



24 марта 2018 года под председательством В.Н. Ганичева состоялось заседание правления (плenum) Союза писателей России.

Члены правления Союза писателей России после обсуждения приняли решение о проведении очередного 15 съезда Союза писателей России в феврале 2018 года.

На заседании правления было РЕШЕНО: принять в состав Союза писателей России Крымское и Севастопольское региональные отделения Союза писателей России; создать региональные отделения Совета молодых литераторов и Совета по художественному переводу; ужесточить порядок приёма в члены Союза писателей России.

В ходе обсуждения текущих вопросов писатели поддержали обращение губернатора Калужской области А.Д. Артамонова о праздновании Дня России в память "Стояния на Угре".

**Валерий ГАНИЧЕВ**  
Выступление на правлении  
Союза писателей России

Уважаемые члены правления! Мы сегодня собрались, чтобы подтвердить решение пленума от 31 октября 2016 года о проведении съезда, определили по географической и представительной шкале численность участников съезда.

I. Справедливо было бы избрать делегатов от всех областей, от всех субъектов Федерации.

II. Представить отчёт о проведённой Союзом писателей России работе. Представляя письменный отчёт и выступления, мы поговорим об итогах и задачах – о будущем нашего Союза.

III. Избрать председателя Союза и новый состав правления.

В настоящее время, в связи с нездоровьем я назначил временно

исполняющим обязанности председателя Союза сопредседателя СПР, руководителя Комиссии военных писателей, лауреата многих литературных премий Николая Фё-

## О текущих задачах Союза писателей

доровича Иванова. IV. Думаю, что следует отметить несколько важных достижений Союза и наши проблемы.

V. Ну, во-первых, мы с удовлетворением отмечаем, что наш Со-



юз, как бастион, стойко держит линию на патриотизм. Это было неперемённым условием работы вместе. Союзу было нелегко и в поздне-советское время, когда существовали расхожие штампы вроде "Россия – тюрьма народов" и т.д. Но особенно мы подвергались нападкам с конца 80-х и 90-х годов, когда многие попытались утвердить мнение о Союзе как Союзе ретроградов, шовинистов, красно-коричневых. И сейчас, когда провозглашено, что патриотизм – основа нашего государственного движения вперёд, главная линия воспитания, мы с удовлетворением отмечаем, что в этом есть и доля наших усилий, нашей литературы. Правда, есть и опасность:

нынче все стали патриотами. Не заболтать бы высокое и хрупкое понимание патриотизма (Распутин в 90-е годы сказал, что то, за что мы боролись – чувство совести,

служение Отечеству, охрана земли, природы, освещение чувства рабочего человека и т.д., – не было либеральным бумом. А сейчас вдруг всё изменилось, вчерашние наши гонители-либералы стали повторять, что они главные патриоты. Они снова выскочили вперёд, а мы оказались в арьергарде.

VI. Мы гордимся, что являемся соучредителями Всемирного Русского Народного Собора, а наш представитель вот уже 24 года является заместителем Главы Собора (Святейшего Патриарха). Все мы, независимо от национальности, люди России, часть её духовного наследия. Но это и дало нам возможность и дальше быть связанными друг с другом через ежегодные Соборы, собиравшиеся вместе, участвовать в обсуждении концептуальных вопросов всей нашей жизни, даже местные власти находят средства для участия писателей в работе ежегодного Всемирного Собора, Соборных встреч. Не потерять бы эту духовность, продолжать чувствовать себя неотъемлемой частью России, ибо многие воспринимают это как очередное мероприятие. ВРНС – это важнейшая часть нашего существования.

