валерий Хайрюзов.

Прямо на фестивале вручили билет члена Союза писателей России Сергею Зайцеву, руководителю киностудии "Русский путь", собирающий русский мир в зарубежье.

Артист театра и кино Григорий Дунаев, поэт Алексей Кочетов, писатели Святослав Иванов, Владимир Казмин, Александр Майоров, Татьяна Максимова, Николай Машкин, Наталья Петрова, Ирина Ушакова, Станислав Кузнецов, Сергей Бережной, Елена Смирнова — каждый из них был поощрён юбилейной грамотой адмирала Федора Ушакова за вклад в литературу.

Николай Смирнов, снявший красивый

фильм о песенных народных коллективах (и в том числе о "Марфином Броде"), в продолжение разговора о России напомнил высказывание одного из историков XIX века: "Россия счастлива тем, что всегда имела на своей стороне справедливость и силу и достигла своего могущества, обороняясь. Пример — единственный в истории".

Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, подводя итоги фестиваля сказал: "Казалось бы, небольшой город, не большое событие. Но свет от него распространяется на сотни и тысячи километров. Духовность и культура. За этими словами скрыта большая и постоянная работа участников фестиваля".

Он высоко оценил можайский Дом художника и благодарил Виктора Лапкина за высокую наполненность художественной галереи и за отеческую заботу об участниках фестиваля.

Неизменным участником фестиваля стал и мэр Можайска Василий Овчинников. Организаторы фестиваля чувствуют его опеку и надеются на дальнейшую поддержку так же и со стороны районной власти. В свою очередь Василий Михайлович предложил выпустить по окончании фестиваля сборник работ его участников, к примеру, стихи, прозу. "Не все желающие могут побывать на фестивале, а знать о его работе хотят многие: и можайцы, и почитатели из других городов". — сказал глава города. Его предложение было встречено аплодисментами.

"Я влюблён в документальное кино, — признался Валерий Ганичев. — Было, что художественное кино фальшивило, исполняя чьи-то интересы. А документальное кино не лгало, следовало своему предназначению".

Из 117 присланных кинопленок фестиваля документального кино "Небесный град и земное Отечество" (председатель Михаил Ножкин) выделило 23 номинанта. Эти фильмы были показаны по местному телевидению. Телезрителям было предоставлено право называть лучшую работу.

Победителем стал Николай Раужин (Москва) с фильмом "Личная история Ульяны Корольковой". Ему и была вручена главная награда "Бородинской осени" — колокол. И он прозвенел, извещая об окончании фестиваля.

Елена ЛАНЦ, Нина ИВАНОВА

Река судьбы

К 100-летию Анатолия Калинина

Много чего довелось повидать и испытать Анатолию Калинину к своим тридцати годам. Смолodu его обуревала жажда жизни, и он дерзко замысливал высокие цели, рвался к их достижению. Калинин едва ли не с детства поверил в силу Слова, и эта вера вела его по кругу совести и долга. Тогда, в первый послевоенный год, был сделан главный выбор. Несчётное число корреспондентских и житейских путей-дорог привели к давно желаемому берегу.

Хутор Пухляковский — обетованная земля. Отныне Анатолий Калинин и Дон всегда неразделимы. Река стала рекой его судьбы.

Что биографические данные для писателя?! Это внешне, куда важнее работа души. Калинин удивительным образом сочетал в себе слиянность с окружающим миром, когда тот постигаем во всех своих светлых и тёмных проявлениях, и бессонное затворничество над рукописью, чьи страницы сочетают мысль и образ.



Прологом почти всех его произведений было нечто реальное, порой даже малозаметное. Произшедший случай, обреченное слово, запоминающаяся деталь... Это хранилось в памяти, и в урочный час возникало необходимое состояние, начинало работать творческое воображение.

Такое с ним случалось всегда: реальность вела к вымыслу. Сотворяемый мир населялся людьми и похожими, и не похожими на тех, кого довелось встретить, узнать, кто также знал и его. Порой хватало лишь внешнего толчка, чтобы возникло под пером то, чего не было, но что могло быть. И что уже потом отпечатывалось в читательском сознании как существовавшее или существующее на свете.

