ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
НАШ САЙТ: denlit.ru
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:
denlitera@yandex.ru

ИНФОРМБЮРО

Определены лауреаты литературных премий

Премия имени И.А. Ефремова
Учредители: Союз писателей России и международный Совет по фантастической и приключенческой литературе (СФП).

В голосовании по Премии имени И.А. Ефремова приняли участие 130 членов СФП, проживающих в 12 странах.

По итогам голосования принято следующее решение.

Премия имени И.А. Ефремова в категории "За выдающийся вклад в развитие отечественной фантастической литературы" присуждена:

Крапивину Владиславу Петровичу (Екатеринбург) – за многолетнюю активную деятельность по пропаганде фантастической литературы и литературные достижения;

Рыбакову Вячеславу Михайловичу (Санкт-Петербург) – за многолетнюю активную деятельность по пропаганде фантастической литературы и литературные достижения.

Премия имени И.А. Ефремова в категории "За достижения в области художественного перевода" присуждена:

Десятовой Марии Николаевне (г. Москва) – за цикл переводов произведений Конни Уиллис.

Премия "Во славу Отечества"
Учредители: Союз писателей России, международный Совет по фантастической и приключенческой литературе, Издательство "Вече" (Москва).

Решением жюри Премия "Во славу Отечества" в категории "За выдающийся вклад в развитие отечественной героико-исторической и военно-приключенческой литературы" присуждена:

Иванову Николаю Фёдоровичу (Москва), автору многочисленных военно-приключенческих произведений, сопредседателю Союза писателей России, председателю Совета СПР по военной литературе – за выдающийся вклад в развитие отечественной военно-героической и военно-приключенческой литературы.

Полянскому Анатолию Филипповичу (Москва), автору многочисленных военно-приключенческих произведений – за выдающийся вклад в развитие отечественной военно-приключенческой литературы.

Премия "Во славу Отечества" в категории "За выдающееся героико-историческое и военно-приключенческое произведение" присуждена:

В разделе "Героико-исторические произведения":

Анташкевичу Евгению Михайловичу (Москва) за роман "Хроника одного полка. 1915 год".

В разделе "Военные приключения":

Белоусову Вячеславу Павловичу (Астрахань) за цикл остросюжетных произведений, рассказывающих о работе правозащитных органов Астраханской области.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ!

Объявлено выдвижение номинантов на Премии им. И.А. Ефремова и "Во славу Отечества" 2017-го года (номинируются тексты, впервые опубликованные в 2015-2016 гг.).

Портреты писателей

В самых людных местах Тюмени появились портреты известных писателей области. Сделано это в рамках проекта "Литературная волна", который реализует Тюменская региональная общественная организация "Молодёжная атмосфера" при поддержке администрации Тюмени; Тюменской областной Думы, департамента по спорту и молодежной политики Тюменской области и города Тюмени.

Как говорит руководитель проекта "Литературная волна" Лидия Болдареско, внимание к тюменским писателям призвано показать, что регион богат не только природными ресурсами, но и выдающимися литераторами. На отреставрированном хозяйственном строении на Площади Борцов Революции в центре города нанесён портрет Петра Павловича Ершова и персонажа из его знаменитой сказки "Конёк Горбунок". На одной из опор самого посещаемого молодёжью места – "моста влюблённых" и торгово-развлекательном центре "Магеллан" нарисован выдающийся тюменский писатель, один из основателей областной писательской организации Константин Лагунов. Портрет более тридцати лет назад молодым ушедшего из жизни поэта Владимира Нечволоды украсил стену одной из гостиниц, имя нынешней осенью покинувшего этот мир поэта Анатолия Марласова увековечено на стене крупнейшей в областном центре школы № 92.

Но портреты не только почивших в бозе вошли в проект "Литературная волна". Работа над литературным проектом будет продолжена, а это значит, что тюменцы смогут лучше узнать имена своих живых и ушедших из жизни писателей, которые тоже множат славу родного города.

Открытое письмо

Губернатору Московской области Андрею Юрьевичу ВОРОБЬЁВУ

Уважаемый Андрей Юрьевич!

Близится столетие со дня рождения выдающегося поэта, лауреата Государственной премии России Николая Ивановича Тряпкина *(1918-1999)*. Многие признанные писатели и литературоведы современности ставят его творчество в один ряд с лучшими образцами русской литературы.