VII. Многие годы вдавливалась мысль, что литература, писатели противопоставлять Веру, церкви, религии. Очень удобная мысль, чтобы оставить народ в духовном ужесточении, без нравственных ориентиров, обвинить тех, кто верует в мракобесие и невежество. Все послевоенные годы, особенно 70-е и

80-е, увеличивалось количество ищущих ответа на жизненно важные вопросы в христианстве. Тогда появилось большое количество молодых людей, тянувшихся к Прав-

ославию. Тут и Владимир Карпич, толкователь многих библейских страниц и истин, Пётр Паламарчук со своей оглушительной книгой "Сорок Сороков". А умудрённый Анатолий Ланщиков, Сергей Семанов, что обращали наше внимание к классическим именам Хомякова, Самарина, Аксакова, через творчество которых воспитывались молодые.

Поколение Распутина, Белова, Лихоносова было поколением, вливающим Православие в сердца читателей, хоть и не в прямых призывах к вере, но через творчество: в их книгах, повестях, рассказах было твёрдое утверждение принципов христианства: не убий, не укради, не прелюбодействуй, не служи своей гордыне, безразлично людям...

В 70-80-х и особенно в 90-х годах Союз писателей России стал союзом православных людей. Наш, как называли его меж собой писатели, постоянный ночной и дневной дежурный Николай Сергванцев говорил: "Какое счастье, что наш Союз связал свою судьбу с церковью!".

Да, это было счастье и глубокая ответственность. Каждый писатель может иметь свой взгляд на мир, быть верующим или атеистом, но Союз писателей как организация будет и должна следовать традиции христианской, продолжать духовную традицию Пушкина, Гоголя, Достоевского. Это наш принцип.

IX. С 80-90-х годов у нас постоянно звучали голоса, что надо со-

здавать общество по защите, охране, утверждению русского языка, каковым было у нас в России в прошлом Общество любителей русского языка.

Об этом говорили Валентин Распутин, Василий Белов, Анатолий Иванов, Фёдор Абрамов, Виктор Лихоносов, Дмитрий Балашов, Николай Скотов, Евгений Носов, Юрий Лощиц, Евгений Осетров – все непревзойдённые мастера русского слова.

Итак, сбережение, защита, охрана русского языка – главная задача Союза писателей. Тут и наши скрепы, не только предназначение писателя, но и главный наш строительный материал – бетон и хрусталь.

Работа в библиотеках, школах, клубах, на ТВ и радио, а главное, над своим произведением, что есть доказательство принадлежности к русскому языку.

X. Надо уберечь, сохранить, развивать наши опорные пункты – они нас во многом спасают.

Центр Михаила Шолохова, Центр Фёдора Ушакова, комнаты Всемирного Русского Народного Собора, секции прозы, поэзии, детский журнал "О русской земле!", "Новая книга России", сайт "Российский писатель", его возможность печатать новых авторов.

Пора перестать стонать: у нас ничего нет, всё пропало. А журналы российских писателей "Наш современник" и "Москва", а почти 100 журналов, альманахов и газет писателей провинции.

Тяжело, трудно их издавать, но пропагандировать, пользоваться этим богатством нужно. Появились отдельные передачи на ТВ, радио, сайты в соцсетях.

Давайте будем бороться и за Слово, и за литературу, и за автора. Это важнейшая наша задача.

Первым руководителем владимирской писательской организации был избран Сергей Константинович Никитин. Прошли годы, наш союз рос и развивался, принимая в своё профессиональное братство новых одарённых литераторов. Назову только несколько имён, получивших признание в стране: прозаики Владимир Краковский, Эдуард Зорин, Иван Удалов, Алексей Труфиллов, Анатолий Василевский, Николай Сидоров, Святослав Павлов Альберт Карышев, Юрий Фанкин, Павел

## Владимирскому СПР – 55 лет!

Парамонов, Леонид Зрелов, Ольга Ревякина, Татьяна Полякова, поэты: Алексей Шлыгин, Марат Виридарский, критик Игорь Золотуский.

За свои 55-летний творческий путь владимирские писатели издали около тысячи книг – весомая часть местных библиотек. Мы проводим ежегодно в городах и всероссийских десятилетия творческих встреч и авторских вечеров, принимаем участие в декадах литературы, культуры и искусства, а также в ставшем традиционным Всероссийском Фатьяновском празднике поэзии и песни в Вязниках, Соловьиных чтениях в Алепине, Никитинских вечерах памяти в Коврове и Владимире, Цветаевском празднике поэзии в Александрове...

