

Дни русской духовности и культуры

В Иркутской области с 24 сентября по 1 октября прошли Дни русской духовности и культуры "Сияние России", направленные на возрождение духовности и нравственности, сохранение и укрепление исторических и культурных традиций. А открылись они традиционным молебном "Во славу Земли Иркутской", который провёл митрополит Иркутский и Ангарский Вадим, и крестным ходом у Спасской церкви.

Как напомнил губернатор Иркутской области Сергей Левченко, с инициативой проведения этого мероприятия выступили митрополит Иркутский и Ангарский Вадим и драматург Валентин Распутин в 1994 году. "Фестиваль открывает ряд мероприятий, посвящённых 80-летию Иркутской области. Наш регион – уникальный, многонациональный и многоконфессиональный, соединивший на своей земле культуру и традиции живущих здесь народов. Это родина многих талантливых и трудолюбивых людей, которые создали нашу область такой, какова она сегодня. И праздник "Сияние России" собирает на свои концертах, выставках, спектаклях всех жителей Иркутской области, объединяет идеи духовного служения Отечеству", – подчеркнул Сергей Левченко.

Также в рамках фестиваля в этот день состоялась выставка к 80-летию Иркутской области "Энциклопедия Иркутской области", фольклорный праздник "Мой дом – Россия", круглый стол с участием российских писателей, показ фильма "Хождение на Афон" и многие другие мероприятия, а в Иркутской областной государственной универсальной научной библи-

отеке им. И.И. Молчанова-Сибирского прошёл Круглый стол с российскими писателями, приуроченный к скорому 25-летию Дней русской духовности и культуры "Сияние России", а вечером в Иркутском театре

"Сияние России"

народной драмы состоялось открытие Дней "Сияние России" с участием представителей администрации области и города, писателей и творческих

Шахматов. Вместе с гостями во многих встречах с читателями в Иркутске и области принимали участие председатель Иркутского областного отде-

кого университета, Иркутского филиала ВГИК им. С.А. Герасимова, с молодыми литераторами и читателями в областной юношеской библиотеке им. И.Уткина, с читателями в Детской и юношеской библиотеке "Алые паруса" с жителями посёлков Хомутово, Пивовариха, Качуг, городов Усолье-Сибирское, Слюдянка, Байкальск, Ангарск, Шелехов, на родине святителя Иннокентия (Вениаминова) в селе Анга Качугского района и на родине Валентина Распутина в посёлке Усть-Уда. По признанию писателей,



их коллективов. На следующий день писатели посетили Некрополь Знаменского монастыря для участия в торжественной панихиде памяти Валентина Григорьевича Распутина. В писательскую делегацию, приехавшую в Иркутск в этот году, вошли первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов, председатель Псковского отделения Союза писателей России Игорь Смолин, председатель Забайкальского краевого отделения Союза писателей России Алла Озорина, главный редактор "Россий-

ния Союза писателей России Юрий Баранов, поэт Владимир Скиф, а так же иркутские прозаики и поэты Г.Аксаментов, Е.Анохина, А.Антипин, В.Забелло, И.Козлов, А.Лаптев, А.Мирошников, А.Морс, А.Обухов, В.Семенов, О.Слободчиков, М.Яковенко и многие другие. Это были встреча российских писателей со студентами и преподавателями Байкальского государственного университета, Иркутского государственного университета, Иркутского государственного университета путей сообщения, Иркутского национального исследовательского техниче-

с впервые побывавших на иркутской земле, они были восхищены не только богатейшей историей этого края, необыкновенно живописной природой Приангарья и величием Байкала, но и необыкновенной восприимчивостью к художественному слову всех иркутян. В эти же дни состоялись презентации книг Галины Афанасьевой-Медведевой "Народное слово в рассказах и повестях Валентина Распутина", Владимира Скифа "Древо с листьями имен", Анатолия Байбородина "Деревенский бунт".

На снимке: Крестный ход, открывший праздник

VII Международный фестиваль национальных культур

В рамках VII Международного фестиваля национальных культур "Берега дружбы" (Россия, Украина и Беларусь) с 6-го по 8-е октября на территории Неклиновского района Ростовской области прошёл II Международный молодёжный фестиваль-конкурс поэзии и поэтических переводов "Берега дружбы".

Генеральный учредитель фестиваля-конкурса – администрация Неклиновского района, соучредители – управление социально-политических коммуникаций Ростовской области, министерство культуры РО, комитет по делам молодёжи РО, Союзы писателей России, Беларуси, Украины, Международный Союз писателей и мастеров искусств, национально-культурные объединения РФ. Основатель фестиваля и бессменный директор оргкомитета – член Высшего творческого совета Союза писателей России, секретарь Международного Союза писателей и мастеров искусств Север Леонид Юрьевич.

В составе международного жюри конкурса несколько месяцев работали: Дворцов Василий Владимирович, президент фестиваля "Берега дружбы" – председатель жюри, секретарь, член Правления СПР; Гаврилович Владимир Николаевич – член президиума Союза писателей Беларуси, председатель Гомельского областного СПБ; Мироненко Анатолий Анатольевич – председатель Союза писателей Украины, первый секретарь Международного Союза писателей и мастеров искусств (Глухов); Гриценко-Макарова Светлана Николаевна – секретарь Союза писателей России, председатель Краснодарского отделения СПР; Сорочкин Владимир Евгеньевич – секретарь Союза писателей России, председатель Брянского отделения СПР; Терехин Вадим Фёдорович – сопредседатель СПР, председатель Калужского областного отделения СПР; Попов Василий Николаевич – секретарь СПР (Москва); Сафронова Ольга Игоревна – член Правления СП Украины, член Союза писателей России и Международного Союза писателей и мастеров искусств; Заровский Сергей Никитович – член Союза писателей ЛНР (Луганск) и другие.

В работе удивительного фестиваля славянских культур

тур трех братских народов приняло участие более 40 молодых поэтов-переводчиков в возрасте от 19-ти до 35 лет из 15 регионов Российской Федерации; из 5 регионов Белоруссии и 3 регионов Украины. Вместе с участниками приехали и около 40 наставников – известных российских, белорусских и украинских поэтов и переводчиков, членов

Союза писателей России, Белоруссии и Украины, Межрегионального Союза писателей, Союза писателей Союзного государства Россия – Беларусь и Международного Союза писателей и мастеров искусств.

Надолго запомнятся участникам фестиваля церемонии открытия памятных досок на Сиянской, Петрушанской, Красно-Десантской и Большой Неклиновской библиотеках, поездки и встречи со старшеклассниками более 20 школ района, фестиваль национальных культур и торжественного открытия фестиваля-конкурса в ДК с. Покровское, конкурсная программа участников, круглый стол и открытый поэтический микрофон в Донской государственной публичной библиотеке Рostова-на-Дону, экскурсия по чеховским местам Таганрога, посадка писательского сквера в хуторе Дарагановка и торжественное закрытие фестиваля в Петрушинском СДК. Именно здесь были



объявлены результаты молодёжного конкурса поэзии и поэтических переводов.

Члены международного жюри решили присудить: звание обладателя гран-при фестиваля – Зарубиной Марине, г. Архангельск; звание лауреата I степени – Иванниковой Ирине, г. Рязань, РФ; Болсун Алёне, г. Гомель, Беларусь; звание лауреата II степени – Ольгейзер Екатерине, с. Покровское Ростовская обл., РФ; Савченко Эллине, г. Горячий Ключ, Краснодарского края; Беловой Ольге, г. Могилев, Беларусь; Хитруну Александру, г. Лида, Беларусь; звание лауреата III степени – Борисовой Наталье, г. Брянск, РФ; Песоцкому Владиславу, г. Таганрог, РФ; Кокоевой Анастасии, г. Ростов-на-Дону, РФ; Радзиховской Ирине, г. Витебск, Беларусь; Петручук (Филон) Надежде, г. Гомель, Беларусь.

Но главным итогом фестиваля стало укрепление реальной дружбы между народами трёх государств.

Николай ДИК, участник фестиваля

На снимке: члены жюри конкурса

Беловские чтения

16 октября в Вологде начались IV Всероссийские Беловские чтения под девизом "Белов. Вологда. Россия".

Начались они необычно. Впервые, в отличие от трех предыдущих чтений, состоялось открытие "Малых Беловских чтений". В целом же нынешние "Беловские чтения", включающие в себя более ста разнообразных мероприятий, будут идти 10 дней в Вологде и других городах и районах области.

Такого ещё не бывало! И это, вне сомнения, связано с памятной датой – 85-летием со дня рождения классика русской литературы.

Все места заняты в большом актовом зале средней школы № 21 г. Вологды, куда на открытие "Малых Беловских чтений" пришли школьники, педагоги, гости. Обстановка праздничная, оживлённая. Напомню, школа носит имя Василия Ивановича Белова. Поклонник его творчества, учитель Михаил Алексеевич Григорьев организовал здесь музей, куда писатель ездил при жизни подарил свои книги.

Заместитель мэра Вологды Вадим Цепя отметил, что творческое наследие Василия Ивановича Белова имеет огромное значение для патриотического воспитания молодёжи, особенно теперь, когда разрушаются традиционные русские ценности. "И это многое стоит, – подчеркнул он, – что мы имеем такое богатство, как книги Белова".

Самодельные школьные артисты показали несколько сцен из народной жизни по мотивам произведений писателя, в том числе из сборника "Бухтыны вологодские"; лихо плясали под гармонь. Рефреном в выступлениях детей звучал призыв: "Читайте Белова!".

Участники чтений и гости посетили школьный музей.

Вологодский профессор Гурий Судаков, давно занимающийся изучением творчества Василия Белова, сказал, что такого почитания писателя-земляка, пожалуй, нет нигде в России. Вышел специальный номер журнала "Литература в школе" (№ 9, 2017), посвящённый юбилею писателя. Начиная со вторых чтений, издаётся "Беловский сборник", куда входят доклады всех участников. Ныне такой сборник по объёму будет вдвое больше предыдущего.

Впервые будет издана и тетрадь "Малые Беловские чтения".

Началась работа по секциям, в ней участвовали вологодские писатели – прозаик Роберт Балакишин, поэтесса Инга Чурбанова, писатель Геннадий Сазонов, писатель-краевед Александр Быков.

Конечно, "малые чтения" – весьма условное название. Прозвучало более сорока (!) докладов детей и подростков, затрагивающих самые разные аспекты жизни и творчества великого писателя. Побывав на секции "Я легко и просто подчиняюсь правде Беловых героев", я сам убедился в том, насколько серьёзными, интересными были выступления ребят. Второклассник Миша Комьяков из средней школы №6, без всякой бумаги и подсказки, поведал о книге "Рассказы о всякой живности" – со своим пониманием героев-животных, со своими выводами.

Привлекло внимание и сообщение семиклассника Степана Никитенкова из средней школы 48: "Образ праведника в романе В.И. Белова "Час шестой". Тема сложная, объёмная, и Степан справился с ней отлично.

Участники других секций, а всего их было шесть, вели разговор о бережении природы, спасении русского языка, о том, что жить надо по-человечески, вернее, по-божески. Почтительными получились доклады детей о бережении красоты крестьянского уклада в современной жизни.

Участие в "Малых Беловских чтениях" принимают не только дети и подростки из областного центра, – отметила директор школы Татьяна Верещагина, – но и из других городов и районов Вологодской области. Это даёт им возможность глубже понять творчество писателя, взять из произведений Василия Белова что-то поучительное и полезное и лично для себя.

Геннадий САЗОНОВ

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

О IV Селезнёвских чтениях

В четвертый раз в Краснодаре собрались ведущие российские литераторы. А причина тому – научно-практическая конференция, посвящённая творческому наследию выдающегося критика и публициста Юрия Селезнёва.

Краснодарец по рождению, выпускник педагогического института (ныне – Кубанский госуниверситет), Юрий Селезнёв (1939-1984) – один из самых известных в России исследователей творчества Ф.М. Достоевского, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина и других классиков русской литературы. В 1976-1980 годах Селезнёв редактировал любимую миллионами серию библиотек "Жизнь замечательных людей". Затем – работа заместителем главного редактора журнала "Наш современник". Критик внес большой вклад в развитие литературного процесса 70-80-х годов, но фигура эта важна не только для литературы. Селезнёва неслучайно называют витязем на "войне за наши души, совесть и будущее", и войну эту он считал третьей мировой. Со страниц своих работ он боролся и по сей день борется с бездуховностью, уничтожением традиций, национальной культуры, русофобией.

– Юрий Селезнёв – имя общероссийского масштаба и значения. Однако до сих пор это имя, увя, не стало объектом серьёзного изучения, – убежден Юрий Павлов, организатор Селезнёвских чтений. – Мы всеми силами стараемся изменить положение дела.

В конференции приняли участие: Александр Казинцев и Сергей Куняев ("Наш современник"), классик русской прозы Виктор Иванович Лихоносов, писатели Василий Дворцов и Андрей Тимофеев, поэт, публицист Алексей Шорохов, литературовед из Вологды Виктор Бараков и его кубанские коллеги Алексей Татаринов, Юрий Лучинский, Олег Мороз...

Но, как обычно, Селезнёвские чтения собрали не только писателей, но большое количество и студентов, преподавателей из разных вузов. Верховодили, встречая гостей, организаторы конференции – профессор и декан факультета журналистики Валерий Касьянов и Юрий Павлов, главный редактор журнала "Родная Кубань", критик.

Конференция началась выступлением Николая Денисова, сопредседателя краевого экспертного совета экспедиции "Имя Кубани". Проект приурочен к 80-летию образования края и направлен на чествование выдающихся личностей, прославивших край. Юрий Селезнёв удостоен звания "Духовное имя Кубани".

Далее пошёл разговор о наследии Селезнёва в современных российских реалиях. Алексей Шорохов и Виктор Бараков подметили пророческую дальновидность критика. Рассуждая о Достоевском более 40 лет назад, он затронул многие актуальные вопросы нынешней России, например, взаимоотношения с Европой, "братьями-славянами". Сергей Куняев уделил внимание теме классики и современности – выступлению Селезнёва на одноимённой дискуссии писателей и критиков в 1977 году, где наш земляк высказался в защиту классического наследия от "современных интерпретаций". Как дорого стоит фраза Селезнёва: "Классическая, в том числе русская классическая литература, сегодня становится едва ли не одним из основных плацдармов, на которых разгорается эта третья мировая идеологическая война, и здесь мира не может быть!". Продолжил обозначенную тему методист Краснодарской краевой юношеской библиотеки им. И.Ф. Варав-

вы Алексей Смоленцев.

Говорили не только о творчестве Юрия Ивановича, но и о его личности. Трогательно звучали воспоминания Виктора Ивановича Лихоносова, который дружил с Селезнёвым:

– Это был очень красивый человек: красивый внешне – синеглазый, высокий, статный – и душевно. Изумительная, богатая внутренне личность! И гордость берет, что наша, кубанская.

Жизнь в литературе

Такой родной и такой выдающийся человек.

Большой интерес вызвал доклад студентки 4 курса журфака КубГУ Элины Болдыревой. Девушка подготовила объёмный очерк о творчестве Юрия Селезнёва, положив начало дискуссии о



молодежи. Участники конференции обсуждали, как вести разговор с молодёжью, чтобы они правильно понимали и перенимали наследие русской классики, охраняли чистоту русского языка и культуры.

В конце конференции литераторы призвали молодых авторов больше писать. Сотрудничество будущим журналистам и критикам предложил Союз писателей России, журнал "Наш современник", газета "День литературы" и одноимённый журнал, газета "Кубанский писатель" и журнал "Родная Кубань".

Инна БАСОВА

Киму Балкову – 80 лет!

Юбилейные торжества, посвященные 80-летию одного из старейших и известных членов Союза писателей России Кима Балкова, прошли в Иркутске и Улан-Уде. Писатель родился 15 сентября 1937 года, года, богатого на литературные таланты – чуть ранее Иркутская область широко отметила 80-летия Валентина Распутина и Александра Вампилова.

Девятнадцатого сентября в Научной библиотеке ИГУ им. В.Г. Распутина состоялось чествование Кима Балкова. На торжестве присутствовали губернатор Иркутской области Сергей Левченко, министр культуры и архивов Ольга Стасюлевич, представители культурных, образовательных учреждений, общественности Иркутска и гости из Республики Бурятия.

"Писать о человеке – значит писать о нравственности". Этими словами Кима Балкова был озаглавлен его торжественный творческий вечер. Губернатор Иркутской области Сергей Левченко отметил его неоценимый вклад в культуру Сибири, вручил ценные подарки и медаль в честь столетия Великой Октябрьской социалистической революции, что напомнило собравшимся о том неповторимом времени, когда Ким Бал-

ков и его сверстники пришли в литературу. Именно при поддержке иркутского губернатора вышла новая книга Кима Балкова "Серебряная коновязь", содержащая свыше шестистот страниц великолепных рассказов.

80 лет, которые отметил наш юбиляр, – это важный жизненный рубеж. За плечами богатейший писательский опыт – более 50 лет Ким Николаевич профессионально занимается писательским

трудом: первая его прозаическая публикация появилась на страницах газеты "Правда Бурятии" в 1966 году, а в 1971 году он был принят в Союз писателей СССР. Писатель не раз был отмечен различными наградами. Он лауреат Большой литературной премии Союза



писателей России, Государственной премии Республики Бурятия в области литературы и искусства, литературной премии Иркутского областного фонда развития культуры и искусства, а также ряда литературных журналов; победитель международного конкурса "Новая русская книга"; действительный член Петровской Академии наук и искусств.

Правление Союза писателей России поздравило юбиляра телеграммой: "Дорогой Ким Николаевич! Союз писателей России поздравляет Вас со знаменательным юбилеем – 80-летием со дня рождения. Эта вершина Вашей жизни совпадает с той высотой, на которую поднялось Ваше литературное творчество. Мы, а вместе с нами и все почитатели Вашего таланта, гордимся тем, что Вы среди нас, что Ваши книги свидетельствуют о неиссякаемости русской литературной традиции. Ваш писательский труд был отмечен многими наградами, Большой литературной премией России. В преддверии Вашего юбилея Правление Союза писателей России вынесло решение наградить Вас Золотой медалью Василия Шукшина. Ваши произведения глубоко народны, показывают народные характеры и природу России во всем их шедром многообразии, что является достижением Вашего оригинального авторского письма. Подобным образом подходил к своему литературному герою и ставший классиком Василий Макарович Шукшин.

Мы желаем Вам здоровья и долголетия, желаем всегда оставаться среди нас мудрым наставником и другом".

День в день – 19 сентября 2017 года, в Национальной библиотеке Республики Бурятия литературный вечер, посвященный юбилею Кима Балкова, провёл народный поэт Бурятии Андрей Румянцев. В его новой книге "Певцы родной земли", выходящей из бурятского и русского языков, в числе выдающихся писателей Бурятии, составивших ее славу со времени создания первых классических образов, есть глава, посвящен-

ная творчеству своего соратника и друга Кима Балкова.

Светлана ВАЛОВА

Лауреат – поэт из России

15 сентября поэт Вячеслав Куприянов стал первым лауреатом литературного фестиваля в городе Банья Луке, столице Республики Сербской, и был принят в Союз писателей Республики. А 20 сентября Союз деятелей культуры "Крайинский круг", город Неготин, Сербия, вручил ему свою ежегодную наивысшую награду – серебряную медаль за 2017 год "FELIX ROMULIANA" за заслуги в поэзии и укреплении братских отношений с деятелями культуры Сербии.

Драголюб ФИРУЛОВИЧ, председатель Союза деятелей культуры "FELIX ROMULIANA"

"Русские мы друг другу..."

Звание лауреата премии Пикуля, учредённой Союзом писателей России, Международной Ассоциацией писателей-баталистов и маринистов, а также издательством "Бече", за 2017 год было присуждено Михаилу Крупину.

Михаил Крупин известен в современной культуре достаточно многогранно. Он и тонкий поэт, и сценарист, и режиссёр-постановщик художественных фильмов, и автор исторических и приключенческих романов. В последнем качестве Михаил Крупин более знаменит, потому что уже двадцать лет плодотворно работает в жанре исторической прозы и драматургии. В его романах и повестях не просто затрагиваются малоизвестные исторические факты, в них автор напряжённо вглядывается в загадку русского человека в разных исторических и социальных обстоятельствах, в памятных сражениях за независимость нашей Родины на сломов великих эпох. Собственно, Михаил Крупин сам сформулировал своё авторское кредо так:

Русские мы друг другу,  
Всем нам за Родину больно...

...Первый же его роман по истории Смутного времени, опубликованный в Нижнем Новгороде, в 1995 году дошел до финала Русского Букара. В 2003 году он уже выходит в расширенном виде как роман-диалогия: "Рай зверей" и "Окаянный престол", события которого также разворачиваются в годы Смутного времени XVII века. Герои этого романа-диалогии – Борис Годунов, царевна Ксения, Лжедмитрий Первый, донской атаман Андрей Корела, русские полководцы Михаил Скопин-Шуйский, Петр Басманов и другие исторические персоны выплывают зримо, с детальной прорисовкой психологических портретов, с драматургическим напряжением в развитии характеров и воззрений героев.

Затем выходит "Дуэль на троих" – роман в дневниках героев 1812 года. А также романы "На золотом крыльце сидели" и "Медитация с саблями". В 2014-м году написанный Михаилом Крупинным в соавторстве с Михаилом Задорновым сценарий исторической драмы "Юрик. Время Сокола" (о варяжском князе, родоначальнике первой монархической династии на Руси, об истоках русской государственности) побеждает в Сценарном конкурсе Фонда кино. К сожалению, фильм до сих пор так и не снят. Кровотели Гоголь-центры и "Оха Москвы" предложили ему "Викинга" – всей своей высокобюджетной и беспроектной халтурой обрушившись на российского зрителя.

Это только некторые, но уже вполне убедительные достижения Михаила Крупина на пути исторической прозы, благодаря которым он стал достойным обладателем премии имени Пикуля.

Семинар молодых

Завершился Межрегиональный семинар-совещание молодых писателей "Мы выросли в России – 2017", ставший уже одним из литературных брендов Оренбуржья. В нынешний год он собрал более пятидесяти писателей самого разного возраста из самых разных регионов России.

Три насыщенных дня – семинарские занятия, встречи с читателями, литературные вечера, поэтические поединки и так далее – стали уже литературной историей, той строчкой, которую Оренбуржье вписало в литературную летопись России.

Нина Ягодинцева (Челябинск), секретарь Союза писателей России, поэтесса, доктор культурологии, руководитель поэтического семинара так отозвалась об этом литературном явлении:

"Фестиваль "Мы выросли в России", в этом году отметивший своё первое десятилетие, – яркое событие для писателей Южного Урала и России. И его важнейшая, центральная часть – совещание молодых литераторов. Мы стараемся рекомендовать на это совещание наших лучших ребят, растущих, перспективных, – и они получают поддержку, очень важную для них.

Были в нашей "бугурусланской" копилке и издание книги по итогам семинара, и первые публикации в коллективном сборнике по итогам фестиваля, и творческие стипендии на издание книг.

В этом году состав нашего поэтического семинара был очень интересным, и разговор состоялся серьёзный. Есть хорошее ощущение, что уровень работ в целом год от года растёт.

В нашем семинаре все участники активно выступали со своими оценками и рекомендациями молодым коллегам, и эта живая заинтересованность – очень хороший знак для нового литературного поколения. Они готовы учиться, это им нравится, это им интересно. Но учиться – форме, потому что каждый приходит со своим, уникальным содержанием. Хотя был и нюанс, когда двое молодых авторов в ответ на критику просто предложили нам, руководителям, принять их такими, какие они есть (включая проблемы с русским языком, логикой текста и пр.).

Вот эта тенденция – выставлять литературную неграмотность в качестве альтернативного искусства – серьёзно настораживает, поскольку сегодня она наблюдается практически везде, отвоёвывает себе пространство достаточно агрессивно.

Литературная "демократия" в конечном итоге означает смерть литературы – искусство иерархично не потому, что одни литераторы выше других (не нам измерять линейкой эти высоты), а потому, что даёт ощущение, а затем и понимание высоты духа, перспективы роста. Отсутствие иерархии в искусстве, в литературе – гибель в пучинах самовыражения.

Семинар фестиваля "Мы выросли в России" даёт не только чёткое ощущение современной литературной иерархии, но и показывает путь на более высокие "ступеньки", и помогает на них подняться. Этим он драгоценен для современного литературного процесса в России. Фестиваль связывает молодёжь с историческими корнями русской литературы: сказочное осеннее Аксаково оставляет впечатление на всю жизнь.

Праздник в Аксаковской усадьбе каждый год – разный. В этом году его украсила поэтическая дуэль молодых актёров и поэтов, и аудитории было очень трудно выбрать между искусством художественной интерпретации текстов – и искусством живой искренности авторских стихов.

Но главное – зрители поняли, сколь важно и то, и другое. Огромное, сердечное спасибо всем организаторам, тем, кто уже 10 лет поддерживает свет Аксаковской осени, собирает нас в дружеский круг творческих семинаров, дарит драгоценное общение!"

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР