



20 декабря 2016 года Комиссия по присуждению премии "Имперская культура" имени профессора Эдуарда Володина Союза писателей России, журнала "Новая книга России", Фонда

Василий Казанцев (Голицыно) за книгу "Восторг бытия".  
Ольга Корзова (Архангельская обл.) за книгу "На широких ветрах".  
"ПРОЗА"

серию аналитических книг о внутренней и внешней политике.  
"КНИГА О ГЕРОЯХ"  
Александр Бондаренко (Москва) за книгу "Фитин: начальник разведки".

"СОБЫТИЯ. ПОДВИГИ. ЛЮДИ"  
Вячеслав Бочаров (Москва) за верность долгу и служение Отечеству.  
Алла Панкова (Москва) за верность и служение Русскому слову.  
Галина Бушуева (Николаев) за верность долгу и служение детям.  
"ИСТОРИЯ"

В 2017 году исполнится 85 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, классика отечественной литературы Василия Ивановича БЕЛОВА (1932-2012), лауреата Государственных

культуре, писатель, главный редактор интернет-портала Православие.ru;  
Личутин В.В., писатель, лауреат Государственной премии Правительства Российской Федерации;

## Премия "Имперская культура"

святителя Иоанна Златоуста и ИИПК "Ихтиос", подвела итоги предложенный на соискание премии от 114 творческих и издательских организаций, представивших 516 книги 2015-2016 гг., и по результатам работы объявила имена лауреатов 2016 года.

В работе комиссии приняли участие председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев (председатель Комиссии), Заслуженная артистка РФ Т.Ю. Петрова, Народный артист России М.И. Ножкин, Народный художник России С.М. Харламов, секретарь Союза писателей России Г.П. Ивлиев, депутат Государственной Думы РФ С.А. Гаврилов, председатель Совета директоров ИИПК "Ихтиос" С.В. Исаков, главный научный сотрудник Института мировой литературы им. Горького В.М. Гуминский, критик и литературовед А.В. Фоменко, председатель правления Художественного фонда "Бородино" В.А. Лапкин, председатель правления Фонда святителя Иоанна Златоуста В.В. Володин, кандидат филологических наук Г.С. Баранкова, доктор филологических наук, профессор С.А. Небольсин, доктор философских наук, профессор Ю.П. Бундачев, доктор исторических наук, профессор МГУ С.В. Перевезенцев, главный редактор журнала "Новая книга России" С.И. Котыкало, главный редактор газеты "Российский писатель" Н.И. Дорошенко, доктор исторических наук И.Т. Янин, доктор технических наук, профессор С.И. Кузнецов, доктор экономических наук И.И. Яншин, доктор юридических наук А.Н. Яковенко.

Валерий Савостьянов (Тула) за книгу "Русский крест".

Роман Амосов (Чита) за книгу "Подъем на холм".  
Юрий Леканов (Москва) за книгу "Чистосердечные признания".  
Владимир Казмин (Луганск) за повесть "Красавка".



"ДРАМАТУРГИЯ"  
Виктор Токарев (Иркутск) за постановку спектакля "Иннокентий"  
Константин Малофеев (Москва) за создание информационного телеканала "ЦАРЬГРАД".  
Максим Скороходов (Владимирская обл.) за фильм "Ищите невесту? Приезжайте на Петровские смотрины".  
"ПУБЛИЦИСТИКА"  
Никита Михалков (Москва) за передачу "Бесогон" и книгу "Мои дневники".  
Александр Зубарев, Виктор Викторов (Курск) за книги "Заступница земли Курской", "Сейм. Река истории, история реки", "Курская битва. Огненное лето 43".  
Владимир Большаков (Москва) за

"ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"  
Протоиерей Артемий Владимиров (Москва) за книгу "Открытый занавес".  
Размышления священника над "Маленькими трагедиями" А.С. Пушкина.  
Александр Вычужганин, Дмитрий Мизгулин (Тюмень) за книгу "Деньги, банки, перо".  
Муса Албогачиев (Республика Ингушетия) за книгу "Кавказский пленник".

"КРИТИКА"  
Лев Степаненко (Омск) за серию статей о современном театральном искусстве.  
"СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА"  
Леонид Саверский (Курган) за книгу "Русский дом".