Сейчас в нашей писательской организации 38 профессиональных литераторов. В конце минувшего года мы пополнились сразу пятью новыми членами СПР РФ – поэтами Татьяной Андреевой, Ладой Постовой, Александром Капусткиным, прозаиками – Татьяной Задвориной и Владимиром Машковцевым. Все они не без божьей искры, и мы надеемся, что они скоро заявят о себе во весь голос.

Конечно, в эти нелегкие для страны дни, в сложном сегодняшнем литературном процессе у нас, как и в большинстве региональных отделений Союза писателей, России немало проблем. Здесь и вопросы публикации – литературно-художественный и краеведческий ежегодник "Владимир" явно не удовлетворяет наши потребности. А крохотные субсидии, выделяемые департаментом по культуре позволяют выпускать произведения без выплаты гонорара лишь трёх-четырёх авторов в год. Нам не по карману проводить областные творческие совещания и семинары, на которых мы выявляем нашу талантливейшую поросль – одна из главных задач писательской организации.

Напряжённая ситуация и с помещениями. Местная власть нет-нет, да пытается посягнуть на наши квадратные метры.

И всё же, несмотря на явные сегодняшние трудности мы стремимся внести свою лепту в духовную, общественную и культурную жизнь Владимирской области.

**Николай ЛАЛАКИН**, председатель правления

## Не газом единым...

Петроград-на-Оби – такое, параллельное историческому, название родилось на днях в Сургуте. В шутку, конечно. Однако имя поэта Петра Суханова, 70-летию и памяти которого были посвящены специальные чтения, прошедшие здесь 17-18 февраля, воспринимается в этом нефтегазовом городе чем дальше, тем более серьёзно.

Третий год на углу дома, где "присур-гученный" к этому городу поэт прожил долгое время, напоминает о нём специальная мемориальная доска. Единственный в России официальный День Поэта Сургута отметил 18 февраля в день его рождения уже в шестой раз. Тогда же были оглашены итоги второго литературного конкурса, награды которого вручили победителям сопредседатель Союза писателей России Александр Кердан и заместитель главы города Александр Пелевин. А вот Сухановские чтения прошли впервые.

Особенно ярким на чтениях стало вы-



«Я росся  
с этим городом  
как нерв...»

ступление поэта и общественного деятеля, одного из организаторов возрождения российского казачества Валерия Латынина, который рассказал об истории своего знакомства с Сухановым, что переросло во многолетнюю дружбу. Однако чуть большая строгость других выступлений отнюдь не уронила их значимость. Доклады исследователей – ведущего научного сотрудника ИМЛИ РАН, доктора филологии Юрия Дворянина, преподавателя Сургутского педуниверситета Дмитрия Ларковича и Татьяны Сироткиной, их коллеги из Ишимского пединститута Ольги Гуляевой – подчёркнули связь сухановского творчества с классической русской поэзией, выделили сквозные мотивы, образы и символы. Поэт и переводчик, издатель Максим Амелин представил свой взгляд на поэтизацию пространства, которым в приложении к Сургуту фактически занимался Пётр Суханов.

Прообразом если не будущего музея, то мемориальной комнаты поэта в Центральной городской библиотеке стала экспозиция предметов из его личного архива, открывшаяся 18 февраля. Впрочем, сочетание двух направлений – в прошлое и на перспективу – было характерно для всего, что происходило в эти два дня. Отнюдь не случайно чтения также имеют дополнительное название – школа литературного творчества.

Такой школой вполне можно считать и упомянутые выступления, и творческие встречи с Максимом Амелиным и Валерием Латыниным, и дискуссию о сегодняшнем состоянии литературной учёбы и её значении для начинающих авторов, а также круглый стол о северной теме в лирике Петра Суханова. Выставка новых книг писателей Югры и Тюменской области стала поводом для разговора о сегодняшнем состоянии книгоиздания в регионе.

Вполне серьёзным получились и разговор на семинаре о поэтической форме альбомного стиха, который высказывал ещё Пушкин в своём "Евгении Онегине". Отсюда, как и следовало ожидать, оказалось совсем недалеко до поэтической миниатюры, которая требует умения сформулировать мысль в точное лаконичное высказывание. Впервые в Сургуте прошёл поэтический конкурс, слушатели которого назвали победителями поэта и переводчицу Наиму Симонян и восьмиклассника Михаила Шундикова. Если первая экспрессивно читала свои стихи по-армянски, то второй не менее свободно представил первые стихотворные опыты.

Атмосфера чтений и событий, которые сопутствовали им, убеждала: нет, далеко не газом единым живёт сегодня северный промышленный Сургут.

**Андрей РАСТОРГУЕВ**

# ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

## Подъём, № 2 – 2017

Февральский выпуск журнала "Подъём" открывает повестью Валерия Барабанова "Однажды в период дожitia". Под пером автора оживает наше недавнее прошлое: идеологическая неразбериха начала нового столетия волекает в свои водовороты главного героя, человека почти пенсионного возраста. Житейские взаимоотношения переплетаются с социальными коллизиями, смерть человеческая вновь, как бывает в смутные времена, вплотную приблизилась к жизни...

Рассказы Михаила Калашникова под общим названием "Обрывки памяти" посвящены русскому солдату минувших десятилетий: поколение Великой Отечественной перекачается с бойцами двух чеченских кампаний и войны в Южной Осетии. Эта проза удивительно достоверна. Не случайно автора назвали открытием областного совещания молодых литераторов весной 2016 года. Деревенские истории Галины Солоновой (Брянская область) погружают читателя в спокойное течение родовой крестьянской жизни, полной скрытого содержания и непостижимого душевного равновесия, наперекор жестоким бедам и испытаниям.

Поэтический раздел номера включает в себя стихотворения Виктора Брюховецкого (Санкт-Петербург) и Валентина Нервина, Нины Стручковой (Москва) и Владимира Корнилова (Братск), Вячеслава Сысоева (Москва). Стихи Анастасии Устиновой (Самара) представлены в рубрике "Молодые голоса". В общей поэтической тетради стихи самых разных авторов объединены под названием "Ещё не вечер".

Новые главы из будущей книги Павла Нерлера "Окольцованный Мандельштам" охватывают период с июня 1935 по февраль 1936 годов биографии поэта. Плотный историко-литературный контекст, в котором повседневность и черновая писательская работа соседствуют с художественными прозрениями, воссоздан автором без ретуши. Беседа Евгения Новичихина с председателем Белгородского регионального отделения Союза писателей России, поэтом Владимиром Молчановым знакомит читателя со многими деталями творческой судьбы этого интересного автора. Здесь же приведены смешные и поучительные "Литературные байки" Молчанова, известные в самых разных уголках сегодняшней России.

Материалы круглого стола Совета по критике Союза писателей России "Ге-

рой нашего времени в современной российской литературе" подчеркивают острую необходимость положительного, героического начала в современной словесности. Протоиерей Геннадий Рызанцев-Седогин (Липецк) вспоминает годы учебы в Литературном институте в семинаре выдающегося критика Михаила Лобанова.

Виталий Даренский (Луганск) размышляет над очерками Максима Горького

## Жизнь журналов

"В Америке" – спустя век после первого опубликования этого цикла, его актуальность просто поразительна! Евгений Григорьев представляет сборник воспоминаний "Афган: война без линии фронта". По словам Владимира Михайленко, приведенным во вступительном слове, "вымученные, выстраданные, иногда корявые и непричесанные, они писались буквально сердцем. Главное,



что в них есть, – это искренность".

На цветных вклейках размещены фотоработы Анастасии Колесниковой, выпускники факультета журналистики ВГУ, объединенные темой "Песок и вода". Пейзажи Николая Третьякова связаны с природой Черноземья. О творческом пути художника рассказывает очерк Владимира Доброморова "Родное и близкое".

Два черно-белых сюжета Михаила Яззового "Масленица" и "Зазимок" с обложки журнала словно бы говорят: недолго путь от первого снега до проводов зимы – уже совсем скоро земля вздохнет и украсит себя живыми цветами!".

## Двина, № 1 – 2017

Брат за брата или брат на брата?

Таков главный посыл свежего номера журнала "Двина".

У первого номера 2017 года тысячелетняя глубина. Я имею в виду время, к которому обращены авторы новинки, и, разумеется, сами их произведения.

Причём выстроены эти публикации в определённой хронологии, подчёркива-

ющей ту самую тектоническую глубину.

Узловое произведение номера – драматическая поэма Валерия Чубара "Братья". Она посвящена сыновьям великого князя Святослава – Ярополку, Олегу и Владимиру, которые затеяли междоусобную распрю, положив начало дальнейшим раздорам и убиствам. Это знаменательное, что поэт обратился к такой теме.

Корни его отца в тех местах, где когда-то вспыхнул огонь братоубийственной ненависти, где пал средний брат Олег.

И насколько же схожи перипетии тех давних событий с временами нынешними – ведь кровавые распри идут на тех же самых местах и супротивники по сути те же самые – братья по крови.

Поэма "Братья" – своеобразный камертон свежего номера. Материалы новинки пронизаны переплетением коренных понятий – любви и ненависти, справедливости и неправды, добра и зла.

Тому подтверждением – подборка публикаций, посвящённых 180-летию со дня гибели Пушкина.

В центре – очерк Бориса Алмазова "Поэт и Гусударь" и эссе Марины Карушевой "Пушкин – вожатый России". "Невольник чести пал оклеветанный молвой" – тем злом, с которого чаще всего начинаются непримиримые личностные да и социальные раздоры.

Социальная составляющая номера – это страницы, посвящённые Глебу Успенскому, великому публицисту, первым вскрывшему пороки и язвы капитализма.

И опять прямая связь с днями нынешними, когда Родиною вновь овладевает спрут капитала. А иллюстрацией к запискам о великом правдолюбце служит известная со школьных лет поэма Некрасова "Железная дорога".

Николаю Алексеевичу скоро 200 лет, его произведение созвучно дню нынешнему. "Кому на Руси жить хоро-

шо?". – Процентщику, стяжателю, махинатору и спекулянту. А народу худо было тогда, не лучше и теперь, в пору засилья враждебного русскому духу капитала.

Итог той, XIX-го века, несправедливости – революция 1917 года, а затем Гражданская война – кровавая братоубийственная бойня.

Этой трагедии посвящены страницы повествования Сергея Кириллова "Уй-дома", действие которого происходит на Русском Севере, а на календаре очередной главы – 1918 год, когда брат пошёл на брата...

Не дай Бог повторения кровавого прошлого! Мирное небо, справедливое общество, крепкое независимое государство – вот идеалы, к которым стремится нормальный человек, патриот Родины.

О том чаяния и мысли поэтов и прозаиков номера – Ильи Иконникова, Олега Мошников, Ирины Кемаковой, Дениса Макурина...

Но тревога за судьбу Отечества остаётся главенствующей. Повсеместно идёт незримая и зримая борьба за народные идеалы. "Россия, Русь, храни себя, храни!" – зывал Николай Рубцов. Ему, радетелю и оберегателю русского мира, посвящаются рассказы Дмитрия Ермакова "На берегу Леты".

А Владимир Личутин публикует художественный очерк "Лицом к стене", герой которого Юрий Петухов, крупная личность, историк и мыслитель, обоим официальным признанием. Оба эти произведения объединены рубрикой "Русский крест".

И уж вовсе наши дни – отзвуки на публикацию Андрея Рудалёва "Ваше буржуазное будущее – пустота". Это твёрдый голос архангельских литераторов, не принимающих нынешнего буржуазного засилья в обществе и власти.

Такая дорога, как уже явила нам история и показывает нынешняя жизнь страны, ведёт в тупик.

**Михаил ПОПОВ**,  
главный редактор

P.S. Подписка на журнал "Двина" и заявки на последние номера принимаются в "Издательском доме "Двина".

Почтовый адрес:  
163004, г. Архангельск, а/я 45, журнал "Двина".  
Тел./факс (8-818-2)29-20-11,  
20-41-10,  
электронный адрес:  
podpiska@iddvina.ru

## Собрание нижегородцев

Состоялось отчётно-выборное собрание в Нижегородской областной организации Союза писателей России. Оно рассмотрело деятельность организации за прошедшие пять лет с 2012 по 2016 годы, заслушало доклад ревизионной комиссии.

Напомним, что это одна из старейших писательских организаций России, созданная в 1934 году. Сейчас на учёте в ней состоит 66 писателей, из которых 11 человек докторов наук, 2 кандидаты наук, 5 священников, 1 заслуженный артист РФ и 1 заслуженный работник культуры РФ. Это поистине элита нижегородской культуры.

В докладе председателя Нижегородской областной организации Союза писателей России В.В. Сдобнякова был отмечен значительный вклад нижегородских литераторов в отечественный литературный процесс. Подтверждением тому служат полученные ими престижные общероссийские и международные литературные премии, издание их книг центральными столичными издательствами, многие публикации стихов, романов, повестей, рассказов, очерков и статей в главных литературных изданиях страны – журналах, газетах, альманахах. Да и литературно-художественный журнал писательской организации "Вертикаль. XXI век", который издаётся вот уже 17-й год, представляет творчество нижегородцев общероссийскому читателю.

После проведённой дискуссии, в которой приняли участие И.К. Кузьмичев, Л.Ф. Калинин, Ю.В. Назаров, В.А. Чуринов, А.М. Коломиец, Б.А. Селезнев и другие, члены организации на предстоящие пять лет единогласно вновь избрали председателем областной писательской организации прозаиком, секретаря Союза писателей России, главного редактора журнала "Вертикаль. XXI век" Сдобнякова Валерия Викторовича. Был избран и новый состав правления.

В завершении собрания состоялось прием новых членов в Союз писателей России. На этот раз были одобрены кандидатуры поэта А.Тремасова, поэта, публициста А.Альпидовского, поэта, публициста В.Темнухина.

## Объявления

17 апреля  
в Концертном зале  
Центрального дома журналиста  
(Никитский бульвар, д. 8-а)  
состоится юбилейный вечер  
журнала "МОСКВА".  
Вечер посвящён 60-летию  
со дня образования журнала.  
Приглашаем друзей журнала.  
Начало в 18.30.

Публицист Михаил Викторович Назаров просит помочь в поисках номера телефона родственника Германа Бензиановича Белякова (1940 г.р., из Сибири (Кузнецк), живёт в Москве, поэт, член Московской организации СП России).  
Тел.: 8-495-6913767

## "ШАПКА ПО КРУГУ"

Владимир Личутин – писатель известный, лауреат многих литературных премий, его романы и повести издаются тиражом более двадцати миллионов экземпляров. Любители творчества Владимира Личутина, утратив надежды на государство, решили сами выпустить "Собрание сочинений в 12 томах" по принципу православного русского мира "Шапка по кругу".

Счёт получателя:  
40817810038186218447, Московский банк Сбербанка России, г. Москва.  
ИНН 7707083893, ОГРН 044525225.  
К 301018104000000000225,  
КПБ 38903801645.  
Назначение платежа: "На издание собрания сочинений в 12 томах".

Материалы полторы подготовлены пресс-центром СПР

**Вадим КАРАСЕВ**