На фронте Калинин звал одного разведчика-цыгана, причём отдалённо, никак не пересекаясь с ним. Потом, уже в Пухляковке, осела на недолго и колесила шубатная цыганская семья. Бродя бы даже кого-то звали Будудаем... Всё! Больше никакого фактического материала не потребовалось писателю для создания знаменитого романа.

Дорожная карта Будудая стала символом чести и совести. Эти, увы, забываемые ныне понятия, роднимые с заповедями, ведут героя романа кругами прошлого, настоящего чуда и будущего. Правда Будудая — правда Калинина, поверяемая фронтовым братством. Лгать нельзя ни близким, ни самому себе.

Если отнести сказанное к Анатолию Калинину, то, пожалуй, во всей русской литературе последнего времени другого такого писателя, совместившего удивительным образом свою жизнь и творчество, вряд ли найти. Речь о том, что он жил как писал и писал как жил.

Принято суётно полагать: творческий процесс — неуправляемый процесс. А ведь ещё Александр Сергеевич разве не указывал на гармонично? Так вот, Калинин гармоничен во всех своих деяниях, что достаточно проявлено в самих произведениях — от романов до стихотворения на восемь строк. А тайна писательского ремесла? Она имеет место быть — никому не разгаданная. Можно только попытаться приблизиться к ней. Сотворённые в мезонине калининского дома книги являют собой всего лишь завершение той невидимой работы, что шла денно и ночью в душе писателя.

Виктор ПЕТРОВ

(Полная версия — на сайте)

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Приокские зори.  
Тула, № 2 — 2016

Номер, как всегда, начинается с "Колонки главного редактора", которая на сей раз представлена в виде задуманного разговора с авторами и читателями. Участники представляют собой весь литературный и окололитературный спектр.

Это редактор и автор старого заглавия, автор, ещё не издавший книг, досадивший автор и экономный автор, старинный читатель и вездливый читатель, рядовой читатель и наивный читатель, Порфирий Дормидонтович — губернский классик и историко-доцентши из пединститута, что собирают все улицы города переименовать в "Колчаковскую", "Деникинскую", "Тухачевского", "Шкуро", "Атамана Семенова", и возмущенные авторы и читатели.

Алексей Яшин со свойственным ему глубоким юмором поднимает в статье-разговоре насущные вопросы современного литературного процесса, где активными участниками ископом века являются авторы, издатели, книготорговцы и, конечно, читатели.

Прочитавший "Колонку" получит истинное удовольствие как от высокохудожественного стиля и образов этого "разговора", так и от глубокого анализа затронутых вопросов.

К 130-летию со дня рождения выдающегося поэта-стилиста русского серебряного века Николая Гумилёва журнал напечатал его незабываемые стихи.

Здесь же стихи-посвящения "Из бежущего цикла" замечательного тульского поэта Валерия Савостянова, цикл стихотворений "Арктика" Ефима Гаммера и "Петербург" Беллы Верниковой (Израиль), работа Лидии Довыденко "Гумилёвская осень в Калининградской области".

В разделе "Крупный жанр (знаменитые туляки)" — историческая драма Владимира Фёдорова "Созвездие Марии". Пьеса поставлена в Русском академическом театре города Якутска и с успехом там идет буквально в эти дни. Главные герои Василий и Татьяна (Мария) Прончищевы — родом из Тульской губернии.

"Современный русский рассказ" представлен красочным описанием Старого Арбата во всех его ипостасях и во все времена суток, со всеми его персонажами, остро подмеченными чутким взором провинциального интеллектуала и мастера слова (Игорь Карпов, "Как бы не так").

Фёдор Ошевнев в рассказе "Конверт без обратного адреса" на этот раз выступил как талантливый повествователь, длящейся всю жизнь армейской трагедии: офицер химического состава изуродовал лицо солдата — вроде бы всё удалось заметить, но совесть...

