

**XIII Международные
Ушаковские сборы**

Мы вернулись, чтобы снова пойти...
Мы вернулись, хотя душой и сердцем
мы продолжаем наш поход. Мы про-
должаем жить XIII Международными

Арзамас, с его красотою, с памятни-
ком Патриарху Сергию на въезде в го-
род, а уже 6 августа ушаковцы верну-
лись в столицу нашей Родины...

По ходу проведения Сборов проходи-

и многие-многие добрые люди.
Всего и всех описать невозможно.
Память бежит по городам и весям, по
людям, по их отзывчивости.

Но мы не можем не сказать и гово-
рим – сердечное спасибо Чуркину И.Н.,
Майниной О.В. и Филатовой Н.М., что
были с нами все эти дни и ночи, дирек-
тору РФЯЦ-ВНИИЭФ Костюкову В.Е., и
всему коллективу, главам администра-
ции Сасово Рубцовой Е.И. и Темников-
ского района Кизиму С.Н., Кадомского
района Шевьеву В.В., Союзу писателей
России, Всемирному Русскому Народ-
ному Собору, наместнику Санаксар-
ской обители архимандриту Иннокен-

4-6 августа в Борисоглебске прошёл
VI Всероссийский фестиваль русской
словесности и культуры "Во славу Бо-
риса и Глеба" – в общей сложности бо-
лее 40 мероприятий, в которых приня-
ли участие до 20 тысяч борисоглебцев
и гостей города.

этов и филологов обозначил важные
векторы развития художественной и
философской мысли, которая питает
современную литературу и во многом
делает её остро актуальной. Поиски
русским человеком своих родовых ос-
нов и зыскание евангельского начала,

– и удивилась его многоплановости,
объёмности, "вертикальной" – от раз-
влечения до осмысления – выстроен-
ности. Огромный подвижнический труд
поэта и общественного деятеля Фёдо-
ра Николаевича Григорьева нашёл в
городе и в стране единомышленников,

Сердце писателя

Ушаковскими сборами, на что нас бла-
гословил Патриарх Московский и всея
Руси Кирилл. Мы по-прежнему слышим
провожающие нас голоса участников
литературно-исторического фестиваля
"Дорогами Победы", посвященного
200-летию со дня блаженной кончины
святого праведного Феодора (Ушако-
ва), адмирала флота Российского и 75-
летию создания подпольной комсо-
мольской организации "Молодая
гвардия" в Доме писателей в Москве
на Комсомольском проспекте, 13.

Мы уходили из Москвы 31 июля, что-
бы вернуться 6 августа.
1-2 августа – Торжественное откры-
тие III этапа XIII Международных Уша-
ковских сборов началось с подъема
Андреевского флага при слиянии двух
рек Цны и Мокши в городе Сасово Ру-
занской области, молебна в Казанском
кафедральном соборе.

Затем посещение Музея русской пес-
ни им. А.П. Аверкина, Сасовского крае-
ведческого музея, Музея писателя-ма-
риниста А.С. Никитина-Прибыло, автора
знаменитой "Цусимы" в Матвеевском,
встречи со сверстниками в Сасовской
городской детской библиотеке...

3 августа – Кадом, Милостиво-Бого-
родичий монастырь в Кадоме, база
"Родничок".

4-5 августа – Встреча в музее адми-
рала Ф.Ф. Ушакова (г. Темников) с пи-
сателями России во главе с Валерием
Ганичевым, автором книг "Ушаков", из-
данной в знаменитой серии "Жизнь за-
мечательных людей", "Росс непобеди-
мый" и "Флотовождь"... В эти дни
программа была особенно насыщенной.
Достаточно упомянуть, что за два дня
ребята посетили Темников, Санаксар-
ский монастырь, Дивеево, Суворово,

ли спортивные соревнования, конкур-
сы, викторины, экологических экспеди-
ций, ведение Бортовых журналов,
создание моделей кораблей...

В походе участвовали юные ушаков-



цы из Алтайского края, Гамбурга (ФРГ),
Белгорода, Владимира, Мурманска,
Ельца, Волгограда, Мордовии, Нижне-
го Новгорода, Сарова, Москвы...

Все эти дни организационно ребятам
помогали главный редактор журнала
"О Русская земля" М.В. Ганичева, ко-
мпозитор В.Г. Комаров (Елец), писатели
И.Н. Шумейко (Москва), С.А. Бережной
(Белгород), В.А. Казимир (Луганск), П.П.
Васильев (Валуйки), В.А. Хомяков (Са-
сово), Е.П. Титков (Арзамас), игумен
Венедикт (Кулешов), художник Алексей
Шалаев (Пенза), академик РАН Р.И.
Ильяхов, адмирал А.А. Побожий, народ-
ная артистка Татьяна Петрова (Москва)

тию и всей братии монастыря.

Без вас Ушаковские сборы не состоя-
лись бы, не было бы у ушаковцев куска
хлеба, не было бы, куда голову прекло-
нить, не было бы у ребят той душевной
радости, с которой они вернулись в
свои края.

Спасибо вам всем!

...6 августа, в Москве, ребята отпра-
вились в Третьяковскую галерею, на
Красную площадь, а после, конечно
же, долгое прощание и слезы... и на-
дежда обязательно встретится, но уже
в будущем 2018 году!

Виталий НОСКОВ

Фестиваль русской словесности

Впервые в рамках фестиваля состо-
ялся литературный практикум "Искус-
ство слова", в котором приняли уча-
стие молодые авторы.

Вёл практикум писатель, критик, член
Совета по литературной критике Сою-
за писателей России Андрей Тимофе-
ев, в обсуждении рукописей приняли
участие Вячеслав Лютый (Воронеж),
Алёна Белоусенко (Москва), Фёдор
Григорьев (Борисоглебск).

Центральным интеллектуальным со-
бытием фестиваля традиционно стал
круглый стол, тема которого в этом го-
ду была обозначена как "Человек в по-
исках смысла в современной российской
литературе". Обсуждение органи-
зовала Центральная городская библи-
отека им. В.Кина при участии Совета
по критике Союза писателей России.

На площадке "Максидром" в город-
ском парке культуры и отдыха важней-
шую проблему современности обсу-
ждали писатели, публицисты и литера-
туроведы.

Вёл дискуссию литературный и теат-
ральный критик, публицист, замести-
тель главного редактора журнала
"Подъём", член правления Воронеж-
ской региональной организации Союза
писателей России, председатель Совета
по критике Союза писателей России
Вячеслав Лютый, с докладами и сооб-
щениями выступили Андрей Тимофе-
ев, Александр Гриценко, протоиерей
Геннадий (Рязанцев-Седогин), Андрей
Новиков, Александр Пономарев, а так-
же председатель Оргкомитета Всерос-
сийского фестиваля русской словесно-
сти и культуры "Во славу Бориса и
Глеба", поэт Фёдор Григорьев. В завер-
шение работы была составлена резо-
люция: "Круглый стол писателей, по-

роиства ми-
ра и стремление найти в семейных ус-
тоях душевный покой и любовь – эти
смыслы имеют
многообразие от-
тенков. С каждым но-
вым днем требова-
ние наполнить рус-
скую жизнь плодот-
ворным содержа-
нием становится
все более жестким.
Только литература
способна дать объ-
ёмное и вырази-
тельное представ-
ление об этой же-
лде ума и сердца.
Поэтому власть
обязана прислушиваться к литератур-
ному слову, которое помогает сохра-
нить основы национальной государст-
ственности."

В рамках фестиваля для борисоглеб-
цев открылся сольный город "Князь-
град", прошёл целый ряд творческих
встреч, образовательных мероприятий,
работала музыкально-поэтическая по-
лощадка "Свободный микрофон", состоя-
лась просмотр фильмов Александра Зуе-
ва "Луганск. Цена свободы" и "Луганск.
Гимн жизни", презентация книг стихов и
прозы протоиерея Русской Православ-
ной церкви Геннадия (Рязанцев-Седо-
гина), впервые в городе прошла граф-
фити-акция "Стихи на стене".

Всех мероприятий и площадок фе-
стиваля не перечислить. Праздник полу-
чился и яркий, и содержательный – от
модного сегодня "событийного туриз-
ма" до интеллектуального штурма вер-
шин философии и литературы.
Я впервые была на этом фестивале

фестиваль открывается новыми граня-
ми, ширится – и украшает замечатель-
ный русский город с его глубокими ис-



торическими традициями.
О самом Борисоглебске, где почти
каждый особняк вписан отдельной
страницей в историю России, мне рас-
сказал директор музея Юрий Алексан-
дрович Апальков, уникальный специа-
лист, для которого история – это не
только фундамент будущего, но некая
самоценность, время, которое, свер-
шившись однажды, пребудет – всегда.