Издано 24 поэтических сборника Николая Тряпкина, его стихи вошли во множество авторитетных антологий поэзии 20-го века. О всемирном признании творчества Николая Ивановича Тряпкина говорит такой факт – шесть книг поэта хранятся в Британской национальной библиотеке (British Library), одной из самых престижных мировых библиотек.

Жизнь Николая Тряпкина тесно связана с Московской областью, которую он называл "родиной московской". В Лотошинский район Подмосковья его семья переселилась в 1930 году, спасаясь от раскулачивания. В подмосковном Реутове, уже будучи известным поэтом, в 1965 году он получил квартиру от Союза писателей СССР.

В произведениях Николая Тряпкина запечатлена красота Подмосковья, воспеты люди крестьянского труда, встречается местная топонимика.

Сегодня, в век глобализации и урбанизации как никогда актуально звучат слова Николая Тряпкина.

...И вот опять свой стих подъемлю
Пред ликом внуков и сынов:
Любите землю, знайте землю,
Храните землю до основ.

В год 90-летия со дня рождения поэта при Союзе писателей России была создана Комиссия по творческому наследию Н.И. Тряпкина. Её председателем стал профессор Литературного института В.П. Смирнов, сопредседателем – поэт, первый секретарь Союза писателей России Г.В. Иванов. За время своей работы при поддержке администрации Лотошинского района Комиссии удалось провести три Всероссийских поэтических фестиваля "Неизбывный вертоград" имени Н.И. Тряпкина. В Лотошине появилась улица Николая Тряпкина. Имя поэта присвоено центральной лотошинской районной библиотеке, восстановлена могила родителей Николая Ивановича на лотошинском кладбище.

Кроме того, в Московской, Архангельской, Мурманской, Тверской, Кировской областях был организован ряд мероприятий памяти поэта. Опубликованы десятки статей и литературоведческих исследований в центральных и региональных СМИ, выпущен альманах, посвящённый творчеству Н.И. Тряпкина. Установлен памятный знак в Тверской области на месте деревни Саблино, где родился поэт.

Через два года литературная общественность всей России будет отмечать столетие со дня рождения Николая Ивановича Тряпкина. Для того, чтобы достойно отметить эту знаменательную дату, необходимо сделать многое.

После смерти поэта вышло лишь два поэтических сборника. До сих пор не выпущено собрание сочинений Н.И. Тряпкина. В плачевном состоянии находится могила поэта на кладбище Ракитки. Буквально на грани исчезновения оказался дом, который строил, и в котором жил Николай Тряпкин в Лотошине. Между тем, этот дом, место, где он расположен, идеально подходит для создания Музея тихой лирики. Именно здесь могли бы встречаться, проводить литературные вечера, чтения, конференции поклонники таких выдающихся поэтов 20-го века, как Николай Рубцов, Анатолий Передреев, Алексей Прасолов, Юрий Кузнецов и, конечно, поклонники Николая Тряпкина. Подобного музея нет в России, и он мог бы стать одним из культурных маяков Подмосковья.

В Московской области и вообще в России нет памятника поэту.

Прервалась традиция всероссийских фестивалей имени Н.И. Тряпкина в Лотошинском районе.

До обидного мало для сохранения памяти о поэте делается в подмосковном Реутове, где поэт создавал свои лучшие произведения. Так и не организованы постоянно действующие экспозиции памяти поэта ни в Музейно-выставочном центре города Реутова, ни в центральной городской библиотеке. Имя Николая Тряпкина никак не обозначено в реутовской топонимике. Не установлена памятная доска на доме по улице Победы, где жил Николай Тряпкин.

Уважаемый, Андрей Юрьевич, мы, перефразируя другого крупного поэта Юрия Кузнецова, уверены, что в XXI веке значение творчества НиколаяТряпкина, возвращающее нас к истокам русской духовности и культуры, будет только возрастать. Поэтому считаем, что сбережение памяти о поэте необходимо, прежде всего, нам, всем, кто любит Россию и русскую поэзию. Просим помочь писательскому сообществу в решении обозначенных в этом письме проблем.

