ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
НАШ САЙТ: denlit.ru
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС:
denlitera@yandex.ru

ИНФОРМБЮРО

ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
“ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ”
№ 1(255) – 2018

Большая литературная премия

Словно вослед древнеславянским, воспетым Пушкиным Святочным гаданиям Союз писателей России вручает свою Большую литературную премию в веселую зимнюю декаду. Премия была учреждена в 2000 году, её лауреатами были Леонид Бородин, Ольга Фокина, Виктор Лихоносов, Юрий Бондарев, Магомед Ахмедов, Михаил Лобанов и другие достойные писатели.

Вот и сейчас были награждены серьёзные книги, серьёзные авторы, однако ноткы святочного веселья звучали и здесь. Будто на Большой Никитской (церемония прошла в Центральном Доме Литераторов) остановился не эвакуатор, нацеливший стрелу крана на несчастную Мазду, а сани с бубенцами и ряжеными.

За эту "антикризисную" атмосферу отдельное спасибо проведшим церемонию писателю Николаю Иванову, исполняющему обязанности председателя СПР, и поэту Геннадию Иванову. Потому что всегда есть добрые слова, которые сам о себе никогда не скажешь, но услышать так приятно. Эти "речи награждаемых" вообще хорошо бы уничтожить, как жанр – вспоминаю что "оскаровские", так классно спародированные в "Южном Парке", что свои собственные. Но тогда должен быть такой добрый ведущий, что сам всё откроет зрителям. Как в этот святочный день в ЦДЛ.

Итак, о награждённых.

Николай Беседин (премия за книгу "Избранное"). Представляя лауреата, Геннадий Иванов рассказал о знакомстве Бесединаа с Анной Ахматовой, Иосифом Бродским и все искренне порадовались творческому долголетию поэта.

Да и **Владимиру Скифу** (премия за поэтический двухтомник "Древо с листьями имён") рекомендоваться "свояк Валентина Григорьевича Распутина" – понимаем, сколь было бы неловко. Это, как говорится, "отдельная песня", но песня красивая, как и сами дочери знаменитого сибирского просветителя Ивана Молчанова, и ведущий "исполнил несколько тактов".

У **Вячеслава Щепоткина** отмечены романы "Крик совы перед концом сезона" и совсем недавний "Дуэль алмазных резидентов" *(издательство "Русский мир")* – тут жюри, похоже, совместило известную технику скорочтения с даром понимания. Вячеслав Евдокимович Волков, директор и главный редактор "Русского мира", издавший практически всех русских советских классиков (первая книга, подписанная автору сего репортажа Валентином Григорьевичем Распутиным – была русскомировская), всегда поддерживает своих авторов. И на Большой премии, судя по оживлению вокруг его фигуры, приметил несколько возможных будущих.

Лидия Сычёва награждена за книгу рассказов "Три власти". Лев Пирогов писал о ней в "Свободной Прессе". Вот единственно кому я бы разрешил "наградные речи" – потому что, признаюсь, уже… двадцать шесть с половиной лет не ходил на митинги, и "гражданская совесть" грызёт всё сильнее. Поэтому слова Лидии Андреевны ценны безусловной искренностью и тем, что произносит их писатель, сказавший ещё и это: "Мне хотелось рассказать о своей любви ярко, молодо, ясно, о любви в её летнем расцвете, великом полуденном покое, когда чаша жизни, золотая, всё ещё полна и бездонна". Но её публицистика так же нужна, как и её душевная проза, и банальный совет "уделять больше времени художественному слову" не годится. Ещё и потому, что она ведь всё равно не успокоится, пока русское не станет почётным, пока деревенское не станет модным, пока соотечественники не перечитают книги Валентина Сорокина, пока… Желая сбыться всем её "пока не…", читатели однако могут быть спокойны за неспокойство Лидии (Фурцева и Ахмадулина под одной обложкой). Появятся ещё "пока", новые "пока", золотая чаша её искреннего соучастия неиссякаема.

Хасан Тхазеплов – из длинного, яркого ряда наших, условно говоря "восточных сказителей". Глянешь только хотя бы на корешок его книги стихов "Путь караванщика" – и сразу всё ясно, и не менее от этого интересно. Одна из великих заслуг русской советской литературы: неустанное пополнение этого ряда, "каравана", от Абая Кунанбаева (которому сам русский язык уготовил ёмкое созвучие: баять) до Тхазеплова и далее... – тут тоже можно не беспокоиться: в самой природе нашего евразийского взгляда, зоркого, но не отстраненного как у Киплинга, есть что-то гарантирующее продолжение этого пёстрого карнавал-каравана.

Специальной премией "На благо России" отмечен поэт, главный редактор журнала "Наш современник" **Станислав Юрьевич Куняев**. Самое свежее его произведение "Россия и "ОКЛАХОМА" (с яркими обличениями вы легко представите кого, но и с "респектом Иосифу Бродскому") докажет, что вообще-то понимаемое им "благо" широко, как и Россия. Кстати, моя версия, "ОКЛАХОМА" так хитро напечатано заглавными буквами, что не сказать: штат США или наша внутренняя ОКЛА…

Анатолий Омельчук представил "свод произведений о Сибири" столь огромный, что на "выход награждаемого" вынес коробку, стилизованную под книжку. А в коробке той две флэшки, а во флэшках 38 книг. Прямо готовая аллегория громадной, ново-современной Сибири. А просуммировал свой "свод" он предельно кратко: "Просто Россия до 16 века не догадывалась, что она – до Тихого Океана".

Что ж, большой стране, большому Союзу писателей – Большая премия!

Игорь ШУМЕЙКО

"Имперская культура" – 2018

Это особенный праздник культуры Русского мира, когда лауреаты национальной премии "Имперская культура" имени Эдуарда Володина собираются на ежегодную церемонию награждения. Вот и сейчас этот праздник состоялся в Доме русского зарубежья им. А.Солженицына.

Конечно же, радостно сознавать, что не иссякает безбрежное море талантливых людей, которые с любовью, теплом и верой с высоким профессионализмом служат своему народу. Участвуя в церемонии награждения в десятый раз, Валентин Распутин обратил внимание присутствовавших на то, что "в предыдущее награждение, казалось, уже всех достойных назвали и наградили, но, отмечая нынешнее созвездие имен, понимаешь, что добрым людям несть числа".

Открывая торжественную церемонию, Валерий Николаевич Ганичев обратился к участникам торжества со словами: "Подлинная Империя – это единение людей, народов, культур, наций... Единение наших людей по духу в Киеве, Белграде, Луганске, Владимире, Уссурийске… вырастает в Царство красоты Божьего мира… Мы пережили 90-е годы прошлого века. Это были тяжкие времена, и неслучайно Эдуард Фёдорович Володин написал тогда книгу надежды "Ухожу в Империю". Он призывал нас ею вернуться в мир единения культуры духа… И вот сегодня в шестнадцатый раз, в День Богоявления, мы чествуем лауреатов Имперской премии культуры его имени, чествуем тех, кто служит словом и делом нашей Родине…".

Безбрежное количество номинаций: "Славянское братство", "Наука", "События. Подвиги. Люди", "История", "Музыкальное искусство", "Изобразительное искусство", "Поэзия", "Проза", "Драматургия", "Публицистика", "Политическая публицистика", "Литературоведение", "Критика", "Душеполезное чтение", "Детская книга"… – даёт возможность увидеть талантливых людей в различных областях творческой деятельности.