Валерий Степанченко (Салехард) за словник "Говорим. Гутарим, балакаем и возрождаем!".  
"ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ"  
Наталья Романова (Москва) за книгу "Гефсиманский сад".  
Василий Кастирин (Москва) за книгу "Не опали меня, Купина".  
"ДЕТСКАЯ КНИГА"  
Евгений Сплицын (Москва) за серию книг по русской истории.  
Виктор Нефедьев (Москва) за рассказы о русской природе.  
"НАУКА"  
Вячеслав Медушевский за вклад в развитие русской музыкальной науки.  
Николай Ракицкий (Москва) за книгу "Ментальные исследования политических миров".

Евгения Рубцова (Сасово, Рязанская область) за вклад в русскую музыкальную культуру и фестиваль, посвященный композитору Александру Аверкину.  
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"  
Николай Селиванов (Москва) за создание серии скульптурных портретов русских поэтов.  
Батраева Наталья (Кубань) за серию фоторепортажей с линии огня (Косово, Донбасс, Южная Осетия...)

СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ отмечены: Эвелина Софронова (Москва) за подготовку и издание книги стихотворений "Донской крутой" А.В. Софронова.  
Творческий коллектив Музея В.И. Даля (Луганск) за книгу "Дорогами Судьбы В.И. Даля".  
Творческий коллектив альманаха "Соловецкое море" (Архангельск) за вклад в развитие национального самосознания.

На снимке: Татьяна Петрова вручает Лёву Степаненко награду Знак премии "Имперская культура"

## Комиссия по увековечению памяти

премий СССР и Российской Федерации, кавалера орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, Ордена Почёта и "За заслуги перед Отечеством".  
14 декабря 2016 года секретариат правления Союза писателей России создал Комиссию по увековечению памяти писателя В.И. Белова.

В состав комиссии вошли:  
Алмазов А.В., заслуженный художник РФ, председатель Комиссии СП России по увековечению памяти писателя В.И.Белова;  
Белова О.С., вдова писателя;  
Ганичев В.Н., председатель правления Союза писателей России;  
Иванов Г.В., первый секретарь правления Союза писателей России;  
Карачёв М.И., председатель правления Вологодского регионального отделения Союза писателей России, секретарь правления СП России.

Совет попечителей:  
Крупин В.Н., писатель, 1-й лауреат Патриаршей литературной премии;  
Проханов А.А., писатель, политический деятель, главный редактор газеты "Завтра".  
Шаргунов С.А., писатель, политический деятель, депутат Государственной думы РФ, главный редактор сайта "Свободная пресса".  
Прилепин Захар, писатель, политический деятель;  
епископ Тихон (Шевкунов), архиепископ РПЦ, епископ Егорьевский, викарий Патриарха Московского и всея Руси, управляющий западным викариатством г.Москвы, наместник Московского Сретенского монастыря, ректор Сретенской духовной семинарии, ответственный секретарь Патриаршего Совета по

Ехалов А.К., писатель, кинорежиссёр, заслуженный деятель культуры РФ, лауреат Государственной премии Вологодской области;  
Петрова Т.Ю., народная и эстрадная певица России, заслуженная артистка РФ, народная артистка Башкортостана;  
Купцов В.А., советский и российский политический и государственный деятель.

Комиссия по увековечению памяти писателя В.И. Белова собирает средства для создания и установки памятника В.И. Белову в городе Вологде, а также для проведения в Москве в октябре 2017 года юбилейного вечера-концерта, посвященного памяти писателя.

Просим перечислять пожертвования по следующим реквизитам:  
Вологодское региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз писателей России", 160000, г. Вологда, ул. Герцена, д. 36.  
ИНН 3525010780, КПП 352501001, р/сч. № 40703810312000100396 в Вологодском отделении №8638 Сбербанка РФ г. Вологды.  
Счёт 30101810900000000644, БИК 041909644.  
При перечислении средств просьба делать пометку "На благотворительность".

Правление Союза писателей России

## В логике мироздания

К юбилею Нины Ягодинцевой

Нина Ягодинцева уже давно не только прекрасный русский поэт, но и критик, культуролог, педагог, редактор, переводчик, создатель и руководитель авторской литературной школы – ну, разве что прозу и драматургию ещё не публиковала. Словом, один из тех в полном смысле слова деятелей, которые сегодня продолжают собою русскую литературу и намерены передать её новому поколению, что сами же сегодня и возвращают.

Применить к такой деятельности отнюдь не поэтическое название "литературная работа" вполне уместно. К счастью, ею продолжает заниматься и те, кто по разным причинам в писатели не пошёл, но сохранил приверженность русскому слову как читатель и даже преподаватель, ведущий школьные уроки, а то и собственный литературный кружок, клуб, студию, мастерскую или целое ли-



тобьединение. От их труда не меньше зависит, придёт ли такое поколение и каким оно будет.

