ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
НАШ САЙТ: denlit.ru
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:
denlitera@yandex.ru

ИНФОРМБЮРО

ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
№ 9(251) – 2017

Фестиваль "Бородинская осень"

XII Всероссийский фестиваль духовности и культуры "Бородинская осень"

17 сентября в Можайске завершился XII Всероссийский фестиваль духовности и культуры "Бородинская осень". В нём приняли участие солисты, творческие песенные коллективы из многих городов России, а также писатели, художники, кинематографисты, общественные деятели.

После праздничной воскресной литургии в Можайском Лужецком Рождества Богородицы Ферапонтовом монастыре все участники были приглашены в Дом художника, где состоялось награждение лауреатов фестиваля. Значение фестиваля отметил заместитель главы Всемирного Русского Народного Собора, председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев:

"Прошедший в Можайске Фестиваль духовности и культуры – выдающееся событие в жизни всего общества. Он проявил истинную духовность таланта людей, участвовавших в нём.

Особое торжество – это освящение храма преподобного Ферапонта Можайского на реке Исавица, воздвигнутого трудами добрых людей Можайска, в том числе и участниками Фестиваля за эти 12 лет, и первая в нём праздничная литургия.

А разве не чудо, что именно во дворе Комплекса источника преподобного Ферапонта после освящения церкви и Божественной литургии состоялся концерт молодых исполнителей народных песен, участников Фестиваля "Русское воскресение", инициатор и бессменный председатель которого наша неповторимая народная артистка Татьяна Петрова.

Какие же чистые и пронзительные голоса мы услышали со всей России: Костин Алексей, Морозова Мария, Петров Игорь и Мухортов Михаил из Подмосковья, Савинцева Оксана и Семушина Татьяна, Серегин Сергей и Смелов Владислав, Топоров Владимир…

Но это не значит, что Фестиваль обошли вниманием его постоянные прославленные мастера Людмила Мальцева и народный артист России Юрий Назаров, можайский ансамбль "Марфин брод" и ансамбль "Червленый яръ" *(Елец)* под руководство Владимира Комарова, солисты Наталья Миронова и Александр Новосельцев…

А международная художественная выставка "Нехотя вспомнишь и время

былое…", посвящённая 200-летию со дня рождения А.К. Толстого в Доме художников, организованная народным художником России Сергеем Харламовым и Евгением Долгачевым, собравшая работы мастеров изобразительного искусства Центральной России, включив и три зала под работы юных мастеров народных ремесел из Рузы… Сердце радуется, глядя на созданную красоту.

И разве не заслушаешься стихами Алексея Константиновича Толстого в исполнении заслуженного артиста России Григория Дунаева…

Спасибо можайцам, они показывают пример для всей России".

Открывая творческий вечер в Можайском ДК и принимая от хозяев каравай участникам Форума, сопредседатель Союза писателей России Николай Иванов, обращаясь к залу, поблагодарил организаторов, а также рассказал о своей работе над книгой о Городах Воинской Славы Центрального округа:

"Особняком стоит Можайский рубеж, закрывавший Москву в XVII веке от поляков, в 1812 от двунадесятой Европы, как, впрочем, и в 1941 году от фашистских захватчиков…

И вот, буквально в канун открытия Фестиваля "Бородинская осень", ваши поисковики нашли 197 без вести пропавших воинов… Установили их имена, нашли почти сорок родственников, не знавших о месте гибели своих родных, пригласили их в Можайск, чтобы вместе, с воинскими почестями достойно предать земле останки защитников Родины…

Это ли не свидетельство того, что Великая Отечественная война для нас ещё не завершилась, что мы должны продолжать священное дело наших отцов и дедов… И мы, писатели России, его продолжаем…".

Поэт, народный артист России Михаил Ножкин отметил возросшую значимость в современном мире документального кино.

Он предложил, создать документальный фильм "610 лет спустя" о возрождении православных традиций и святынь на Можайской земле. Идея была единогласно поддержана всеми присутствовавшими участниками фестиваля.

"Особое внимание зрителей хотел бы обратить на фильмы финалистов Фестиваля. Все они высочайшей пробы… Невозможно пройти мимо.