Среди названных имён поэты Владимир Ягличич *(Белград, Сербия)*, Андрей Медведенко *(Луганск)*; писатели Эдуард Ефремов *(Воронеж)*, Ольга Овчаренко, Евгения Трошина *(Москва)*, Николай Ольков *(Тюмень)*, Елена Чубенко *(Забайкалье)*, Андрей Курцев *(Курск)*; драматург Валерий Иванов-Таганский *(Москва)*, актёры Александр Стриженов и Григорий Дунаев *(Москва)*; публицисты Епископ Вениамин *(Лихоманов)*, монах Игнатий (Волков), Ирина Менькова *(Ярославская обл.)*, Владимир Дмитриев *(Владимир)*, Владимир Десятерик *(Москва)*, Евгений Толстых *(Воронеж)*, Александр Иваницкий *(Москва)*; критик Ольга Москвина *(Уссурийск)*; литературоведы Алексей Фёдоров и Марина Щербакова *(Москва)*; подвижники Юрий Чефранов *(Белгород)*, протоиерей Сергий Тришкин, Владимир Кузин и Жан Зинченко *(Москва)*; коллектив ученых кафедры общей и социальной педагогики ВГПУ *(Воронеж)*; слава музыкальной культуры Борис Акимов, Людмила Сафонова *(Москва)*, Виталий Натаров *(Самара)* и Светлана Игнатьева *(Архангельск)*; художники Анна Дорошенко *(Нижний Новгород)* и Геннадий Павлов *(Москва)*; искусствовед Владимир Погодин *(Москва)*; творческие коллективы Детского семейного образовательного телеканала "Радость моя" *(Москва)*, Луганского академического украинского музыкально-драматического театра на Оборонной, журналов "Александръ" *(Мичуринск)* и "Православный просветитель" *(Тюмень)*.

Представление лауреатов премии, выступления членов Комиссии, выступления самих награждённых вылились в содержательный разговор о всей русской культуре, обсуждение главных тем и идей, явили поистине имперский её размах, показали её силу, глубину, многообразие, сияние, искренность, неподдельность, душевную теплоту.

На снимке: *Михаил Ножкин вручает Александру Стриженову Диплом лауреата за телепрограммы "Звезда на "Звезде" и "Десять фотографий"*

Музей литературного наследия

20 декабря в помещении ярославского отделения Союза писателей России состоялось торжественное открытие Литературного музея, где собраны и представлены посетителям личные вещи, предметы быта, книги, рукописи, фотографии, боевые и трудовые награды поэтов, прозаиков и драматургов прошлого и нынешнего веков.

Создание музея приурочено к знаменательной дате – 80-летию нашей писательской организации, которая будет отмечаться в 2018 году.

Достойное место в музее отведено выдающимся художникам слова, нашим землякам А.Суркову, О.Берггольц, С.Смирнову, Л.Ошанину, М.Лисянскому, М.Петровых, М.Рапову, В.Розову, М.Агашиной, Е.Савинову и другим. Не забыты и их великие предшественники И.З. Суриков, К.К. Павлова, Н.А. Некрасов, Л.Н. Трефолев, К.Д. Бальмонт, М.А. Кузмин, М.А. Лохвицкая.

На открытии Музея литературного наследия было сказано, что отныне это не только привлекательная точка туристического маршрута "Золотого кольца России", но и образовательный центр, где, кроме экскурсий, проводятся семинары, тематические вечера, творческие встречи, подведение итогов литературных конкурсов и т.д. Кроме того, положительно зарекомендовали себя и плодотворно работают на базе Музея Клуб писателей, Клуб читателей, Литературная студия, Театральная студия, два литературных объединения.

В своём выступлении Н.А. Александрычев, заместитель председателя Ярославской областной Думы, дав высокую оценку работе творческого коллектива Ярославского СПР, в частности, сказал:

– Такой музей очень нужен на ярославской земле. С интересом посмотрел экспонаты музея: книги, документы. У нас на моторном заводе тоже есть свой музей, приходите посмотреть, обменяться опытом.

И.В. Гарилов, заместитель председателя Общественной палаты Ярославской области, также не поскупился на добрые слова в адрес писательского коллектива:

– Создание такого литературного музея крайне важно. Все экспозиции замечательные – здесь наши литературные "корни и стволы". Конечно, нужно думать о расширении музея. Наша область заслуживает ещё большего музея, посвященного ярославским писателям. Ярославские писатели – очень важный пласт в русской литературе.