Вячеслав Михайлов ("Вызов") активно поднимает вопрос морально-нравственной ответственности тех, кто за бесценно на залоговых аукционах приобрёл лучшие советские предприятия, кто живёт избыточным потреблением (приобретя предприятие за 3-4% от его стоимости, распорядается всеми ста процентами его прибыли); поднимает вопрос о необходимости развития культуры ответственности бизнеса перед народом.

Алексей Яшин ("Война в Арктике: Из рассказов Николая Андреевича") продолжает в высокохудожественной форме рассказывать о великой исто-

рии нашей страны через личные истории своих героев.

Интересен рассказ-быль "Плис для Глафиры" бытописателя тульской старины Геннадия Маркина. Николай Макаров ("Наши в Африке") пишет о советских офицерах, проходивших службу на чёрном континенте, и о том, что с ними произошло потом. "Сколько вот таких, не побоюсь этого слова с большой буквы, Самородков оказались

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ

тогда не у дел, оказались выброшенными из армии, оказались никому не нужными в нашей униженной и поруганной стране..."

Заслуживают внимания милые детские воспоминания Елены Аверьяновой, фантастический рассказ Ольги Карагодиной, произведения Виктора Хромова, Василия Бабушкина-Сибирика и Ольги Несмеяновой.

Замечательные стихи Анатолия Аврутина — драгоценная жемчужина рубрики "Образы и тропы поэзии":

*Вдали от России  
непросто быть русским поэтом,  
Непросто Россию  
вдали от России беречь.  
Быть крови нерусской...  
И русским являться при этом,  
Катая под горлом  
великую русскую речь.*

И перекличкой больших поэтов звучат не менее прекрасные строки Игоря Лукьянова:

*Когда вокруг —  
блестит глум прокудливый.  
Цветами зла расцвечены пути.  
Спаси меня,  
угрюмость неподкупная,  
чтоб я по-русски  
мог своей крест нести...*

Своими стихами порадовали: Елизавета Баранова, Нина Гаврикова, Николай Тимохин (переводы), Ирина Кедрова, Олег Пантохин, Ольга Борисова, Яков Шафран, Сергей Лебедев, Владимир Резцов, сестры Ольга и Наталья Артёмовы и другие поэты. Особо следует отметить восьмилетнюю Вику Щербакову.

Читатель "Приокских зорь" будет интересно узнать, как буквально на пустом месте в Туле более 100 лет тому назад возник один из крупнейших парков Европы. В этом ему поможет своим талантливым очерком "Спаситель нашего города" Сергей Одинокоев в рубрике "Публицистика. Литературоведение..."

Там же в работе Рагима Мусаева читаем неприглядную правду о предоккупационном периоде и оккупации города Богородицка в годы Великой Отечественной. "Нет ничего отрицательнее в русской литературной жизни всякого рода обществ, казалось бы, по разным обстоятельствам, объединивших совершенно различных обитателей этой самой литературной жизни..." — пишет в "Слове о литературе" — самобытном анализе поэзии и поэтов, прозы и прозаиков — Алексей Гусак.

В рубрике даны отзывы на роман Якова Шафрана "Круг замкнулся" (Геннадий Маркин), на книги Сергея Лебедева "Своя дорога" (Ольга Борисова) и Светланы Замзловой "Скверное происшествие" (Борис Рябукин), на замечательный роман Алексея Яшина "Зато мы делали ракеты" (Сергей Прохоров) и рассказы Сергея Крестьянкина

(Марк Дубинский).

В "Хронике литературной жизни" читаем подробное представление журнала Бийского отделения СПР "Огни над Бией", о юбилее Академии российской литературы и Алтайской премии митрополита Макария. Там же опубликована статья из ОПЛГ "Тульские традиции "Приокских зорь" и другие заслуживающие внимания материалы.

ЧИТАЙТЕ НАС по адресу: pz.tula.ru

Врата Сабара

Вышел в свет очередной номер литературно-художественного и историко-краеведческого альманаха "Врата Сибири". Значительная часть номера на этот раз отдана произведениям ямальских писателей.

Надымское литературное объединение отмечает своё 25-летие. За эти годы более десяти авторов стали членами Союза писателей России. Среди них Людмила Ефремова, Юрий Басков, Алевтина Сержантова, Габдель Махмуд, Валерий Мартынов, Леонид Нетребо и другие.

Члены литературного объединения издали свыше полутора сотен книг. С лучшими произведениями надымских писателей альманах и знакомит своих читателей.

Традиционно "Врата Сибири" открывают путь в литературу молодым. Успешный поэтический дебют состоялся в этом номере у актрисы Тюменского драматического театра Эвелины Ризевой, предввывая выход её первого поэтического сборника, издание которого запланировано на конец года.

К числу молодых можно отнести и Сергея Дюкалова, хотя в поэзии он не новичок, его отдельные стихотворения публиковали московские и питерские журналы, есть два собственных сборника.

Мастера поэтического слова представлены стихотворениями членов Союза писателей России: москвичка Андрей Шацкова, екатеринбуржца Андрей Расторгуева, тоболяка Александра Рахвалова.

Тюменка Ольга Ожигисова знакомит со своей новой повестью "Бумеранг", а Валерий Страхов из тюменской глубинки — села Сладково, что на границе с Казахстаном, опубликовал роман о Сталине "Время собирать", который обозначил как литературные записки.

Как поделился планами главный редактор альманаха Леонид Иванов, в следующем номере будут опубликованы поэма известного российского писателя Василия Дворцова "Ермак", большая подборка мастера поэтического слова Николая Шамсутдинова, стихи и проза молодых тюменских авторов, а в разделе "У нас в гостях" будут представлены авторы питерского журнала "Нева".

Алёна СНЕЖИНА

Орёл литературный  
№ 12 — 2016

Альманах "Орёл литературный" был задуман как своеобразный ежегодный творческий отчёт Орловской областной организации Союза писателей России. Первый его выпуск датирован 2004 годом.

Накануне празднования юбилея города Орла в издательстве "Картуш"

вышел в свет очередной, 12-й по счёту, "Орёл литературный". Он посвящён 450-летию основания города.

Открывает сборник поэтический венок "Пойдём в мой край..." — антология одного стихотворения о малой родине поэтов, ушедших из жизни, но оставивших яркий след в современной литературной Орловщине: Дмитрия Блынского, Николая Перовского, Анатолия Шилыева, Виктора Дронникова, Геннадия Полова, Ивана Александрова, Владимира Перевверева, Игоря Крохина, Владимира Перкина, Вадима Ерёмкина, Александра Погинова.

В альманахе широко представлены произведения краеведческой тематики: художественные очерки Василия Катанова "Рождение города", Валентины Амригуловой "Приют на колокольне" — о жизни орловского подвижника православной веры Афанасия Андреевича Сайко, "Литературная прогулка по Курским улицам Орла" Алексея Кондратенко.

В разделе "Проза" читателям предложены фрагмент романа Анатолия Загородного "Книга забвения", рассказы-повести Юрия Оноприенко "Дедушко", "Старый Марусь" и "Папороты". Не оставят читателя равнодушным деревенская была Татьяна Грибановой "Крыльцо для Аграфены" и необычный рассказ Светланы Голубевой "Кукла". Проза Алексея Шорохова представлена рассказами "Небо плачет" и "Олешкины медведи".

Поэтический раздел выпуска включает в себя стихотворные подборки Елены Машуковой, Андрея Фролова, Антонины Сытниковой, Леонарда Золотарёва, Михаила Турбина, Валентины Корневой, Анастасии Бойцовой, Елены Ковалёвой, Андрея Шендакова, Валентина Васичкина — своего рода признание в любви к родному городу, к Орловскому краю, к своим землякам.

Творчество известной поэтессы Ирины Семёновой, удостоенной в этом году Большой литературной премии России за поэмы последних лет, представлено отрывком из новой исторической поэмы "Aime regine", повествующей о непростых отношениях Древней Руси со Скандинавией.

Также читатель найдёт на страницах альманаха поэтический рассказ Виктора Садовского о судьбе орловского композитора Василия Сергеевича Калининского (отрывки из поэмы "Судьба симфонии — симфония судьбы"). "Диалектика души и сердечная смута" — такое заглавие дано диалогу Владимира Ермакова и Льва Аннинского, состоявшегося в ходе Яснополянских литературных встреч. Писатели ведут разговор о роли современной литературы в обществе.

"Страницы памяти" содержат рассказ о писателях-орловцах, ушедших из жизни, чьи юбилейные даты отмечались в 2016 году, — опубликованы произведения Евгения Горбова и Ивана Рыкова, отчёт о ряде творческих встреч, посвящённых памяти Вадима Ерёмкина.

Гостевая рубрика приняла на этот раз москвичей Николая Иванова с пронзительными новеллами "Партер. Седьмой ряд" и "Брянская повесть" и Владимира Муссалитина с рассказом "Под чужими окнами", а также поэта Фёдора Григорьева (Борисоглебск Воронежской области).

На цветной вклейке альманаха представлены работы народного художника СССР, почётного гражданина города Орла А.И. Курнакова (1916-2010) — портреты Петра Проскурина, Евгения Носова, Виктора Дронникова.

Литературный  
семинар в Дивеево

ПОЛОЖЕНИЕ  
О седьмом межрегиональном  
литературном семинаре  
в Дивеево  
29-30 октября 2016 года

Место проведения: Дивеево, ул. Октябрьская, дом 7-а, центральная районная библиотека.

Организаторы: Нижегородская областная организация Союза писателей России, Дивеевский литературный союз.

Участники: действующие члены литературных объединений Нижегородской области и других регионов России.

Количество участников: не более 30 человек.

Даты и время проведения: 29 октября — с 9.00 до 18.00; 30 октября — с 9.00 до 16.00 (обеденный перерыв с 13.00 до 14.00).

Секции семинара: "Поэзия", "Проза", "Публицистика", "Стихи для детей", "Проза для детей".

Руководители семинара: В.В. Сдобняков — известный прозаик и публицист, секретарь Союза писателей России, председатель Нижегородской областной организации Союза писателей России, главный редактор литературно-художественного журнала "Вертикаль. XXI век".

А.А. Парпар — известный русский поэт, драматург, председатель фонда имени М.Ю. Лермонтова, лауреат Государственного премии России;

А.И. Казинцев — русский публицист, заместитель главного редактора журнала "Наш современник", секретарь Союза писателей России;

Д.Г. Фаминский — прозаик; М.И. Рубцов — публицист.

Условия проведения семинара:

— участие в семинаре платное (1500 рублей — участие в одной секции, 2000 рублей — участие в двух и более секциях). Из этих средств будет произведена оплата дорожных расходов руководителей, их проживание в гостинице "Олимп" и питание);

— дорожные расходы, питание и проживание в гостинице "Олимп" участники оплачивают за свой счёт;

— во время семинара проводится тщательный анализ представленных автором произведений и даются рекомендации для повышения литературного мастерства;

— по итогам семинара возможно издание альманаха "Октябрь № 2".

Срок подачи заявок на участие в семинаре и подборок: до 15.10.2016 года по эл. адресу:

malahitn@rambler.ru

Объем авторских подборок: 15-20 стихов, 5-7 листов прозы.

Требования к оформлению подборок: все листы подборок должны быть набраны шрифтом "Times New Roman", размер 14, пронумерованы и содержать ФИО автора.

Для участия в семинаре подготовить 10 экземпляров подборки.

По желанию участников семинара: комплексный обед в гостинице "Олимп" — 350 рублей, праздничный обед по завершению семинара в гостинице "Олимп" — 500 рублей.

Оплата проживания в гостинице "Олимп" — от 800 рублей за одни сутки.

В заявке необходимо указать: кому из участников бронировать места в гостинице и на кого заказывать обеды. По окончании семинара каждому участнику выдаётся удостоверение.

Контактный телефон председателя оргкомитета семинара Нелли Виталиевны Зимы (она же председатель ДЛС):

8-910-126-75-95

Семинар проводится при поддержке центральной районной библиотеки и ТГК "Олимп".

Материалы полторы подготовлены пресс-центром СПР