Этим своим коллегам – литературным педагогам, а также библиотекарям, слушателям курсов литературного мастерства или "просто" начинающим писателям или тем, кто хочет включиться в творческое литературное общение, и адресовала Нина Ягодинцева свои новые учебно-методические пособия, изданные Челябинским государственным институтом культуры в середине минувшего 2016 года. "Литературно-творческий практикум" опирается на опыт создания её предыдущего учебника "Двенадцать тайн", а "Организация литературной работы" разработана впервые. Однако и в ней можно увидеть продолжение, а местами и квинтэссенцию относительно давней (2003-2008 годы) трёхчастной авторской серии "Поэтика", в которую "Двенадцать тайн" входили вместе с книгами "Модели образного мышления" и "Принципы безопасности творческого развития".

Понятно, что массовыми такие издания быть не могут. Однако небольшие объёмы – по соте страниц каждая – и тиражом брошюры уже практичнее. Разложились, впрочем думать о дачечке. Так что рассказ о них, по меньшей мере, поможет распространить интересные идеи. Если же ещё и повысит спрос на их носители – почему бы нет, тем более что проект отнюдь не коммерческий.

Интересны эти идеи, полагаю, тому, кто знает толк в интеллектуальном труде и ищет ответы на жизненные вопросы. Кому важно, например, сознавать, что как литература – не исключительное языковое явление, так и творчество – "вещь" не только личностная, но также социальная и культурная. И, соответственно, любому, кто не играет в литературу, а живёт ею, стоит понимать, на каком географическом и временном пространстве отзываются его тексты и поступки.

Аналогов учебника "Организация литературной работы", насколько нам известно, в России нет. По оценке и собственному практическому опыту Ягодинцевой, изучение тонкостей языка, стиля и художественных приемов вообще занимает лишь около десятой доли времени. Все остальное уходит на решение психологических задач развития. При этом руководитель полностью отвечает за качество и своевременность информации, а также умение увидеть и поддержать в ученике творческую индивидуальность и уникальность.

Андрей РАСТОРГУЕВ

# ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

17 января с.г. прошло заседание рабочего секретариата, который принял решение о проведении Пленума Союза писателей России.

О заседании секретариата и не только беседуют Николай Дорошенко и исполняющий обязанности председателя правления Союза писателей России Николай ИВАНОВ

Николай Дорошенко: Николай Федорович, наверно, надо наконец-то ответить на самый главный вопрос: как родилось решение о проведении съезда?

Николай Иванов: С этой инициативой на Пленуме 31 октября прошлого года выступил сам Председатель Союза В.Н. Ганичев.

Н.Д.: То есть, съезд будет внеочередным?

Н.И.: Письменного заявления Председателя о сложении с себя полномочий нет. Была лишь его просьба провести съезд чуть раньше полных 5-ти лет, – а именно на этот срок он был избран на должность съездом в Калуге 22 октября 2013 года. С учетом всех необходимых процедур, предусмотренных Уставом, съезд состоится не раньше ноября. То есть с момента избрания Валерия Николаевича проходит более четырех лет. В Уставе прописано о том, что высший орган писательского сообщества "созывается раз в 5 лет". Мы входим в эти самые "пять лет". А вот "шесть лет" было бы уже нарушением Устава. Поэтому, если не будет личного заявления Председателя, если не будет инициативы 2/3 списочного состава членов Правления или требования 1/3 региональных писательских организаций (а ни одного пункта-основания из перечисленного на сегодняшний день не существует), съезд будет просто очередным.

Н.Д.: А ваше личное мнение склоняется к внеочередному или очередному?..

Н.И.: А свое личное мнение в момент, когда решаются процедурные вопросы, каждый может оставить при себе. Только Устав и каждая его буква будет учитываться, чтобы потом не бежать по судам. Этот путь мы уже однажды проходили, когда один из избятых делегатов усмотрел какое-то незначительное нарушение в очередности процедур и завалил суды своей принципиальностью. Так что те, кто ждет за углом процедурной ошибки, пусть померзнут в наших московских снегах.

Н.Д.: Хорошо. Дата Пленума определена – 24 марта в 11.00 в здании на Комсомольском, 13. Но всех интересует съезд...?

Н.И.: Все почему-то бегут впереди паровоза. Октябрьский 2016 года Пленум поставил задачу рабочему секретариату лишь определить с вопросом о проведении очередного Пленума. Вот и мы на секретариате, состоявшемся 17 января, назначили лишь дату проведения этого Пленума, не выходя

за рамки своих полномочий. А повестку дня будут утверждать сами участники Пленума. Как напомнил в одном из обсуждений Владимир Середин, Пленум может даже снять с повестки дня вопрос созыва съезда в этом году и перенести его на 2018-й. И это будет коллегиальное решение.

Н.Д.: Но если съезд состоится, то главным событием будет избрание Председателя и всех руководящих ор-

ганов...  
Н.И.: Не забыл. Это нормальное и естественное движение – определить человека, который возглавит нашу общественную организацию на следующий срок. Фамилии будут называться, люди и их дела, нравственные и профессиональные качества обсуждаться. Не ко- та в мешке сватаем. Только всем – и уже стартовавшим, и ждущим более удобного момента, и тем, к кому только обращаются писатели с просьбами возглавить Союз – хочется просто напомнить всем известное, но почему-то отводимое на второй план: вносить кандидатуры и голосовать будут делегаты съезда. Лично я буду предлагать, чтобы голосование было тайным. В силу ряда причин некоторые писатели попали в финансовую или просто ситуационную зависимость от других людей: кто-то от кого-то премию получил, кто-то членский билет, кто-то рекомендацию, кто-то у кого-то печатается и т.д. Потому в данном случае, на мой взгляд, тайное голосование наиболее полно даст ответ, кто скольких голосов стоит. Тем более, будет голосовать не одна Москва, а вся Россия. Вот и посмотрим, кто что сделал для России, а не только для себя, любимого. Об этом же говорили присутствовавшие на секретариате руководители писательских организаций Краснодарского края и Владимирской области, а так же В.Н. Крупин и А.А. Бобров...

Н.Д.: А вы лично определились с кандидатами?

Н.И.: Лично я уже знаю, за кого буду голосовать, если коллеги изберут меня делегатом на съезд. И это будет не Николай Иванов.

Н.Д.: "Литературная газета" опубликовала призыв "спасти" Союз и попросила списки "спасателей".

Н.И.: И что? В 37-ом тоже подписывались списками. В 91-ом призывали списком "Раздавить гадину", списки гуляли в 93-м, когда нас расстреливали в Верховном Совете. Странная особенность этих списочных воззваний – они все не "за", а "против"!! На Брянецкие про таких коллективистов говорят: "как трупы на веревочке". Повесили свое исподнее трепетать на ветру, на всеобщее обозрение, болтаются...

Н.Д.: Не жёстко?

Н.И.: А как относиться к людям, которые хотят расколоть Союз? Поднести

должны сделать. А эти подписанты десятилетиями не переступали порог Союза. Или, занимая самые высокие должности в Союзе, переступали, выступали, но рукава для "спасения" не

засучивали. И думаете, переступят, если их теперь не перезаберут? А именно этим и только этим проверяется искренность намерений: хотим работать или просто выдаемся в президиум?

Мы что-то не устраивает? А думаете, нас, рабочих секретарей, всё устраивает? Мы, что ли, не кусаем локти от безысходности или невозможности исправить ту или иную ситуацию? А то, что всего лишь тринадцать человек на всю Россию без зарплат эти годы в аппарате правления трудилось? Да, мы согласились на это, но и никто не прекрнет нас в том, что мы ныли и стонали. Работали. И спасибо, что приходили и приходят работать десятки востиную бескорыстных помощников.

Есть среди них и юристы, и просто люди с опытом, что называется, публичной и организационной работы. С их помощью и справлялись! А вот подписанты станут работать? Не уверен. Половина – в своих частных проектах и своем бизнесе, у других была возможность подставить плечо – так затерялись где-то на других станциях метро. При этом, если что разумное нам будет предложено даже и данным клубом "ЛП", будущее правление Союза, надеюсь, возьмет это на вооружение. Просто надо отдавать отчет в том, что "спасительские" разговоры и потрясения списками – это всего лишь обычная суета и услуги чьим-то амбициям, а во всем будет главенствовать его величество Устав, и все вопросы будут

Оренбургского края. Вели вечер главные герои пушкинской повести-юбилярши – Петруша Гринев (Александр Нику-

лин) и Маша Миронова (Юлия Ефремова). Они же подарили собравшимся инсценировку, где Петр Гринев прощается с Машей Мироновой, отбывая на театр военных действий.

Начальник управления по культуре Виталий Зимаков представил только что вышедший в Москве сборник-антологию "Здравствуй! Это я!", составлен-

ный из произведений молодых литераторов Оренбуржья по итогам трёх лет Всероссийского литературного конкурса "Капитанская дочка".

Собственно, к юбилейной дате "Капитанской дочки" и была приурочена презентация коллективного сборника-антологии "Здравствуй! Это я!", составлен-

ный из произведений молодых литераторов Оренбуржья по итогам трёх лет Всероссийского литературного конкурса "Капитанская дочка".

Собственно, к юбилейной дате "Капитанской дочки" и была приурочена презентация коллективного сборника-антологии "Здравствуй! Это я!", составлен-

ный из произведений молодых литераторов Оренбуржья по итогам трёх лет Всероссийского литературного конкурса "Капитанская дочка".

Собственно, к юбилейной дате "Капитанской дочки" и была приурочена презентация коллективного сборника-антологии "Здравствуй! Это я!", составлен-

ный из произведений молодых литераторов Оренбуржья по итогам трёх лет Всероссийского литературного конкурса "Капитанская дочка".

Собственно, к юбилейной дате "Капитанской дочки" и была приурочена презентация коллективного сборника-антологии "Здравствуй! Это я!", составлен-

## Реанимация редактуры

Приглашение к дистанционному Круглому столу

Разговор о качестве литературных текстов невозможен без разговора об укреплении института редактуры этих текстов. А в нашем случае нынешнего состояния российского литературного постсоветского периода влору говорить не об укреплении, а о реанимации института редактуры. В условиях отсутствия единого информационного литпротранства, фактически поделенного на региональные литературные "лоскуты", конечно, говорить придётся именно о состоянии и статусе редактора и редактуры применительно к каждому конкретному региону. Но, быть может, такой разговор в формате "сверки часов", имеет и свои преимущества. Сегодня практически в каждом регионе институт редактуры начинает прорастать, образно говоря, от корней, поскольку от прежней советской "кроны" мало что осталось. Это, конечно, не есть хорошо. Но если взглянуть на ситуацию по принципу стакана, который всё-таки не наполовину пуст, а наполовину полон, разговор может получиться многовекторным, ибо опыт каждого региона по-своему уникален и учиться при желании можно и нужно взаимно. Я благодарна всем тем писателям и редакторам (а в подавляющем большинстве они пребывают именно в двух ипостасях – и как писатели, и как редактора), что согласились принять участие в этом круглом столе, чтобы поделиться своим опытом, как позитивным, так и печальным, чтобы озвучить актуальные в формате вопросы: Николаю Алешкову, Нине Ягодинцевой, Анатолию Аврутин, Евгению Семичеву, Светлане Замзловой, Людмиле Салтыковой, Елизавете Мартыновой и другим...

Остаётся добавить, что предлагаем Вашему вниманию дистанционный Круглый стол есть лишь начало большого – непростого, но очень насущного! – профессионального разговора, без которого серьёзно говорить о литературе, как продолжательнице великих классических традиций, а не чисто досуговому занятию, не представляется возможным. Это стартовый разговор с продолжением. И я буду рада, если коллеги России захотят присоединиться к этому разговору и высказать своё мнение.

Диана КАН

## Рязанский выбор

Состоялось отчётно-выборное собрание Рязанского регионального отделения Союза писателей России.

Эта творческая организация основана в марте 1958 года. В разное время в неё входили такие известные авторы, как прозаики Александр Чувашин, Николай Шундик, Василий Матущин, Борис Можжев, Александр Солженицын, Николай Родин, Эрнст Сафонов, Валентин Сафонов, Василий Золотов, поэты Евгений Маркин, Александр Архипов, Анатолий Сенин, Алексей Корнеев, Борис Шишаев, Валерий Авдеев...

В настоящее время на учёте в Рязанском региональном отделении СПР состоят 39 литераторов, профессионально работающих в разных жанрах. Активно работают в литературе, продолжая её классические традиции, Алексей Худенёв, Валерий Самарин, Нурислан Ибрагимов, Ольга Воронова, Андрей Крючков, Людмила Аладьшова, Людмила Анисарова, Евгений Артамонов, Владимир Белов, Татьяна Бочарова, Пётр Дикусар, Николай Молотков и другие...

Рязанские писатели единогласно вновь захотели видеть на посту ответственного секретаря своей организации Рамсу Кулаковского. Она давно работает в отечественной словесности, является автором пятитомного собрания сочинения, а также целого ряда прозаических, публицистических, поэтических книг, отмечена званием лауреата областной литературной премии имени Я.П. Полонского.

Материалы полтосы подготовлены пресс-центром СПР