В.Н. Ганичев, *писатель, председатель Союза писателей России;* Е.А. Евтушенко, *поэт;* В.В. Личутин, *писатель;* С.Ю. Куняев, *поэт, главный редактор журнала "Наш Современник";* Н.С. Михалков, *режиссёр, председатель Союза кинематографистов России;* В.В. Огрызко, *критик, главный редактор газеты "Литературная Россия";* Ю.М. Поляков, *писатель, главный редактор "Литературной газеты";* З.Н. Прилепин, *писатель;* А.А. Проханов, *писатель, главный редактор газеты "Завтра";* В.В. Сорокин, *поэт, проректор Литературного института им. Горького;* Л.А. Сычёва, *писательница, главный редактор журнала "МОЛОКО";* С.А. Шаргунов, *писатель, депутат Государственной Думы России;* А.А. Шорохов, *поэт, публицист.*

Члены Комиссии по творческому наследию Н.И. Тряпкина: В.В. Смирнов, *председатель, профессор Литературного института им. А.М. Горького;* Г.В. Иванов, *сопредседатель, поэт;* А.В. Полубота, *ответственный секретарь,* поэт; Е.В. Богачков, *критик;* В.Г. Бондаренко, *критик, главный редактор газеты "День литературы";* С.С. Куняев, *литературовед;* А.И. Фомин, *поэт;* Ф.Н. Черепанов, *поэт;* Г.В. Шувалов, *поэт.*

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Семинар молодых

В Краснодаре 10-11 декабря, в рамках подготовки к 70-летию Кубанской писательской организации, прошёл краевой семинар начинающих литераторов, организованный региональным отделением Союза писателей России при поддержке министерства культуры Краснодарского края.

Семинар вызвал большой интерес среди самодеятельных авторов и профессионалов.

В Малый зал Кубанского казачьего хора на торжественное открытие семинара собрались делегации и члены литературных объединений, поэтических клубов из Краснодара, Горячего Ключа, Хадыженска, Тихорецка, Анапы, Ейска, Новокубанска, Усть-Лабинска, Темрюка, Северского, Тимашевского и других районов Кубани.

Со словами приветствия к собравшимся обратились начальник отдела библиотечного, музейного и кино дела

министерства культуры края Т.В. Мячина, председатель общественного совета при краевой писательской организации Н.А. Стрижова, член правления Союза писателей России, ведущий специалист-руководитель семинара В.В. Дворцов (Москва).

Директор семинара, председатель правления Краснодарского регионального отделения Союза писателей России С.Н. Макарова-Гриценко объявила имена руководителей секций "Поэзии" и "Прозы".

Ими стали члены правления КРО СПР, лауреаты престижных литературных премий и победители всероссийских литературных конкурсов Л.Д. Бирюк, В.А. Динека, Н.А. Ивеншев, Л.К. Мирошникова, А.И. Смоленцев, Н.А. Широбокова.

Из более чем ста литераторов, приславших в оргкомитет семинара рукописи практически со всех районов Кубани, в результате конкурсного отбора к обсуждению были приглашены 24 поэта и 18 прозаиков.

Затем в течении двух недель рукопись каждого из них проходила углубленное рецензирование руководителями секций.

Оценивался творческий инструментарий автора, для поэзии это владение метром стиха, рифмой, образность, для прозы – стилистика, композиция, психология.

Определялись творческий замысел и насколько художественно умеет автор выразить свои мысли, уровень индивидуальности и точность манеры его письма, и многое, многое другое.

Начинающим литератором, прошедшим строгий конкурсный отбор и публичное обсуждение, были вручены именные сертификаты участников семинара.

В статусе слушателей на занятия секций допускались все желающие.

Программа мероприятия включала не только обсуждение рукописей начинающих поэтов и прозаиков, но и консультации для слушателей. На мастер-классе тому, как читать свои стихи, поэтов учил поэт и бард Ю.Г. Васин.

По итогам семинара кандидатами в члены Союза писателей России рекомендованы прозаики Руслан Тосунов (Краснодар), Дарья Тоцкая (Анапа) и Алина Хомич (Анапа); в секции "Поэзия" – Екатерина Тушкова (Краснодар), Лидия Вдовченко (Ейск), Надежда Казанина (Анапа), Игорь Васильев (Марьянская), Эллина Савченко (Краснодар).

Донбасс, Донбасс, земля моя...

Подведены итоги конкурса одного стихотворения "Донбасс, Донбасс, земля моя, ты вся горишь в огне", объявленного Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России, ВСД "Русский Лад", Петровской Академией наук и искусств, Музеем Новороссии. На рассмотрение жюри конкурса (председатель – руководитель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Б.А. Орлов) поступили стихотворения от 93 авторов из России, Беларуси, Донецкой и Луганской Народных Республик.

Достаточно обширна география российских авторов – Санкт-Петербург и Ленинградская область, Москва и Московская область, Крым, Псков и Псковская область, Екатеринбург, Воронеж, Ульяновск, Сарапул (Удмуртия), Кировская область, Челябинск, Иркутск, Хакасия, Оренбург, Ростовская область, Барнаул, Кострома, Уфа, Новосибирск, Саратов, Калиниград, Нижний Новгород, Астрахань.

Трагедия и героизм Донбасса не оставили равнодушными творческих людей на огромных славянорусских просторах. Перед жюри стояла трудная задача, из большого количества произведений, отличающихся высокой гражданственностью, выбрать лучшие. Многие стихотворения невозможно было читать без эмоций. Чувствовалось, что поэтические строки были выстраданы авторами. Особенно эмоциональны были стихи поэтов Донбасса.

Юных авторов жюри решило отметить дипломами в номинации "Дебют".

Кроме того, принято решение опубликовать стихи 12 авторов, не вошедших в число лауреатов и дипломантов Конкурса.

Стихотворения всех перечисленных авторов будут опубликованы на сайтах СПб Дома писателя, Музея Новороссии, Петровской академии наук и искусств, в газете "Литературный Санкт-Петербург". В дальнейшем при появлении финансовых средств стихи участников Конкурса вместе со стихами поэтов Союзов писателей России, ДНР, ЛРН возможно будут изданы отдельным сборником стихов, посвящённых Донбассу.

ГРАМОТОЙ ЛАУРЕАТОВ НАГРАЖДАЮТСЯ:

Первой степени: Баева Алина Владимировна (Донецк).

Второй степени: Аникиенко Наталья Ивановна (Иркутск), Дугиль Татьяна Александровна (Евпатория), Овчаренко Сергей Георгиевич (Евпатория).

Третьей степени: Гонтарева Людмила Геннадьевна (Краснодон, ЛНР), Григорьев Геннадий Геннадьевич, псевдоним Григорий Егоркин (Челябинск), Канавщиков Андрей (Великие Луки), Скиф Владимир Петрович (Иркутск), Спасибина Инна Николаевна (Гомель).

Дипломами в номинации "Дебют" награждаются: Дубровина Евгения Александровна (Кировская область), Корнаков Ростислав Олегович (Макеевка, ДНР), Мартынюк Евгения Саркисовна (Макеевка, ДНР), Меньшова Дарья Сергеевна (Москва), Синякин Игорь Владимирович (Горловка, ДНР), Стратиенко Алексей Николаевич (Торез, ДНР), Ткаченко Юлия Александровна (Донецк, ДНР).

Дипломы лауреатов и номинантов "Дебюта" будут высланы авторам электронной почтой.

Организаторы и жюри Конкурса благодарят всех авторов за проявленную активную гражданскую позицию и желают им новых творческих успехов!

Южноуральская литературная

В стенах Законодательного собрания Челябинской области состоялось торжественное событие – церемония вручения V Южно-Уральской литературной премии. Напомним, премия, зародившаяся в Челябинской области в 2012 году, в Год литературы (2015) впервые стала открытой для писателей всего мира.

В этом году на суд жюри было представлено 205 работ литераторов из нескольких десятков российских городов и регионов, Казахстана, Украины, Белоруссии, Кыргызстана, Израиля и Германии.

"В текущем году премия сохранила свои лучшие традиции и статус открытого литературного конкурса, – сказал первый заместитель председателя областного Совета движения "За возрождение Урала" Владимир Литвинов. – Среди нововведений – созданная на сайте движения электронная библиотека, в которую попадут произведения лауреатов премии 2016 года. Таким образом, у всех желающих появится возможность оперативно ознакомиться с достойными произведениями".

Кроме того, по словам Литвинова, изменился и символ премии. В 2016 году каждый лауреат помимо денежной премии (40 тысяч рублей в категории "Профессиональные авторы", 20 тысяч рублей в категории "Талантливая молодежь") получает статуэтку "Дон Кихот", выполненную по эскизам известного французского скульптора Жака-Луи Готье в традициях каслинского литья.

Выбирает лучшие произведения высокопрофессиональное жюри: Нина Ягодинцева – секретарь Союза писателей России, председатель жюри Южно-Уральской литературной премии, Кирилл Шишов – заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, Андрей Расторгуев – член Союза писателей и Союза журналистов России, Ирина Гудович – заслуженный работник культуры РФ, Михаил Стригин – поэт, один из основателей премии.

Известные, значимые имена и в составе организационного комитета V Южно-Уральской литературной премии, который возглавил Владимир Литвинов. В качестве почетного сопредседателя в оргкомитет премии вошел российский писатель Захар Прилепин. Также среди членов оргкомитета Олег Павлов – председатель Челябинского отделения Союза писателей России, Константин Бурков – редактор газеты "Возрождение Урала" и Наталья Диская – директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Премия присуждается авторам произведений, написанных на русском языке и в различных жанрах, определяющих конкурсные номинации: поэзия, проза, драматургия, литература для детей, краеведческие исследования. Две номинации предназначены исключительно для южноуральских авторов – "Литературное краеведение и публицистика" и премия имени поэта Сергея Чекмарева, 105-летие которого активно отмечается в Челябинской области.

Первое место в категории "Проза: профессиональные авторы" разделили Александр Пешков из Барнаула с романом "Ночные журавли" и Валерий Казаков из Кирова со сборником рассказов и повестей "Половодье". Казаков долгое время работал лесником, в своей книге он в художественной форме очень интересно рассказывает про этот жизненный опыт.

Среди поэтов лучшей стала Ирина Семенова из Орла. Семенова – известный поэт всероссийского уровня, лауреат шести российских литературных премий. Её книга "Икона: легенды и поэмы" победила благодаря своей целостности: это не просто сборник разрозненных стихов, а единое художественное высказывание.

В номинации "Литература для детей" победил Андрей Фролов из Орла с книгой "Веселые превращения: мы играем в догонялки".

Лучшим прозаиком среди молодежи стала Екатерина Ермолаева из села Благословенка Оренбургского района, а лучшим поэтом – Анастасия Ахмадеева из Челябинска.

На прошедшей после премии творческой встрече поэты и писатели отметили два показательных момента. Во-первых, среди лидеров – литераторы "в возрасте" и молодежь. Авторов среднего поколения нет – это следствие "ямы 90-х", когда литература в России практически никак не поддерживалась. Во-вторых, – Южно-Уральская литературная премия - очень честная. Лучшие книги здесь выбираются не по территориальному, а исключительно по художественному принципу.

Памяти Михаила Петровича Лобанова

Русскую литературу постигла невосполнимая утрата. На 92-м году жизни скончался Михаил Петрович Лобанов – выдающийся литературный критик, публицист и общественный деятель, автор многих книг, среди которых – "Роман Л.Леонова "Русский лес" (1958), "Мужество человечности" (1969), "Надежда исканий" (1978), "Размышления о литературе и жизни" (1982), "Страницы памятного" (1988), "А.Н. Островский" (1979) и "С.Т. Аксаков" (1987), "Оболганная империя" (2008), "В сражении и любви" (2003), "Твердыня духа" (2010) и мн. др., профессор кафедры литературного мастерства Литературного института им. А.М. Горького, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, лауреат Большой литературной премии и Всероссийской литературной премии "Сталинград"…

Михаил Петрович родился 17 ноября 1925 г. в деревне Иншаково Рязанской области; в 1943 г. был призван на фронт (награждён Орденом Отечественной войны I степени и Орденом Красной Звезды), а в 1949 г. окончил филологический факультет МГУ.

С тех пор, как появились первые журнальные публикации Михаила Лобанова, именно его имя стало ключевым в событиях возрождения нашего русского самосознания. Широкую известность получила статья Михаила Лобанова "Просвещенное мещанство" (Молодая гвардия, 1968, № 4), вызвавшая критику со стороны ортодоксальных партийных идеологов и предостерегающая об опасности "зараженной мещанством сплошь дипломированной массы", которая, будучи "визгливо активной в отрицании", представляет собой "разлагающую угрозу" самим основам нашей национальной культуры. И если именно эта статья Михаила Лобанова провела в советской литературе того времени наиболее отчетливую мировоззренческую грань между "западниками" и русскими "почвенниками", то в таких его публикациях "молодогвардейского" периода, как "Мера художественности", "Бессильная красота", "Правда жизни и её превращения", "Образ и схема" и др. была сформулирована этическая и эстетическая направленность того наиболее значительного явления русской литературы, которое принято теперь называть "деревенским".

Сам Михаил Петрович так напишет затем об этом времени: "Семидесятые годы принято считать "застойными", однако по опыту своему могу сказать, что никакого застоя не было. За видимой житейской косностью, пошлостью литературного быта таилось поле напряжённых духовных исканий, острой идеологической борьбы".

Затем будут изданы в серии "ЖЗЛ" книги Михаила Лобанова "А.Н. Островский" и "С.Т. Аксаков", по-новому, без идеологических штампов осмысляющие русский характер и характер русской жизни, затем в журнале "Волга" выйдет его статья "Освобождение" о романе Михаила Алексеева "Драчуны". И хотя в статье речь шла в основном о психологической достоверности и художественной убедительности воссозданных известным прозаиком страниц народной жизни 30-х годов и о том, где "кончается литература и вступает в действие обжигающая правда", по инициативе Андропова против статьи было принято специальное постановление ЦК КПСС.

В 1990 году Михаил Лобанов вместе с другими русскими писателями и деятелями культуры подписал "Письмо семидесяти четырёх". И по иронии судьбы именно А.Н. Яковлев, когда-то в качестве партийного идеолога ставящий в вину Михаилу Петровичу "внеисторический, внеклассовый подход к проблемам этики и литературы", в постсоветский период будет числиться "архитектором перестройки", а Михаил Петрович до конца своей жизни всё с тех же позиций, продиктованных высокими смыслами русской истории и народной нравственности, будет вести непримиримую борьбу с новыми хозяевами России, ограбившими её и унизившими…

Михаил Петрович Лобанов был и навсегда останется живою душою и совестью нашей русской литературы.

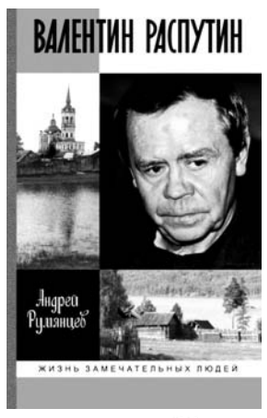
Вечная память одному из самых верных сыновей нашего Отечества.

Секретариат правления Союза писателей России

Презентация книги

В Болгарии состоялась презентация книги о Валентине Распутине, вышедшей в серии "ЖЗЛ".

Ещё на заре известности Валентина Распутина в родной стране, в 1970 году он участвовал в работе советско-болгарского клуба творческой молодежи. А в следующем году молодой прозаик побывал в Софии. Болгария стала первой зарубежной страной, заметившей яркий талант сибиряка. Здесь в журнале "Современник" была опубликована его повесть "Деньги для Марии". С того времени произведения Распутина неизменно издавались в переводе на болгарский язык. Шли на сцене этой страны и спектакли по произведениям писателя.



Вот почему книга Андрея Румянцева о нашем классике, вышедшая в серии "Жизнь замечательных людей", вызвала интерес в Болгарии. Давние друзья Валентина Григорьевича пригласили автора книги представить её своим соотечественникам. Среди этих друзей в первую очередь нужно назвать Валентина Петрова и Станку Шопову, много сделавших в своё время для укрепления связей творческой молодежи двух стран, и известного болгарского певца Бисера Кирова, часто выступавшего на сибирских сценах.

Станка Шопова, поэтесса, в девяностых годах прошлого века занимавшаяся издательской деятельностью, в беседе с Андреем Румянцевым рассказала интересную историю. Когда она обратилась к Валентину Григорьевичу с просьбой дать для перевода новую книгу, он предложил ей только что вышедший в Иркутске сборник публицистики "Россия: дни и времена". В нём среди очерков, статей, выступлений, в которых с болью говорилось о гибельном положении родины, была особенная, страстная публикация, касающаяся всего славянского мира, – "Что дальше, братья-славяне?". Книга вышла в Софии, автор был приглашен в Болгарию. "Валентин Григорьевич приехал к нам не в лучшем настроении, – говорила Станка. – Но после нескольких встреч с нашими читателями он сказал мне: "У вас я понял, что ещё не всё потеряно для славянства!". Для Андрея Румянцева рассказ С.Шоповой был особенно дорог: именно этот сборник в 1993 году выпустил он впервые в только что созданном им иркутском издательстве "Письмена".

Презентация книги "Валентин Распутин" состоялась в оздоровительном комплексе "Камчия", расположенном недалеко от Варны на берегу Черного моря. Комплекс необычен. Построенный по инициативе правительства Москвы, он стал подлинным центром русской культуры. Много лет существует здесь "Славянский центр", литературное общество "Русский мир", в распоряжение которого библиотека с богатым собранием книг русских классиков и современных авторов.

На презентации книги царила подлинно братская, сердечная атмосфера. После выступления автора разговор о личности и творчестве Валентина Распутина продолжили культуролог Юлиана Гюзелева, руководитель общества "Русский мир" Татьяна Баженова, жители Варны и многих городов России, отдыхавшие здесь.

Болгарские почитатели творчества Валентина Григорьевича достойно отметят предстоящее в марте будущего года 80-летие со дня рождения классика русской литературы.

И.ЯМПОЛЬСКАЯ

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР