



**Историю творит человек, которому для поднятия духа создания нужна яркая, ясная, правдивая и реальная цель: пленительная**



**Андрей ДЕВЯТОВ**

Мечта о "рае на земле" способная поднять народ на титанические свершения. Небополитика дерзнула решить эту сверхзадачу: кратко изложить истинные ценности и чаяния

Бог всё во всем" (1 Кор. 15:28), тогда и проявится Тридеятое царство. Что же касается предначертанного для России на короткое время – 12-15 лет – Преображения в "Царство Правды – Державу Белого царя", как царство-предтечу – образец иначе возможного пути развития "мира сего", то здесь образом Преображения выступает сказочная Царевна Лебедь (Россия – женская душа). Результатом же Преображения России должно стать праведное "Давидово царство", псалмы о котором поются

ни Сын, но только Отец" (Мк. 13:32). В представлении небополитиков краткость срока Преображения России в Царство Правды вызвано тем, что в "коридорах власти" Московского Кремля возобладали по сути саддукейская (вертикаль иерархической лестницы сановников и чиновников) политическая линия с опорой на концепцию "Москва – Третий Рим": в 2016 году Путин Владимир Владимирович встал на символическое место "защитника веры" под жёлтое знамя с чёрным двуглавым орлом императоров Византии.

мья стран и народов – наследников Единого государства Чингисхана от Тихого океана до Балтики.

Небополитики называют грядущий Евразийский Союз "Новой Ордой", повторившей сызнова и понимают как новый порядок здравого смысла и справедливости, когда по периметру пожар и хаос. Без упора на идеологию, но с чётким обозначением границ дозволенного. С частной собственностью прирожденных дельцов, но при доминировании воинов (не по контракту, а по вере и правде: зову сердца) и с крепкой духовной властью жрецов – создателей и управителей смыслов: интригой, разводкой, психоинженерингом. Суть триадная круговая порука: артель, рота и аристократия духа с заповеданной этикой: сначала возлюби ближнего, а потом себя.

С возвращением утекших мозгов с технологиями назад в Новую Орду, где для них будет "мёдом намазано". С созданием "точек ускоренного роста нового" в естественных анклавах: Крыму, на Сахалине, в Калининграде с привлечением немцев, японцев, турок. С опорой на природоподобные технологии.

С планированием хозяйства и контролем за эффективным использованием госимущества (предприятия ВПК и ресурсного сектора). При сильном карательном аппарате (МГБ и Росгвардия).

Небополитики точно говорят: в праведном правлении Вождя-отца главное – это концептуальная власть, а это пять уровней: культура – вероучение – идеология – цивилизационный код – этика. Проект Новой Орды небополитики строят не на вероучении и не на идеологии, но на этике "пять выше" от Чингисхана. Что же касается собственно Духа, то у небополитиков это Дух Истины (от Неба) и Премудрость София (от Земли).

Дух Истины – это "стартовый импульс": он запускает вращение тягового трёхфазного двигателя перемены. Тогда как Премудрость София – это замещение, чтобы ни одна из фаз (трёх сил в связке: Пекин – Москва – Берлин) не сорвала от перегрузки.

Континентальная Орда Духа Великой степи от моря до моря станет альтернативой заморскому Новому Вавилону инстинктов сытого тела. А Царство Правды – это не бездушной тирании Рима в симфонии властей император/патриарх, но сороборность "Святой Руси" с единодержавием Вождя-Отца в гармонии мира "золотого сечения" трёх частей: традиционных ценностей служения 50%; долевого участия артельного типа 31%; либерального частного владения при частичной представительной демократии 19%.

Цель – историческая успешность как маяк надежды.

**Недавно, прогуливаясь с сестрой по центральной улице города, мы заметили** двух держащихся за руки парней. Это, собственно, и стало поводом нашего спора, который, к моему сожалению, не привёл ни к какому компромиссному решению. Услышав возгласы умиления из уст шестнадцатилетней девочки, я тут же с пеной у рта принялся читать нотации о том, что это противостоит, омерзительно, неправильно.

Через пару часов в нашу дискуссию были вовлечены несколько человек старшего возраста, однако мнение мо-

что они транслируются на нашем телевидении и набирают всё большую популярность среди российских подростков, чьё мировоззрение и отношение к таким проблемам формируется под влиянием западных стандартов.

Не менее важными авторитетами для молодежи служат медийные личности, поддерживающие сексуальные

**Екатерина ВИСИЦКАЯ**



## С голубого ручейка...

ей сестры было всё также непоколебимым. И тут я задумалась...

Если родители не имеют никакого влияния на своего ребёнка, что же тогда служит для него авторитетом?

Надоевшие всем темы упадка ценностей, безнравственной молодёжи, морального кризиса, казалось бы, уже заезжены до дыр. Однако сколько бы об этом ни писали, эти проблемы по-прежнему остаются лидирующими. "Во всем виноват Запад!" – вот он, универсальный ответ на любой вопрос. И этот случай не стал исключением.

Барак Обама определил защиту и отстаивание прав "сексуальных меньшинств" как приоритет внешней политики США. Под контролем Джона Керри, госсекретаря, был создан пост спецпосланника по правам меньшинств, на который назначили дипломата-гомосексуалиста Рэнди Берри. Он заявил, что намерен с особым рвением отстаивать интересы LGBT в первую очередь в тех странах, которые не отличаются терпимостью к сексуальным меньшинствам.

Но, возвращаясь к моей 16-летней сестре и всем подросткам, поощряющим нетрадиционную ориентацию, стоит выделить, в чем именно проявляется вина Запада и как она влияет на формирование мнения молодёжи.

Начнём, пожалуй, с киноиндустрии. Пропанганда нетрадиционной ориентации в зарубежных фильмах ни для кого не является секретом. Это касается и сериалов, основную часть зрительской аудитории которых составляют подростки 13-17 лет.

К примеру, знаменитый сериал "Молокососы", повествующий о жизни современной молодёжи, затрагивает такие вопросы, как проблемные семьи, психические расстройства (в том числе булимия), сексуальная идентификация, алкогольная и наркотическая зависимость, болезни и смерть.

После премьеры этой анархической картины рейтинг просмотров составил 3,5 миллиона человек. Большой популярностью он пользуется среди девочек, чьи отзывы помогли мне получить общее впечатление.

Вот выдержки различных комментариев: "очень жизненно; здесь показана вся правда о подростках; замечательная игра актёров; реалистично; какой глубокий смысл". Причём слово "жизненно" я видела чаще, чем успевала моргать.

Хм... странно... Только у меня не было одноклассниц-наркоманок, -булимичек, -лесбиянок?

Последнее вообще вызывает огромное недоумение. Каким органом своего тела эти маленькие девочки ощущают в себе бисексуальность? Уж явно не мозгом, которым они якобы осознают что-то такое, чего людям с нормальной традиционной ориентацией не понять.

Второй на очереди известный американский сериал "Дневники вампира". Одним из центральных героев сверхъестественного мира становятся возлюбленная пара двух ведьм и вампиров-геи. Несмотря на это (надеясь, не из-за этого) рейтинг составляет 3 миллиона зрителей.

С какой целью создатели дают эти образы в сериале, который рассчитан на публику 15-летних детей? При том, что сериал имеет распространение по рубежом. Вот вам, пожалуйста, неприкрытая пропаганда и приоритет внешней политики США.

К слову, первым из каналов, транслировавших "Дневники вампира", был ТНТ. Список подобных сериалов можно продолжать ещё долго: американско-канадский сериал "Близкие друзья", рассказывающий о сложной жизни гомосексуалов, американский сериал с незамысловатым названием "Геи", канадский сериал "Трешники" и многие-многие другие.

Страшно не то, что они сняты Великобританией или США. Страшно то,

меньшинства или являющиеся их представителями. Эндрю Скотт ("Шерлок"), Джим Парсонс ("Теория большого взрыва"), Элтон Джон, Рики Мартин. Например, герой наипопулярнейшей саги о Гарри Поттере, Дэниел Рэдклифф, снялся для обложки американского гей-журнала.

А Брэд Питт и Стивен Спилберг пару лет назад пожертвовали 100 тысяч долларов в копилку ведущей американской организации, защищающей права ЛГБТ.

В 2007 году было проведено глобальное социологическое исследование отношения к гомосексуальности в различных частях света и странах. В Канаде 70% жителей выступили в поддержку нетрадиционной ориентации, в США – 49%, в России – 20%.

Следующий аналогичный опрос был проведен в 2013 году.

Результаты показали, что количество сторонников ЛГБТ возросло на 11% в Канаде и на 10% в США. В России же, наоборот, понизились на 4%.

На сегодняшний день однополые браки регистрируются в 20 странах мира. Впервые они были легализованы в 2001 году в Нидерландах.

В 12 странах однополые отношения караются пожизненным заключением или смертной казнью.

Например, в Ливии и Марокко за это грозит заключение до 3 лет, в Пакистане – пожизненное. Гамбия – до 14 лет тюрьмы, а ОАЭ, Иран и некоторые другие страны – исключительно смертная казнь.

Нашу страну принято считать гомофобной. Мне стало интересно, какой процент молодых людей поддержит ЛГБТ движение. В связи с этим я провела социальный опрос, в котором приняли участие более 70 человек.

Положительно к людям с нетрадиционной ориентацией относится 21% респондентов. Остальные голоса поделились поровну в пользу тех, кто не приемлет сексуальные меньшинства, и тех, кто относится к ним нейтрально.

Несколько девочек аргументировали своё положительное отношение тем, что мужские пары выглядят крайне мило. Одна опрошенная сказала, что "нельзя одному человеку запрещать любить другого, и это совершенно неважно, если он такого же пола".

Но больше меня удивили ответы парней, которые заявили, что относятся нейтрально к сексуальным меньшинствам.

Ещё одним открытием для меня стало интернет-сообщество "ЛГБТ-подростки", в котором состоит 65 тысяч человек! 20 тысяч из них – дети от 14 до 17 лет. Суть группы заключается в том, что непонятые своими друзьями или родителями подростки делятся жизненными историями о том, как мальчик/девочка не ответил взаимностью или как девочка в 14 приходит к тому, что её тянет к себе подобным.

Читающие эти душераздирающие сообщения должны выражать свою поддержку в комментариях. В прикрепленных фотографиях, как правило, либо изрезанные руки, либо печальные лица, либо рисунки радуги (символ ЛГБТ).

Растущее поколение никак не защищено от негативных внешних факторов воздействия. Значимости родительского мнения теряется среди нелепых сериалов, книг, блогеров, интернет-сообществ и знаменитостей.

Пока закон административного кодекса о запрете пропаганды однополых отношений по-прежнему остаётся лишь формальностью, европейские стандарты всё глубже въедаются в сознание детей.

Лично мне не особо хотелось бы, чтобы мой будущий сын то ли от недалёкого ума, то ли от скуки резал свои вены и признавался в любви соседу за партой, а потом ещё и писал об этом в сообществах с такими же несчастными единомышленниками.



**Древнегреческая богиня Эйрен – Ирина, переводится на русский язык как мир, покой, умиротворение.** Именно это имя носит широко известная в России и за её пределами московская художница, певица и актриса Ирина Дмитриевна-Ванн. Даже в богатом всевозможными событиями и незаурядными личностями российском и постсоветском культурном пространстве творчество Дмитриевой-Ванн явление уникальное.

Три великие Реки – Христианство, Даосизм и Ислам питают дух и внутреннюю реальность этой незаурядной, художественно одарённой натуры. Необычно красивая, стройная, рафинированная и эстетическая, с улыбой даосской безмятежности на лице она сама, как ожившая миниатюра, владеющая тайнами китайской философии "100 школ".

Заинтересованно, немного сочувственно и бесконечно доброжелательно наблюдает, расценивает, преломляя и дополняя, фиксирует нашу земную реальность, создавая свою собственную космогонию, заселяя её божественными, прекрасными, мудрыми персонажами – реальными или мифическими – неважно!

Наделённые даром свыше Художники (именно с большой буквы) прозревают то, что не дано "знать" простым смертным.

И несущественно соотношение реальности подлинной с внутренней реальностью художницы. Как сказано в Великой Книге "Дух дышит, где хочет...". Я не берусь выводить общую формулу, философию

всего многогранного творчества Ирины Дмитриевой-Ванн, но точно ощущаю, что каждый артефакт её разговаривает с нами, за каждым – идея. Какая, о чём?

О чуде жизни, о Красоте и Любви, о Природе и Человеке, о небесном, вечном и земном, о том, что Смерти нет!

Оттого, думаю, художница часто



**Ника АМИРАДЖИБИ**

## Вечный пульс

использует золотой цвет, являющийся священным для многих культур, и чёрный, ведь в Китае чёрный цвет – это цвет света. На многих полотнах цветовая насыщенность столь интенсивна и красноречива, что сама становится символом.

Известный парижский художник (русский по происхождению) Целков сказал: "Искусство не отображает, а изображает действительность". Именно так...

Ирина изображает наш мир не таким, какой он есть, а таким, каким она хочет его видеть. Потому что так волшебны её пейзажи, так загадочны и добры глаза вечных восточных мудрецов, так таинственно прекрасны и манящи страстные изгибы тел ослепительных красавиц Востока. На картинах художницы разлитое счастье, упоение жизнью, сладостный и умиротворяющий покой и Вечный пульс Вселенной.

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

**ЗАПОВЕДЬ**  
 Неужто не больно и не мучительно – Предать друга, предать учителя?!

Вам почестей мало и хочется большего? – Нет на предательство обезболивающего.

Милая, солнышко, Ваше сиятельство, Я не переживу твоего предательства.

Тридцать сребренников сентября? – Предать друга – предать себя!

Чтоб вам предательство не вернулось, не предавайте помыслы, не предавайте юности!

Шар из детства летит воздушный... Лопнул шар: вы продали душу!

Дождь сечёт по лицу – рыдайте! – Бьёт наотмашь: "Предатель... предатель!..."

И солнцем залитые города Шепчут в спину: "Предатель... преда...".

А если на парусной вы регате, На каждом парусе – чёрным: "Предатели!".

Облако тёмное не отвести руками – На нём "Предатель!" будет веками!

И в одиночестве жизнь коротайте, Рюкзак непосильный неся "Предатель".

... "По пьяни", из зависти, просто так – нате! – Не предавайте! Не предавайте!..

В Евангелии или в Госреестр включите: Я не предаю тебя, мой учитель!

**ПАМЯТИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**  
 Я тебя предал, родная страна. Я тебя предал.

Может, правил страной сатана? – Поражённые назвал "победой".

И политики телеигривые Лелеют сребренники и гранты. Я эмигрировал. Вы эмигрировали. Мы – эмигранты?!

Отвернулся от нас, видно, Бог, Раз распался народов Союз. Встал из гроба искренний Блок: "На спину б надо бубновый туз".

Зайнтересованно, немного сочувственно и бесконечно доброжелательно наблюдает, расценивает, преломляя и дополняя, фиксирует нашу земную реальность, создавая свою собственную космогонию, заселяя её божественными, прекрасными, мудрыми персонажами – реальными или мифическими – неважно!

Наделённые даром свыше Художники (именно с большой буквы) прозревают то, что не дано "знать" простым смертным.

И несущественно соотношение реальности подлинной с внутренней реальностью художницы. Как сказано в Великой Книге "Дух дышит, где хочет...". Я не берусь выводить общую формулу, философию

всего многогранного творчества Ирины Дмитриевой-Ванн, но точно ощущаю, что каждый артефакт её разговаривает с нами, за каждым – идея. Какая, о чём?

О чуде жизни, о Красоте и Любви, о Природе и Человеке, о небесном, вечном и земном, о том, что Смерти нет!

Оттого, думаю, художница часто

использует золотой цвет, являющийся священным для многих культур, и чёрный, ведь в Китае чёрный цвет – это цвет света. На многих полотнах цветовая насыщенность столь интенсивна и красноречива, что сама становится символом.

Известный парижский художник (русский по происхождению) Целков сказал: "Искусство не отображает, а изображает действительность". Именно так...

Ирина изображает наш мир не таким, какой он есть, а таким, каким она хочет его видеть. Потому что так волшебны её пейзажи, так загадочны и добры глаза вечных восточных мудрецов, так таинственно прекрасны и манящи страстные изгибы тел ослепительных красавиц Востока. На картинах художницы разлитое счастье, упоение жизнью, сладостный и умиротворяющий покой и Вечный пульс Вселенной.

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Милые люди, мы с вами не спятили – И для России у нас – эвтаназия?

Не прикрывая зевоты шлагат, Скажут акцентом заезжим: "А России красав закат", Но, верю, забрезжил...

Забрезжил, забрезжил В Рождество, в Новый год Светом истины, светом надежды Над Россией моей Восход.

Зайнтересованно, немного сочувственно и бесконечно доброжелательно наблюдает, расценивает, преломляя и дополняя, фиксирует нашу земную реальность, создавая свою собственную космогонию, заселяя её божественными, прекрасными, мудрыми персонажами – реальными или мифическими – неважно!

Наделённые даром свыше Художники (именно с большой буквы) прозревают то, что не дано "знать" простым смертным.

И несущественно соотношение реальности подлинной с внутренней реальностью художницы. Как сказано в Великой Книге "Дух дышит, где хочет...". Я не берусь выводить общую формулу, философию

всего многогранного творчества Ирины Дмитриевой-Ванн, но точно ощущаю, что каждый артефакт её разговаривает с нами, за каждым – идея. Какая, о чём?

О чуде жизни, о Красоте и Любви, о Природе и Человеке, о небесном, вечном и земном, о том, что Смерти нет!

Оттого, думаю, художница часто

использует золотой цвет, являющийся священным для многих культур, и чёрный, ведь в Китае чёрный цвет – это цвет света. На многих полотнах цветовая насыщенность столь интенсивна и красноречива, что сама становится символом.

Известный парижский художник (русский по происхождению) Целков сказал: "Искусство не отображает, а изображает действительность". Именно так...

Ирина изображает наш мир не таким, какой он есть, а таким, каким она хочет его видеть. Потому что так волшебны её пейзажи, так загадочны и добры глаза вечных восточных мудрецов, так таинственно прекрасны и манящи страстные изгибы тел ослепительных красавиц Востока. На картинах художницы разлитое счастье, упоение жизнью, сладостный и умиротворяющий покой и Вечный пульс Вселенной.

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Ищем ответы в телешколе "Вести", Но знают ли всезнайки ответы сами? (У ведущего бликующий телелик – Нос выскакивает как фиг.)

А в небесах самолетика христианский крестик. Инверсионный след. Словно серебряная чепелка. Безмолвствует поэт. Отправлена Богу почта.

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Иллюстрация: "Восточный Эрос" – работа Ирины Дмитриевой-Ванн

Газета «ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ» зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 9 апреля 2001 года Регистрационный № ПИ 77-7768 Учредитель – БОНДАРЕНКО В.Г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 13, Тел. редакции: 8-499-246-00-54. Наш сайт: denlit.ru

Электронная версия: http://zavtra.ru. Электронный адрес: denlitera@yandex.ru Газета отпечатана в ЗАО Красногорская типография, г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2. Общий тираж 10 000

Главный редактор Владимир БОНДАРЕНКО

Выпускающий редактор Валентина ЕРОФЕЕВА

Подписано в печать 21.10. 2016 г. Заказ