Это и картины, показавшие огромный сгусток трагической истории последнего времени: фильм Андрея Дементьева *(Белгород)* "Я хату покинул"; работа вчерашней студентки Софии Шагаевской *(Луганск)* "Сила музыки" о симфоническом оркестре Луганска, который не распался с началом войны на Донбассе, а служит народу Донбасса; картины студии "ANNA-NEWS" *(Москва)* "Дейр-ез-Зор в осаде" и "В эпицентре трагедий" об освобождение Алеппо из цикла "Война неравных"… Авторы этого цикла Марат Мусин, Александр Харченко и Сергей Шилов. Они и сегодня там, в Сирии, продолжают снимать и знакомить общественное мнение и мировое сообщество с той трагедией, которую переживает сегодня сирийский народ.

Дебютная работа Кристины Качуриной *(Санкт-Петербург)* "Наука побеждать" о детях с врожденными физическими недугами, но побеждающими их вместе со старшими наставниками…

Да все работы хороши и все достойны высших наград: и "Минин. Хор. Судьба" Алексея Бурыкина *(Москва)*, и "Столетие" Николая Александрова и Владимира Эйснера *(Новосибирск)*, и цикл "Равная величайшим битвам" Валерия Лукьянина *(Екатеринбург)*, и "Старец" об архимандрите Кирилле (Павлове) Ларисы Шапран, и "Форсаж. Возвращение" Натальи Гугуевой *(Москва)*, и "Дворец для Народа" Елены Гладковой *(Москва)*, и "Кадом: будни и праздники" Александра Батышева *(Владикавказ)*, и "На Родине адмирала. Дневник 2016 года" Анны Романовой и Андрея Лебедева *(Ярославская обл.)*, работы Галины Огурной, Елены Чавчавадзе *(Москва)* и Андрея Судиловского *(Москва)*, да и всех иных из неназванных ста работ…" – отметил в своём выступлении президент Киноклуба "Русский путь", прославленный кинорежиссер Сергей Зайцев.

Среди лауреатов-кинематографистов специальный приз Фестиваля – мини-скульптуру адмирала Фёдора Ушакова – вручили режиссеру Андрею Дементьеву из Белгорода за фильм "Я хату покинул" о войне на Донбассе и студии "ANNA-NEWS" за фильмы из цикла "Война неравных", а гран-при – "Золотой колокол" – по заслугам достался Елене Гладковой за фильм "Дворец для народа" о Московском метро. Медали и дипломы лауреатам фестиваля документального кино "Небесный град и земное Отечество" вручали Валерий Ганичев, Михаил Ножкин и Сергей Зайцев.

Немалую лепту в работу Фестиваля внесли писатели.

Они вместе с краеведами, историками участвовали в работе Круглого стола "Революция и современность. К 100-летию начала великих потрясений 1917 г.", встречались с читателями в библиотеках и школах, с трудовыми коллективами, и, понятно, за вклад в работу форума и творческие достижения были отмечены дипломами Фестиваля, наградами и сувенирами.

Среди них хочется особенно назвать Сергея Мурашева *(Каргополь)*, Эдуарда Анашкина *(Самарская область)*, Ивана Чуркина *(Саров)*, Александра Майорова *(Можайск)*, Алексея Грибанкова, Геннадия Макеева *(Москва)*, Святослава Иванова *(Воронеж)*, Владимира Казмина *(Луганск)*, Ольгу Васильеву, а также организаторов Фестиваля настоятеля Лужецкого монастыря игумена Авеля, мэра Можайска Василия Овчинникова, членов Попечительского совета Сергея Пригарина, Александра Бояра, Виктора Лапкина.

Спасибо всем!

Сергей КОТЬКАЛО

Балашовская литературная

В 2017 году, в год 90-летия русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова, был объявлен конкурс на соискание литературной Балашовской премии. В отличие от 2014 года, когда была всего одна номинация "Историческая художественная проза", теперь организаторы заявили две: "Исторический очерк/эссе" и "Историческая художественная проза".

Этот год у нас урожайный – 36 работ.

География конкурсантов обширна: Великий Новгород, Мурманск, Петербург, Москва, Вологда, Забайкалье, Тюменская область, Новосибирск, Алтайский край, Воронеж, Карелия, Нижегородская область, Омская область, Киров, Псков.

Все работы интересные, охватывают практически все этапы истории России.

В жюри входят: директор Новгородской областной научной библиотеки Надежда Николаевна Гунченко; член Союза писателей России Николай Анатольевич Сумароков; председатель Совета некоммерческой организации "Культурный фонд имени Д.М. Балашова" Ольга Николаевна Балашова.

Первые итоги подведены. 19 сентября жюри отобрало в шорт-лист премии по пять номинантов.