Заместитель директора департамента культуры Ярославской области Ю.И. Серова, поздравляя устроителей музея и всех собравшихся с большим событием в культурной жизни региона, сказала:

– Этот литературный музей – новое место притяжения для жителей Ярославля. Все экспонаты – прекрасная память о прошлом, живое свидетельство о нынешнем времени. Этот писательский дом, где кипит литературная жизнь, генетически связан со всеми ярославцами – ведь это история города, области, России.

Перед тем, как провести экскурсию и детально рассказать историю писательской организации, её 80-летний путь развития, участники Литературной студии при ЯОО СПР Н.Ардов, О.Верина и Я.Зайкова показали собравшимся миниспектакль из жизни выдающихся поэтов Анны Ахматовой и Марии Петровых.

Но и после экскурсии гости и хозяева праздника долго не расходились, обмениваясь впечатлениями, строя общие планы на будущее.

Мы благодарны ГТРК "Ярославия" за великолепный репортаж с открытия Музея: информация о начале работы ещё одного очага культуры в Ярославской области широко распространилась среди честных, совестливых и памятливых людей, любителей литературы и истории.

Наши двери и души открыты круглосуточно.

На открытии литературного Музея присутствовали писатели Т.Пирогова, Л.Желенис, А.Симонов, В.Ковальков.

Евгений ГУСЕВ,
председатель ЯОО СПР

ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

Жизнь журналов

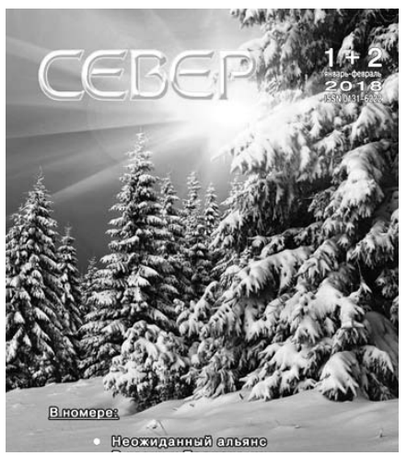
СЕВЕР
№ 1+2 – 2018

Вышел первый в новом году номер журнала "Север" (январь-февраль).

Необычные коллизии человеческих судеб найдёт читатель в разных публикациях январского номера.

Добрым юмором, состраданием и любовью пронизана повесть столичного автора Павла Кренёва "Сваня". Сваней главный герой назвал подобранного им раненого лебедя, скрестив английское слово "сван" (лебедь) и русское имя Ваня. История их дружбы и взаимоотношения в семье и с односельчанами тронет не одно читательское сердце.

Героиня повести Юлии Нифонтовой



"Мама, это не та больница" долго искала любовь и наконец нашла. Однако обрести счастье не так просто, ведь юный красавец потерялся в жизни. Чтобы побороть зло, ему нужна помощь...

Очерк-расследование Алексея Кудряшова знакомит с подлинной историей достойной жизни и загадочной смерти одного из главных героев знаменитой книги и не менее известного фильма "Республика ШКИД".

Также в январском номере приветствуем литературный дебют Лидии Шамшевой из поселка Пяозерский Лоухского района Карелии. Её рассказы пронизаны теплом и любовью к родной земле, близким людям.

Читателя ожидает окончание нового исторического романа Владислава Бахревского "Быть бессмертным".

Доктор филологических наук Юрий Дюжев исследует яркое и сложное явление в русской поэзии Севера – философскую лирику. Он рассматривает творчество пяти поэтов Русского Севера, их философскую систему взглядов на мир и человека.

В воспоминаниях известного российского писателя Николая Коняева "Прощание с тысячелетием" переплетаются магистральные темы эпохи (политика, Чечня, отношения власти и человека) с событиями в личном пространстве и литературном окружении.

Постоянный автор журнала, признанный критик Алексей Казаков в литературоведческом эссе "Голос обиженного мира" выясняет, почему в литературном наследии Варлама Шаламова *(1907-1982)* звучит есенинская тема и как Шаламов пытается понять для себя чудодейственное влияние великого поэта России на умы и сердца миллионов людей – униженных и оскорбленных, бедных и богатых, сытых и голодных…

"Север" вместе с Дмитрием Ермаковым приглашает читателей в деревню Норинскую Архангельской области в гости к Иосифу Бродскому, отбывавшему там ссылку в советское время.

Читателей порадует и разнообразная поэтическая палитра номера.

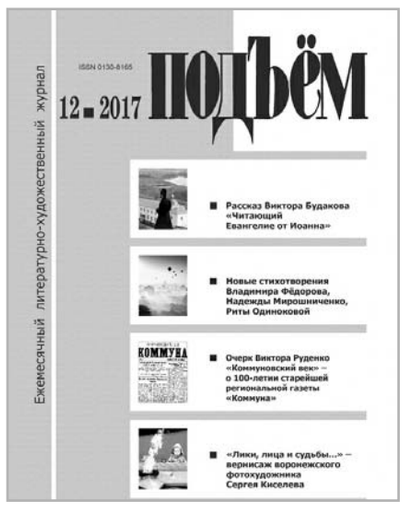
ПОДЪЁМ
№ 12 – 2017

Декабрьский выпуск журнала "Подъём" открывается рассказом Виктора Будакова "Читающий Евангелие от Иоанна". Судьба старого учителя и его размышления над строками апостола о любви, о призвании, о грехе и праведности сливаются в один негромкий монолог о сегодняшнем дне и истории. В фантастическом сюжете Юрия Пахомова *(Москва)* "Тайна горы Эпомео" "окно во времени" позволяет нашему современнику встретиться на Капри и разговаривать с Иваном Буниным.

Повесть "Разглядеть зимородка" Александра Ломтева *(город Саров Нижегородской области)* не случайно названа автором "ностальгической". Путешествие на лодке по небольшим речкам позволяет главному герою вновь увидеть множество подробностей, которые память уже не в состоянии удержать в лихорадке будней. Природа и люди, быт и созерцание неспешного течения жизни – словно замедлился ход часов и минут, а великое и малое предстали перед глазами как части большого целого.

В рассказах Александра Титова *(село Красное Липецкой области)* возникает образ настоящей русской прозы, в которой значимость событий не так уж и важна, куда весомей изображение внешнего и внутреннего мира, душевная гармония и ощущение живого потока бытия.

Поэтический раздел номера включает



в себя стихи Владимира Фёдорова *(Москва)* и Надежды Мирошниченко *(Сыктывкар)*, Риты Одиноковой и Нины Ягодинцевой *(Челябинск)*, Юрия Корчагина и Карины Сейдаметовой *(Москва)*, Валентины Корневой *(Орёл)* и Бориса Шигина *(Пенза)*.

В документальной повести Петра Чалого о Евгене Плужнике "Дни ранней осени" приводится не только биографическая канва пути поэта. Даны переводы его стихотворений на русский язык самых разных авторов – от Юрия Кузнецова до Александра Нестругина, публикуются письма Плужника и документы его политического дела 1934-1935 гг., хроника возвращения его творческого наследия в культуру России и Украины.

Статья Ольги Мазуренко "Увидеть свою историю" посвящена прозе воронежского писателя Виктора Никитина. Его герой – горожанин, зажатый в тиски каменным пейзажем мегаполиса, изнуренный бешеным ритмом существования. Он стремится сохранить чувство собственного "я", старается не изменять старым принципам, которые впитал ещё в юности, задаётся старыми русскими вопросами: "зачем всё это?", "кто я такой?".

Продолжением мучительной самоидентификации, которая всегда была свойственна отечественной литературе, становятся размышления Людмилы Романовой над спектаклями последних лет по знаменитой пьесе А.Н. Островского – "Гроза" как феномен русскости".

История создания картины "Курсистка" известного художника-передвижника Николая Ярошенко – тема материала "Подснежники для Анны" Николая Блохина *(Ставрополь)*. Очерк "Живописец родного города" знакомит читателя с полотнами Василия Белопольского *(1912-1980)* и является своего рода путеводителем по выставке, состоявшейся осенью 2017 года в Воронеже. К 100-летию старейшей воронежской газеты "Коммуна" приурочена работа Виктора Руденко "Коммуновский век".

Фотосюжеты Сергея Киселёва *(Воронеж)*, размещенные на обложке и большой журнальной вклейке, объединены названием "Лики, лица и судьбы…". Здесь и очарование природы, и исторические вехи, и облики простых людей, которым досталась тяжкая доля. Красота, святость, подвиг, служение правде – вот лейтмотив этого маленького вернисажа. И такой отсвет есть на всех публикациях декабрьского номера журнала "Подъём".

БЕРЕГА
Первые лауреаты (итоги 2017)

На фоне деградирующих либеральных изданий, напичканных русофобией и "текстами", высосанными из пальца, симпатии читателей всё больше приобретает литературно-художественный журнал "Берега", выходящий в самом западном регионе РФ – в Калининграде.

Журналу четыре года, ещё "младенец" по возрасту, но уже показал себя смелым, умным, талантливым. Так и должно быть. На Руси рано начинали взрослеть. Так, князь Александр Невский уже в десять лет искусно владел мечом, готовясь защищать Родину.

Главному редактору, известной писательнице Лидии Довыденко и редакционному совету удалось привлечь на страницы журнала лучшие литературные силы России, начиная от Благовещенска и заканчивая Калининградом. Писатели Сибири, Урала, центра России, Северо-Западных областей, южных регионов России обрели в новом издании свои "родные берега". Читатель познакомился с произведениями признанных мастеров слова, как Александр Проханов, Юрий Серб, Диана Кан, Владимир Крупин, Николай Зиновьев, так и тех, кто только начинает свой путь в литературе.

"Вы делаете большое, доброе и нужное дело, – отозвался о журнале прозаик и публицист из Москвы Николай Стародымов. – Именно такие люди, как вы, не позволяют болоту серости засосать наше общество окончательно в мещанство и бездуховность. Вас мало, таких подвижников, и счастье нашей культуросферы, что такие ещё есть".

Поэт Владимир Подлузский из Сыктывкара отметил следующее: "В России укоренилось несколько признанных литературно-художественых журналов. Но в этом году с каждым номером всё более уверенно в лидеры выходят "Берега". С одной стороны, блестящая поэзия и проза первого ряда. С другой, глубокая публицистика с самой обширной авторской и политической географией. В-третьих, рассказы о русских писателях, в том числе и новых, наших современниках. При яркой стилистике, мощном образном ряде, необыкновенной фактуре, не лишённой прочной литературоведческой основы.

Историзм в журнале соседствует с сегодняшней философией. Как старинный сервиз на столе знатных особ с занятной вещицей-шедевром, только что присланной из уникальных художественных мастерских".

Подобных отзывов поступает много после выхода каждого номера.

В начале январе 2018 года редакционный совет журнала провёл голосование среди читателей и писателей по признанию самых талантливых и ярких публикаций в 2017 году.

По итогам лауреатами за лучшую публикацию в литературно-художественном журнале "БЕРЕГА" за 2017 год с вручением Диплома признаны следующие авторы:

В номинации "Проза": Николай Фёдорович Иванов, г. Москва; Татьяна Ивановна Грибанова, г. Орёл; Сергей Прокофьевич Пылёв, г. Воронеж.

В номинации "Поэзия": Анатолий Юрьевич Аврутин, г. Минск; Сергей Куприянович Зубарев, г. Анапа; Александр Борисович Кердан, г. Екатеринбург.

В номинации "Публицистика": Сэда Константиновна Вермишева, г. Ереван-Москва; Григорий Исаакович Блехман, г. Москва; Геннадий Алексеевич Сазонов, г. Вологда.

– Читателям было трудно сделать выбор, – рассказала главный редактор журнала Лидия Владимировна Довыденко, – потому что много ярких и самобытных публикаций. С небольшим отрывом от лауреатов идут замечательные наши авторы – критик и литературовед Валентин Кубратов, поэт Евгений Семичев, публицист Валерий Кириллов, прозаики Елена Тулушева и Наталья Советная, литературовед Людмила Яцкевич, прозаики Александр Лобанов, Павел Кренев и Анатолий Бабородин, поэтесса Диана Кан… Без читательского внимания не остались практически ни одни авторы, чьи произведения были опубликованы в ушедшем году на страницах нашего журнала "Берега". Я их всех очень люблю, желаю им в Новом году творческих озарений, доброго здоровья и личного счастья.

День литератора в Курске

Праздник начался утром с возложения цветов к памятнику Евгению Ивановичу Носову, установленному возле дома на улице Челюскинцев, где он жил и писал свои замечательные произведения. А продолжился на торжественном собрании в областной библиотеке имени Асеева. В гости к курским писателям приехали коллеги из Москвы, Белгорода, Орла, пришли руководители области, города Курска и Курской епархии, представители общественных организаций и творческих союзов. Курских писателей и поэтов тепло поздравил сопредседатель Союза писателей России Сергей Котькало. Ранее с ним и главой Союза литераторов Курской области Николаем Гребневым губернатор провёл встречу в Доме Советов.

В этом году лауреатом премии губернатора Курской области "Литератор года" стала Светлана Купавых. Приветствуя её и всех присутствующих, глава региона напомнил о выступлении президента страны Владимира Путина на съезде Общества русской словесности: "Наша задача – сделать русскую литературу, русский язык мощным фактором идейного влияния России в мире… Мы должны сделать всё, чтобы знание классической и современной литературы, грамотная речь стали неотъемлемой частью жизни страны. Чтобы об их сохранении и развитии заботилось всё наше общество".

Александр Михайлов подчеркнул, что администрация высоко ценит работу, проводимую в этом направлении писательским сообществом, Союзом курских литераторов, объединившим несколько писательских организаций. Сегодня отделения Союза функционируют в большинстве городов и районов региона. В общей сложности это более двухсот восьмидесяти поэтов, прозаиков, публицистов и краеведов. Подрастает и юная смена – около трехсот воспитанников Литературного лицея серьёзно увлечены творчеством. А действующее соглашение о сотрудничестве между администрацией Курской области и Союзом курских литераторов призвано повысить общественный статус писателя и создать условия для развития литературного дела в регионе.

В рамках соглашения работает общественный Совет по вопросам литературы при администрации области. Ежегодно выделяются средства из бюджета на реализацию творческих проектов литераторов, издание альманаха, новых книг и сборников курских писателей, антология произведений лауреатов премии губернатора Курской области имени Евгения Носова. Комитет по культуре выплачивает пособия писателям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. В Доме Советов открыта "Губернаторская библиотека" – выставка книг, изданных на средства областного бюджета.

Александр Михайлов подчеркнул, что сегодня очень важна консолидация усилий государственных структур власти и общественности ради сохранения единства нашей страны и её духовности. Отечественная литература служит именно этим целям.

Глава региона пожелал Союзу курских литераторов оставаться патриотической, державной организацией, исповедовать в своих произведениях высокую нравственность, народность, справедливость и правду.

В торжественной обстановке были вручены награды в различных номинациях: "Библиотекарь курской книги", "Учитель родной литературы", "Лучшая библиотека имени курского писателя", "Литератор года" и другие...

Материалы полосы подготовлены пресс-центром СПР