Фестиваль "Во славу Бориса и Гле-
ба" – точная, актуальная форма сохра-
нения традиций города, страны, род-
ной литературы. Уезжая с теплом в
сердце из этого небольшого, но очень
красивого русского города, я думала:
"Наша земля на именах держится. На
славных именах, которые нам нужно
хранить и умножать..."

Нина ЯГОДИНЦЕВА

На снимке: Алёна Белоусенко, Андрей
Тимофеев, Вячеслав Лютый, Нина Яго-
динцева

Гумилёвский фестиваль

Традиционный Гумилёвский фести-
валь прошёл в Тверской области (Бе-
жецкий район).

Здесь сохранился подлинный дом
Львовых-Гумилёвых, который теперь
стал музеем – Домом поэтов в селе
Градицы.

Открылся фестиваль в Бежецке у па-
мятника Николаю Гумилёву, Анне Ах-
матовой и Льву Гумилёву (скульптор
Андрей Ковальчук).

Затем пошли выступления поэтов, па-
нихиды и возложение цветов к могилам
матери поэта Анны Ивановны Гумилё-
вой и сестры поэта Александры Степа-
новны Сверчковой, затем круглый стол
"Их судьбы навеки связала Бежецкая
земля" в духовно-просветительском
центре Бежецкой епархии.

На круглом столе выступили с инте-
ресными докладами председатель Со-
вета по краеведению при администра-
ции Бежецкого района Владимир



Козырев, создатель музея "Дом поэтов"
Лидия Богданова (Москва), доктор ис-
торических наук, поэт, автор книги о
Николае Гумилёве в серии ЖЗЛ Влади-
мир Полушин, автор исследования
"Семь версий гибели и захоронения
Николая Гумилёва" Ирина Гуреева-До-
рошенко из Всеволожска Ленинград-
ской области, лауреат премии губерна-
тора Тверской области им.Н.Гумилёва
Марина Батасова из Твери, доктор фи-
лологических наук, профессор между-
народного гуманитарно-лингвистическо-
го института Елена Раскина (Москва),
заместитель директора Бежецкой библи-
отеки имени В.Я. Шишкова Елена Ку-
кина, бежецкие учителя Марина Гужи-
ченко, Нина Рыжанина, Елена Ромашо-
ва, Алла Герасимова и другие.

На следующий день мероприятия
проходили в Градицах в музее "Дом
поэтов" и на поляне возле него.

Всем надолго запомнится молебен в
строящемся храме Святителя Николая
и благоверной княгини инокини Анны
Кашинской.

Храм сосновый, окна ещё не вставле-
ны, ласточки влетают в окна, кружат
над молящимися, а пригласившись,
можно увидеть под куполом ласточкино
гнездо с сидящей в нём ласточкой...
Чудно!

В фестивале участвовали не только
поэты, учёные и музыканты, но и бе-
жецкие дети. Они разбили палатку в
Доме поэтов и три дня в них жили, на-
питывались поэтическим и историчес-
ким духом.

На снимке: Владимир Полушин



ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

В Печорах, Пскове, Изборске прошёл VII фестиваль исторической поэзии

Фестиваль исторической поэзии
"Словенское поле" постепенно стал
брендовым событием не только для
Псковской писательской организации
(председатель И.А. Смолькин), но и
для всей культурной жизни Псковской
области в целом. Давно уже никто не
удивляется ни факту расширения
географии участников, ни росту ко-
личества этих самых участников.

Тут даже ради одних экскурсий
поедешь, чтобы посмотреть Псково-
Печерский монастырь, Пушкинские Горы,
Псков, Изборск – по отдельности или
все вместе. Не говоря уже о том, чтобы
стихи почитать и послушать от авторов
со всей России и зарубежья.

Всё больше и больше

Статистически "Словенское поле –
2017" выглядит следующим образом.
84 автора конкурсной и внеконкурсной
программ. Были представлены Москва
и Петербург, Таллин и Витебск, Смо-
ленск и Тула, Архангельск и Воронеж,
Кострома и Тверь... Что же касается за-
явок, то тех, кто в принципе хотел при-
ехать и лишь в последний момент усту-
пил обстоятельствам – 98 человек.

Помимо профессионального интереса
налицо был и интерес со стороны вла-
стных структур. Которые, хотя золотым
дождем и не просыпались, но отнеслись
к происходящему вполне даже тепло.
Вот как сказала, например, в своём при-
ветствии событию первый заместитель
губернатора В.В. Емельянова:

"Фестиваль "Словенское поле" явля-
ется ярким событием в культурной жи-
зни нашего региона. (...) В своих стихах
вы воспеваете красоту и величие Родины,
рассказываете о её богатом историческом
прошлом, огромных природных
и духовных богатствах, замеча-
тельных людях, их чувствах и пережи-
ваниях, успехах и достижениях в раз-
ных сферах нашей жизни. Ваши стихи,
наполненные искренними чувствами,
душевной теплотой, учат нас любить
родной край, трудиться ради его про-
цветания".

Со Святой горы

Первый день, 28 июля, традиционно
был экскурсионным. Участники фести-
валя посетили Печору и Псково-Печер-
ский монастырь, поклонились русским
святыням. Кстати, наместник монастыря
архимандрит Тихон (Секретарёв) –
член Псковского регионального отделе-
ния Союза писателей России, тоже
внёс свой вклад, чтобы экскурсия для
"словенополюсцев" получилась насы-
щенной и незабываемой.

Поэтов пустили даже на Святую гору,
откуда открывается вид сверху на мо-
настырь, а купола Успенского собора
можно, кажется, руками пощупать, куда
просто так и всех подряд не пускают.

На обратном пути заехали к Священ-
ному холму, открытому в 2007 году на
Крестовоздвижение писателем А.А.
Прохановым.

Поднялись к кресту, водружённому
среди камней, заглянули в часовню
Державной Божией Матери, полюбова-
лись просторами.

А ещё все приятно для себя отмети-
ли огромное цветущее картофельное
поле на пути к Изборску. Отметим и
порадовались за страну и за самих се-
бя. И в самом деле: сколько же о поте-
рях ныть, пора бы и созиданием за-
няться!

Через дождь
Затем были вечер встречи и свобод-
ный микрофон в псковском кафе "Ста-
рое кино", где до глубокой ночи слыша-
лись стихи и звучали песни.

Орденом Крест Поэта, наградой, уч-
реждённой творческой группой "Ру-



бей", были отмечены псковские поэты
Вера Сергеева и Андрей Бениаминов.

А назавтра полил дождь. Не как из ве-
дра, но шёл достаточно плотный и нуд-
ный. Без перерывов и перекуров. Кто-то
прятался под зонтики, кто-то коротал
время на веранде кафе, самые отчаян-
ные купались в озере, куда текут ле-
гendarные двенадцать Словенских клю-
чей, исцеляющие от всех болезней –
вопрос только в том, вода из какого ис-
точника от чего именно помогает.

Конкурсная программа в Изборске за-
вершилась ближе к 18 часам. Все, кто
хотел, выступили.

Судьи "Словенского поля" героически
держали паузу и никому не говорили о
результатах, хотя, конечно же, знали, кто
победил. Исключение выдалось
разве что для писателя Александра Пе-
трова, прежде известного как рок-бард
Барада, а ныне глубоко православного
человека с соотвечающими стихами.

Потерянно шепот осипший голос
Среди толпы, спешащей в магазин.
И сбило сердце, и седеет волос,
Когда стоишь на площади, один.
Трагедия моих пустынных улиц
Смешалась с фарсом
городских квартал.

Когда давно в округе все уснуло,
Когда проснулся удивленный мир.

У обратного автобуса в Псков Алек-

сандр сообщил, что знает о своём вто-
ром месте в номинации "Профи". По-
шёл он говорить организаторам о своём
отсутствии на завтрашнем
подведении итогов (отправляющийся на
работе нельзя до бесконечности), а те
и порадовали поэта.

Остальным пришлось ждать финаль-
ной встречи в зале Псковского област-
ного колледжа искусств им. Н.А. Рим-
ского-Корсакова.

Разборы от жюри

Утро 30 июля началось с возложения
цветов в памятнику солдату Первой ми-
ровой. Желающие прочитали стихи о
солдатской работе и исторической му-
дрости. Запомнилось афористичное "У
вселя не бывает пота, Но ведь пашет и

пашет весло" от Владимира Королёва
из Смоленска.

Ну, а вскоре пришла пора держать от-
вет членами жюри. Очевидно, что по-
эзия в принципе – это как слон из извест-
ной притчи. Кто-то считает её плос-
кой, как блин (потрогав ухо слона), кто-то
– длинной и гибкой, как змея (если
потрогать у слона хвост), кто-то – похо-
жий на столб (если потрогать ногу)...

Но в действительности, поэзия, она
же этаким филологический слон – это и
ухо, и хвост, и ноги, и бивни, и всё, что
угодно. Вопрос, как и куда смотреть и
что хотеть при этом увидеть.

Поэтому всегда интересно, с какой
части символического слона прикос-
нулся на своём творческом пути тот
или иной поэт.

Ведь что понимаешь под поэзией, то
поэзией и считаешь.

Первым выступил председатель жюри
Василий Рысенков из Торжка. Поэт
яркий, глубокий, с чётко выраженным
собственным почерком, узнаваемый, из
той современной плеяды, что пробует
совмещать космичность Николая Руб-
цова с медитативным погружением в
текст Иосифа Бродского.

Птицы прощаются. Чьё крыло там
нас осенило? Конец сентября.
А над истоптанным
сызым болотом –
клювкой раздавленной – заря...

Пашет весло" от Владимира Королёва
из Смоленска.

Вторым выступил председатель жюри
Василий Рысенков из Торжка. Поэт
яркий, глубокий, с чётко выраженным
собственным почерком, узнаваемый, из
той современной плеяды, что пробует
совмещать космичность Николая Руб-
цова с медитативным погружением в
текст Иосифа Бродского.

Птицы прощаются. Чьё крыло там
нас осенило? Конец сентября.
А над истоптанным
сызым болотом –
клювкой раздавленной – заря...

Пашет весло" от Владимира Королёва
из Смоленска.

И журавлиное эхо длится
там, на прудах, где черна вода.
Только в туманном бреду столицы
это утрачено навсегда.
Эхо зашифровано. И высь не имея
словно подскажет: молчи, молчи...
Странно, что каждый своё понимает
под оплывшим словом – жизнь.

Стали призёрами

В молодёжной номинации "Словен-
ские ключи", предназначенной для
участников моложе 27 лет, посту-
пило 11 заявок. 7 авторов подтвер-
дили своё участие. Но в конечном
итоге из этих 7 на очные состяза-
ния прибыл только 1 человек.

Им стала Василиса Краченко (Псков).
Удостоенная в итоге диплома "Надежда
"Словенского поля". Как отметил Васи-
лий Рысенков:

– Отмечается именно то стихотворе-
ние, которое мне понравилось из моло-
дёжной поэзии. Про деду. Замечатель-
ное, тёплое, умное, с хорошей идеей.
Я был бы очень счастлив дедом.
Я бы, сутулясь, ходил с клюкой.
Я бы кричал всем:
"Займитесь делом!"...

Этим дедом и детей бы пугали, но че-
ловек всего-то научился у жизни слиш-
ком хорошо скрывать свои чувства. Не
более того. Всё очень просто и очень
сложно одновременно.

В открытой номинации тройку призё-
ров составили Сергей Еромицев (Пе-
тербург), Олег Алексеев (Псков) и Зи-
наида Варлыгина (Кострома). Стихи,
выдержанные в полном соответствии с
заветами жюри.

У Зинаиды сквозит грусть по шести-
десятым годам Аксёнова и Окуджавы:
Пустите в Москву меня,
е шестидесятые,

Я им ровесница

тогдашним, звонким,
Хочу туда, где рифмами крылатыми
Шуршат подпольные
магнитоплёнки.

А Сергей Еромицев посвятил стихи
старому дому, который слышал "вече-
рную молитву и голос хриплый пьяного
отца", постепенно захирел, а потом
усилиями жильцов возродился. Хоро-
шая крепкая метафора.

В номинации "Профи" третье место
поделили Любовь Старшинова (Тверь)
и Ольга Флярковская.

Победителем между тем стал Олег
Сешко (Витебск), который на правах
капитана II ранга запаса поздравил с
Днём ВМФ и прочитал стихи про На-
стю, войну, про пистолет и десять ру-
жей на 20 танков, а также про бюст-
гальтер, который "с лёгкого плеча
сползает в осень". Вполне предсказуе-
мая победа.

..В любом случае, на "Словенском
поле" нужно быть. Как на Пушкин-
ский праздник нужно ездить к Пушкину,
так и на "Словенском поле" можно по-
черпнуть истинной современной по-
эзии. Всё-таки можно.

Андрей КАНАВЩИКОВ

(Полная версия – на нашем сайте)



Разговор о книгах в Астане

В последних числах июня в обновлён-
ной столице Республики Казахстан – Ас-
тане состоялся грандиозный симпозиум
"Читающая нация в читающем мире".
Этот симпозиум проводился совместно с
Национальным музеем Республики Ка-
захстан в рамках Международной вы-
ставки ЭКСПО-2017 при поддержке Ми-
нистерства культуры и спорта
Казахстана. В качестве соорганизаторов
и партнёров этого мощного культурного
мероприятия приняли участие такие ав-
торитетные организации как ЮНЕСКО и
ИСЕСКО, Библиотека Первого Президен-
та, Евразийский Национальный Универ-
ситет им. Л.Н. Гумилёва, Национальный
музей Республики Казахстан, Назарбаев
Университет, Союз писателей Казахста-
на и т.д.

В рамках работы симпозиума прошла
встреча секретаря Правления Союза пи-
сателей России – поэта, критика и проза-
ика Николая Владимировича Перяеслова
с молодыми писателями и книголюбями
Казахстана. Эта встреча состоялась в
зале Национальной академической библи-
отеки, который обеспечивал действующий
телесом с библиотекми городов
Караганды, Костаная, Павлодара и Шым-
кента, в котором участвовали молодые
литераторы этих областей и просто лю-
бители современной поэзии. Более двух
часов длился активный разговор о важ-
ной роли библиотек для развития лите-
ратуры, о состоянии современного разви-
тия русской и казахской прозы и
поэзии, о взаимодействии сегодняшних
литератур России и Казахстана, а также
о процессе дала переводов тюркоязыч-
ной поэзии на русский язык, чем, в част-
ности, помимо своего собственного твор-
чества, и занимается в своей литератур-
ной работе Николай Перяеслов. Только в
прошлом году у него вышли такие изда-



ния как книга поэтических переводов на-
циональных и зарубежных поэтов – "Дис-
ки памяти", сборник стихов французских
поэтов в его переводах – "Дверь в ло-
вушку", книга поэм Народного поэта Та-
тарстана Рената Хариса – "Татарский
"Титаник" и сборник стихов молодого та-
тарского поэта Рамиса Айметы – "Свобо-
да в неволе". Переводы в последне-
е время начинают пользоваться повышен-
ным интересом читателей, так как они
открывают для них уровень развития
культуры братских народов вчерашнего
Советского Союза, вышедших за после-
перестроечные годы из поля зрения лю-
бителей прозы и поэзии. Именно за этим
и пришли люди поговорить в Националь-
ную академическую библиотеку Астаны
и к экранам телемоста Караганды, Коста-
ная, Павлодара и Шымкента.

В ходе разговора Николай Перяеслов
прочитал несколько собственных стихо-
творений и отрывков из своих поэм, а
также ряд переводов стихов казахских
поэтов Мухтара Шаханова, Танакова Тал-
кынкызы, Куралай Омаровой и других ав-
торов на русский язык. Вопрос развития
проблемы переводов национальных сти-
хов последнее время находится в очень
обостренном положении, и разговор об
этом надо бы сегодня выносить уже в от-
дельную тему. Потому что без взаимооб-
мена национальными поэзиями с русской
поэзией – обновления поэтического разви-
тия почти не происходит, а это для по-
этического роста просто жизненно не-
обходимо.

Прошедший в Астане симпозиум "Чита-
ющая нация в читающем мире" показал,
насколько важное значение для культур-
ного развития не только тюркоязычных,
но и всех стран мира имеет развитие
библиотечного дела и активное сотруд-
ничество библиотек с писателями.

Материалы полторы подготовлены пресс-центром СПР