Номинация "Исторический очерк/эссе": Смолькин Игорь Александрович *(Псков)* очерки; Мелёхина Наталья Михайловна *(Вологда)* "Александр Панкратов"; Дрюков Юрий Николаевич *(С-Петербург)* "Егор Францевич Канкрин – немецкий финансист России"; Макарова Анастасия Игоревна *(Саров)* "Судьба ветлугая"; Лукин Александр Андреевич *(Новгородская обл.)* "Честь выше жизни".

Номинация "Историческая художественная проза": Багров Сергей Петрович *(Вологда)*, повесть "Опасные порывы"; Тужилкин Павел Владимирович *(Саров)*, роман "Павел"; Новиков Дмитрий Геннадьевич, роман "Голомяное пламя"; Гран Валентин Львович *(С-Петербург)*, роман "Архипелаг разбитых кораблей"; Большакова Надежда Павловна *(Мурманская обл.)*, "Два романа".

10 ноября на 11-ых Всероссийских Балашовских чтениях будут объявлены лауреаты этого года.

Фестиваль искусств "Степная лира"

С 30 августа по 2 сентября в станице Новопокровская Краснодарского края прошёл первый Международный фестиваль искусств "Степная лира". Фестиваль, стержнем которого стал форум литераторов России и Белоруссии, Сербии (Боснии и Герцеговины), Болгарии, Словакии и Черногории. Проводился фестиваль администрацией Новопокровского района в рамках празднования 190-летия станицы и 80-летия Краснодарского края.

Благодаря отличной организации (председатель оргкомитета фестиваля – глава района Александр Сотников), в течение трёх дней поэты, прозаики, издатели и переводчики, а также артисты и художники, приняли участие более чем в 30 запланированных мероприятиях. Среди них официальное открытие Аллеи трудовой славы и выставочного зала в станичной художественной школе, презентации книг и альманаха "Степная лира", мастер-классы, творческие встречи, концерты по всему району и, конечно же, впечатляющие торжества начала фестиваля. Жители станиц и хуторов встречали именитых гостей – Ивана Белокрылова и Предрога Бешовича, Любовь Берзину и Владимира Борисова, Андрея Галамагу, Сергея Гловюка, Василия Дворцова, Катарину Джункову, Николая Зиновьева, Ирину Ковалёву, Алеся Кожедуба, Валерия Латынина, Светлану Макарову-Гриценко, Радомира Уляровича, певицу Юлию Славянскую. Встречали и с жадностью сельчан до разговора с людьми, повидавшими мир, и с щедростью казачьего гостеприимства, тот мир поражающей.

Серьёзнейший разговор состоялся 1 сентября в Новопокровской районной библиотеке – круглый стол на тему "Проблемы творческо-профессионального развития" собрал профессиональных писателей из Москвы и Краснодарского края, членов краевых литобъединений, библиотекарей и преподавателей литературы. Краевед Иван Бойко познакомил гостей с историей станицы, с её героями, знаменитыми земляками, в том числе и современными писателями. Так, московский поэт и переводчик Ирина Ковалёва, выступившая инициатором фестиваля "Степная лира" и ставшая его президентом, родом из Новопокровской. И вот судьба! уже в ходе подготовительной работы фестиваля в Москве она познакомилась со своей землячкой и коллегой – председателем Краснодарского краевого отделения Союза писателей России Светланой Макровой-Гриценко.

Далее с обзором современного литературного процесса, о проблемах, рисках и перспективах русской литературы выступил член правления Союза писателей России Василий Дворцов. Как строить стратегию ремесленного противления оскудению языка и духовного – тематическому обмельчанию? Что предлагать товарищам по цеху, а что власти? Понятно, что вульгарный речевой пласт (ломоносовский "низший штиль") не контролируем, но и его постоянные болезни не столь опасны нашему великому языку, а вот "штили" высокие – гражданский и литературный в писательской заботе нуждаются остро. И не просто в неуступчивой защите всего ранее наработанного, а в поступательном, творческом движении вперёд, с целенаправленным опережением настоящего. Где искать опору для такого наступления? По мысли Дворцова, одним из мощнейших плацдармов может выступить введение в школьную программу основ церковнославянского языка, с изучения которого и должно начинаться изучение русской литературы. Тогда и сама наша литература не будет осекаться для нас 19-м веком, и язык оживёт, выправится возвращением своих корневых сознаний.

О специфике литературы казачьей со своей болью об исчезающем кубанском диалекте выступил Степан Деревянко. Генрих Ужегов поднял вопрос о пропаганде художественного чтения. Светлана Макарова-Гриценко выказала уверенность того, что пишущая Россия сегодня, как никогда, сильна глубинкой, ей в подтверждение Николай Зиновьев напомнил, что Евангелия были написаны в самой дальней провинции Римской империи.

После подведения итогов глава района Александр Сотников заявил о дальнейшем продолжении и развитии проекта.

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Во стане русских воинов…

XIII церемония награждения премией Александр Невский

Беги, кровавый Марс,
от наших алтарей!
К.Батюшков, поэт-офицер

Ради защиты Отечества многие русские писатели выходили на ратное поле, брали в руки оружие, потому что считали, что "иначе поступить нельзя" *(Батюшков)*. "Кровавый Марс" может быть побежден только всем народом, только с любовью к Отечеству. Во все века во всех сражениях перо писателя "перестреливалось" с неприятелем. Парадом победителей можно назвать всероссийскую историко-литературную премию "Александр Невский", учрежденную ОАО "Талион" *(Санкт-Петербург)*, возглавляемым генеральным директором Александром Иосифовичем Ебралидзе, и Союзом писателей России, руководимым Валерием Николаевичем Ганичевым.

"Александр Невский" – единственная в России награда, которая поощряет исторические литературные произведения и мемориальные музейные проекты – книги и выставки, посвященные личностям, сделавшим значительный вклад в развитие России и оказавшим особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю нашей страны. Премия, имеющая внушительный премиальный фонд, содержит два самостоятельных конкурса – литературный и музейный.

13 сентября 2017 года в Санкт-Петербурге прошла 13-я церемония вручения наград победителям, что свидетельствует о том, что премия стала не только традиционным событием в культурной жизни России и Санкт-Петербурга, но неотъемлемой частью российской истории. Само торжество представляет собой широкий, откровенный разговор о современной культуре, в котором принимают участие как лауреаты, так и представители издательств, музеев, творческих союзов.

По обычаю, церемония началась с приветственного слова епископа Царскосельского Маркелла, которое зачитал протоирей Алексий Крылов. Священник вручал специальную премию в номинации "Духовный подвижник". Её получил коллектив музея города Северска Томской области за экспозицию "Святой праведный старец Феодор Томский", посвященную духовной истории края, хотя личность старца имеет более широкое историческое значение и может быть связана с государственной властью Российской империи. В области литературы премию в этой номинации получил за книгу "Павел Флоренский" профессор, академик РАЕН Павел Васильевич Флоренский, внук великого богослова, философа, священника Павла Александровича Флоренского. Павел Васильевич выразил радость по поводу того, что премия носит имя Александра Невского, великого собирателя евразийского пространства, которое поныне называется Россией. Его дед, Павел Александрович, всю свою жизнь служил Отечеству, не расстался с ним даже во времена богоборческой власти, писал труд "Мысли о государственном устройстве России".

Симакова Людмила Анатольевна *(Архангельск)*, получившая премию в области литературы за книгу "Александр Кучин. Русский у Амундсена", тоже отметила свое стремление рассказать широкому кругу читателей, особенно молодежи, о неизвестных страницах русской истории, желание исследовать и показать духовные корни героических поступков, которые зарождаются в семье, укрепляются трудом учителей в школе. Книга имеет патриотическое звучание и образовательный аспект.

Премию в номинации "Творцы" вручал Сергей Вадимович Кайкин, глава Дирекции международных книжных выставок и ярмарок. Ремизов Виталий Борисович получил премию за книгу "Уход Толстого. Как это было". Он сказал, что в телеголосовании "Имя России" имя Л.Н. Толстого народ России поставил рядом с Александром Невским Толстой – наша воинская и духовная слава. Автор считал своим долгом более точно и полно исследовать последние годы жизни великого писателя, исправить исторические ошибки, выявить правду.

Сопредседатель Союза писателей

России Сергей Иванович Котькало вручил премию в номинации "Ратоборцы" коллективу Национального музея Республики Карелия *(Петрозаводск)* за экспозицию "Партизанские рейды 1941-1944 гг.", которая представляет партизанский подвиг с точки зрения антропологии. Сергей Котькало отметил, что такие выставки укрепляют связь времен, воспитывают патриотические чувства, влияют на становление личности молодых воинов, которые сегодня, например, в Сирии проявляют себя как достойные преемники героев Великой Отечественной войны. Сергей Егорович Михеенков, известный писатель, автор книг в серии ЖЗЛ, получил премию за книгу "Рокоссовский. Клинок и жезл", она является заключительной в трилогии, посвященной молодым маршалам Победы. Первые две книги написаны о маршалах Иване Коневе и Георгии Жукове. Писатель с благодарностью принял наградной диплом, отметив, что герой его произведения, маршал Константин Рокоссовский сдержанно относился к наградам, но дорожил ими.

Наталья Александровна Алимова, представляющая Музей истории молодежного движения *(Рязань)*, получая премию в номинации "Земляки" за экспозицию "Время. События. Люди" (Первый совместный выставочный проект музеев региона), рассказала о трудоемкости и обширности работы, в которую были вовлечены 23 музея.

Елена Константиновна Беспалова *(Ульяновск)*, получившая премию за книгу "Памятник Н.М. Карамзину в Симбирске. История создания по документам, письмам и периодическим изданиям", провела огромную историко-изыскательскую работу. Она поблагодарила собрание и сказала, что внимание к её великому земляку не должно угаснуть после его юбилея, отмеченного всей страной.

Специальную премию в номинации "Наследие" вручал директор Всероссийского музея А.С. Пушкина (Мойка, 12), заслуженный деятель искусств Сергей Михайлович Некрасов. Он порадовался, что премия парная, то есть история подтверждается литературой, а литература иллюстрируется музейными экспонатами. И все это в обеспечение главной задачи – показать то, о чем мы не знаем или забыли. Художественное направление имеет и получившая премию книга доктора филологических наук, профессора Баршта Константиновича Абрековича "Рисунки и каллиграфия Ф.М. Достоевского. От изображения к слову". Книга уникальна тем, что в ней собраны исследования автора, который 43 года занимается темой, вынесенной в название.

Кульминацией церемонии стало награждение первыми тремя премиями, которому предшествовало чествование известного артиста, поэта, публициста, общественного деятеля Михаила Ивановича Ножкина, получившего из рук председателя Союза писателей России Валерия Николаевича Ганичева Золотого Александра Невского – специальную премию "За вклад в отечественную культуру, за возрождение и сохранение духовных и исторических ценностей России". Валерий Николаевич назвал Михаила Ножкина автором неофициального, народно любимого гимна России "Я люблю тебя Россия" и пожелал ему первым получить звание Народного писателя России, если такое когда-нибудь будет учреждено.

Третью премию и Бронзового Александра Невского вручал основатель сети книжных магазинов "Буквоед" Денис Котов. Он сказал, что мы должны держать ответ за свое поколение, не только чествовать выдающихся россиян, но предложить новую идею. Пусть этой идеей, сказал Денис Котов, станет книжная революция, заключающаяся в том, что книга вновь станет всенародным богатством. Премию получила Наталия Ивановна Николаенко, директор Краснодонского музея "Молодая гвардия" *(Луганская народная республика, г. Краснодон)*.

Литературную Третью премию получил авторский коллектив книжной серии "Бессмертный полк. Непридуманная история" *(Москва)*, под руководством сопредседателя Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения "Бессмертный полк России" Николая Георгиевича Земцова. Эта книга написана непрофессиональными писателями, часто молодыми людьми, которые вспоминают рассказы своих родителей, дальних предков. Таким образом "Бессмертный полк" не заканчивается 9 мая, шествие продолжается.

Вторую премию и Серебряного Александра Невского вручал председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев. Получая премию за экспозицию "Двенадцать. Русские писатели как зеркало революции 1917 года", Дарья Владимировна Каверина, заместитель директора Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля *(Москва)*, сказала, что в творческую задачу входило рассказать современникам, как в литературной среде были восприняты русские революции. На выставке представлены материалы, собранные длительным и кропотливым трудом большого коллектива работников музея, это оригинальные автографы, фотографии, личные вещи Цветаевой, Волошина, Маяковского, Блока и многих других писателей.

Вторая литературная премия вручалась под особенно дружные аплодисменты, так приветствовали книгу выдающегося космонавта Алексея Архиповича Леонова и его дочери Оксаны Алексеевны Леоновой *(Москва)* "Время первых. Судьба моя – я сам" (Космос).

Первую премию и Золотого Александра Невского вручал один из её учредителей, Александр Иосифович Ебралидзе. На примере легендарной истории Древней Греции он показал, что при сравнении выгоды и справедливости древние были на стороне нравственного чувства справедливости. Идея Справедливости – является основной в трудах всех лауреатов, сказал Александр Иосифович, вручая премию коллективу Государственного центрального музея современной истории России /Бывший Музей революции/ *(Москва)* за выставку "1917. Код революции". Принимая награду, директор музея Ирина Яковлева Великанова сказала, что особенно рада видеть в этом уважаемом собрании творческое единение, ощущать, что ты не одинок в нравственно-просветительском стремлении. В нынешние времена ошеломляющего незнания истории необходимо делать всё, чтобы народ России заинтересовался прошлым своей страны, одна школа здесь не справится, уверена Ирина Яковлевна. Музей, созданный в 1917 году, обладающий уникальной базой, много работает в образовательном направлении. Экспозиция, посвященная юбилею революции, не ставит целью кого-то или что-то осудить, но заставляет проникнуться русской трагедией XX-го века, поразмышлять над её причинами. На выставке представлены личные вещи участников событий, от иллюминатора с легендарного крейсера "Аврора" и телефонного аппарата из штаба большевиков до записок Ленина и революционных произведений искусства. Проект охватывает период с 1905 по 1918 годы и анализирует революцию как явление.

Известный писатель Захар Прилепин получил Золотого Александра Невского за книгу "Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы". Она содержит одиннадцать биографий представителей Золотого века русской литературы, от Державина до Пушкина, имевших опыт воинского служения. В ответном слове Захар Прилепин выразил восхищение географией премии, в которую включен даже Космос. И это все Россия! "За победы России мы должны благодарить не только её святых, её воинов, – сказал лауреат, – но и ратные подвиги писателей, которые стоят за нашими плечами". Книга интересно рассказывает о малоизвестном воинском поприще русских поэтов и прозаиков, о реальном патриотизме и "жажде боя" этих выдающихся сынов Отечества, "певцов во стане русских воинов", говоря словами В.А. Жуковского.

Много было свидетелей тому, что все лауреаты XIII конкурса Александр Невский достойны присужденных им премий, хотя, как говорил Суворов, "Поэту – любой чин мал".

Валентина ЕФИМОВСКАЯ

Приглашение в альманах "Русский смех – 17"

Очередной Всероссийский фестиваль "Русский смех" имени Евгения Нефёдова пройдёт в городе Кстово на Волге 10-11 ноября с.г. Как всегда, издательство "Книги" будет готовить альманах "Русский смех – 17".

Просьба к давним друзьям и участникам фестиваля, а также к потенциальным авторам присылать **до 1 октября** свои сатирические и юмористические строки, пародии, эпиграммы.

Публикация – бесплатная.

Произведения, а также краткую информацию об авторе и его фотографию необходимо оперативно выслать в адрес президента фестиваля Олега Рябова (**or-best@yandex.ru**) или председателя оргкомитета фестиваля Олега Захарова (**zaharov-ov@mail.ru**).

Отбор произведений для публикации осуществляет редакционный совет альманаха.

До встречи на страницах альманаха, а с кем-то и на волжских берегах в городе нефтяников – Кстове!

Уханов Иван Сергеевич

(20.08.1938 – 20.09.2017)

20 сентября 2017 года после тяжелой болезни на 80-м году жизни скончался известный русский писатель Иван Сергеевич Уханов.

Родился 20 августа 1938 года в Оренбуржье. После окончания средней школы, службы в армии работал на стройках. Окончил филфак Оренбургского пединститута.

Работал спецкором областной газеты "Южный Урал".

В 1980 году переехал в Москву, работал заместителем главного редактора журнала "Молодая гвардия", избирался секретарем правления Союза писателей России, председателем бюро объединения прозаиков Московской писательской организации.

Автор книг "Небо детства", "Завтра всё будет иначе", "Играл духовой оркестр", "Светлым днём осени", "Живём один раз", "Окалина", "Побег", "Выстрадать и выстоять", "Оренбургский пуховый платок", "Рыбак в степи", "Сокровища асессора Рычкова", книги в серии ЖЗЛ "Рычков" и других произведений.

Лауреат премии Всесоюзного конкурса молодых писателей за "Лучшую книгу года", премии Ленинского комсомола, Всероссийской Пушкинской литературной премии "Капитанская дочка", премии имени Сергея Есенина, победитель Международного конкурса имени А.Платонова.

Его книги изданы за рубежом на английском, испанском, немецком и арабском языках.

Память об Уханове Иване Сергеевиче останется в наших сердцах.

Секретариат правления Союза писателей России,

редакции газет "Российский писатель" и "День литературы",

члены клуба Оренбургского землячества в Москве выражают глубокие соболезнования родным и близким Ивана Сергеевича Уханова.

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР