

Жизнь и фильмы Василия Панина

Живёт на севере Москвы один старый русский человек. Живёт одиноко, в жизни у него не было ни жены, ни детей... Зато в его жизни были фильмы, была работа с выдающимися актёрами советского и российского кино, была великая русская литература, многие произведения которой ему удалось счастливо экранизировать. Зовут этого человека, классика отечественного кинематографа – Василий Степанович Панин. Прошлой осенью ему исполнилось 82 года. Он ещё полон сил и мог бы снять не один фильм, но в нынешней ситуации, где русскому режиссёру взять деньги на русский по духу и по чувства фильм? Где те спонсоры и меценаты, что помогли бы русскому национальному киноискусству? Это ведь не фильмы о бандитах и криминальных дельцах, об извращенцах и монашрах, “дозорах” и позорах – для таких “шедевров” деньги всегда найдутся...

А Василий Степанович Панин один раз и на всю жизнь зарекомендовал себя, как певец русской души, русского сердца, русского простора и воли, сняв в 1986 году, в незабываемое советское время, когда киноискусство добра было неотъемлемой частью жизни советского человека, свой самый значительный киношедевр – исторический фильм “Певучая Россия”. Это была картина о создателе русского народного крестьянского хора, уроженце воронежской земли Митрофане Ефимовиче Пятницком. Фильм тогда, помнится, прошёл по широкому экрану, не раз показывался на телеэкране. В фильме снялись замечательные актёры, главную роль исполнил неповторимый Юрий Мефодьевич Соломин. А Любовь Соколова, Николай Гринько, Владимир Конкин, Иван Ржывов – созвездие русских талантов! Да и тема сама – русский хор, русская жизнь, русские песни... Где такую тему сейчас найдёшь на нашем теле и кино экране? И всё это снято с любовью, с душой, как говорили тогда. Русской душой, которую в наше паскудное “постперестроечное” (*не выговорись*) время продали за रुपь с полтинной...

Как возникла идея фильма? Режиссёр Панин вспоминает: “Хотелось прославить свой воронежский край. А что может прославить? – Песня. Я вспомнил годы хорошие, когда у нас дома собиралась родня: мама Мария, тётя Елена и тётя Анастасия. Пели, как сейчас помню, “Летят утки...”. Я поехал в Воронеж, в театр им. Кольцова. А мне там сказали: “У нас Пашнев был раньше сцены, а сейчас в Литинституте учится, кажется, пописывает”.

Так состоялась плодотворная встреча режиссёра Панина и писателя Эдуарда Ивановича Пашнева – уроженцев воронежской земли. Теперь надо немного отступить от рассказа о создании замечательного фильма и вспомнить жизненный путь Василия Степановича Панина. А жизненный путь его начинался, как у всякого простого русского человека – от родного села, от родной для Панина чернозёмной воронежской земли. Он родился в большом селе Хохол холодной осенью 1935 года. Его отец служил на Балтийском флоте, а к рождению сына вернулся домой и привёз единственное богатство – кожаное пальто, заработанное за годы службы, так и его отняли заезжие бандиты, хорошо – не убили родителей и новорожденного. В наше время бы убили... Чуть наладилась жизнь – началась война и отца будущего режиссёра, краснофлотца Степана Ивановича Панина сразу призвали на Черноморский флот, оборонять Севастополь. Моряки тогда были

нужны на суше, там и сражался Степан Панин, пока по приказу товарища Сталина летом 1942 года Севастополь не был оставлен, а не успевшие эвакуироваться солдаты и матросы дрались до последнего, но многие попали в плен из-за безвыходного положения. Степан Панин вспоминал потом, как гнали советских военнопленных через безводную крымскую степь, а охранниками у них были крымские татары, которые особенно издевались над пленными, добивали их колыями, если кто-то отставал. Немцы были не в пример гуманнее... Потом довелося отцу режиссёра побывать и в Освенциме, и в бельгийских угольных шахтах, и поработать на немецкого хозяина – бауера, словом, судьба его очень напоминает судьбу Андрея Соколова – героя рассказа Михаила Шолохова “Судьба человека”. Фильм Сергея Бондарчука, поставленный по этому рассказу, Василий Панин очень ценит, считает, что это и про его отца. Ведь и герой



этого рассказа и фильма – тоже из Воронежца.

Но вернулся отец и, хоть жизнь послевоенная была нелегка, но рос Василий Панин в полной семье, что для тех времён было редкостью – сколько отцов семейств не вернулись с фронта! Однако получить образование было подвигом – ходил за семь километров в ближайшую школу, ходил босиком, а ботинки носил за плечом, они у него были единственные. И вот ведь что удивительно – тяжело жилось крестьянам тогда, налоги платили большие, работали много, а ведь все плакали, когда товарищ Сталин умер, и это были искренние слёзы, никто людей не заставлял плакать. “Как мы с горя заплакали. Привыкли, что он есть. Я уже в десятом классе был”, – вспоминает Панин.

Да, несмотря на все трудности тогдашней жизни была у детей крестьян-колхозников реальная возможность учиться и выбиться в люди. Поступить даже в московские вузы, даже в самые престижные – и это было обычное явление в то время. Вот и крестьянский сын Василий Панин из далёкого чернозёмного села поехал в Москву поступать, да не куда-нибудь, а напрямую во ВГИК, на курс прославленных Тамары Макаровой и Сергея Герасимова. На прослушивании читал стихи Маяковского, Кедрина. У него был опыт, ведь он уже играл в любительском сельском театре, прекрасно умел на публике, на выездных концертах читать стихи, к примеру, Сергея Есенина. Вот, кстати, опровержение ещё одной современной лжи, что Есенин в сталинское время был, якобы, запрещён...

Сразу поступить в театральный вуз не получилось, он был слишком молод, и сама знаменитая Тамара Фёдоровна Макарова посоветовала ему подождать год. Ему не отказали, просто нужно было набраться жизненного опыта. Жизненным опытом Василий Панин набирался на Северном флоте, куда был призван в 1955 году. Служил на Белом море в Соломбале на судне размагничивания, служба была не тяжёлая, будущий режиссёр в это время стал серьёзно заниматься спортом.

Судьба русского режиссёра

Служил тогда на флоте 4 года, но их призыв сократили уже через два года службы, и молодой матрос сразу же поступил в Щепкинское театральное училище. Его актёрский талант заметили, и вот он уже снимается в знаменитом фильме “Добровольцы” вместе с

маешь: куда же всё провалилось, в какую чёрную дыру перестройки или “кастростройки”, или ещё какой-нибудь пакости, что устроили нам корыстные политики “демократического” разлива. А ведь стоит, к примеру, посмотреть фильм Эльдара Рязанова “Берегись автомобиля” из тех времён, фильм, вроде бы, саркастический, призванный посмеяться на “совковых” порядках, а ведь видишь, как там, в одном из тогдашних ДК, работает любительский театр вполне профессионального уровня,

ставший “Гамлетом”, а главный герой фильма – бескорыстный человек, который борется в меру своих сил за социальную справедливость. И это те самые “совки” над которыми так любит потешаться нынешняя погрязшая в пороках “либеральная” элита. Эти люди и создавали строй жизни тогдашнего общества, которое, несмотря на все трудности и материальные недостатки, с надеждой смотрело в будущее, чего в помине нет сейчас.

Работа в Домах культуры, с любительскими коллективами художественной самостоятельности, чем так крепка была советская культура, многому научила Василия Панина. И не удивительно, что впоследствии он избрал в киноискусстве путь режиссуры, а не актёрства. Василий Степанович уже не возвращается в Щепкинское училище, а заканчивает актёрский факультет ГИТИСа в 1965 году, а сразу после этого и Высшие режиссёрские курсы. По окончании курсов его принимают на киностудию “Мосфильм”, на должность второго режиссёра. Так начинается его творческая работа в советском кино.

Первая работа, что ему довелося делать в должности второго режиссёра, был фильм Игоря Ильинского “Старый знакомый”, вышедший в 1969 году. Это ремейк, как принято сейчас говорить фильма “Карнавальная ночь” со всё тем же “старым знакомым” бюрократом Огурцовым, что так блестяще высмеял неподражаемый Игорь Ильинский в фильме Эльдара Рязанова. Съёмки проходили на прекрасных видах подмосковного Архангельского. Фильм вытянул на себе блистательный Игорь Ильинский, но ремейк – всегда слабее оригинала и фильм не запомнился, зато для Василия Панина это была хорошая школа режиссуры, вскоре он сам станет снимать свои фильмы.

Первая проба пера. Фильм “Море улыбнулось” 1975 года. Короткометражка. Всего полчасца времени, но забавный сюжет: молодая пара решила ехать на юг, на море, на своём автомобиле, но не доехала - всякие изключения на дороге помешали им. Фильм запомнился тем, что в нём главным консультантом был сам начальник ГАИ Москвы. Но дело не в этом. Молодой режиссёр Василий Панин сразу подобрал первоклассных актёров: Наталью Варлей, Евгения Моргунова, Михаила Кошенова. Они и вытянули фильм. Он прошёл с успехом по широкому экрану. Панин понял – в киноискусстве надо делать ставку на мастера. Если уж мужик – то талантливый, характерный артист, если женщина – то неопусимой красоты и обаяния. Это всё по-русски, по-нашему – в России всё всегда должно быть на полном взводе, откровенно, до конца, с яростью и с любовью.

В 1976 году Василий Панин снимает фильм “Звёзды России” – чисто музыкальный видовой фильм о Воронежском народном хоре “Воронежские девчата”, о русской народной песне, о той стихии, что всегда была близка Васи-

лию Панину, русскому человеку до мозга костей. Но и широкому художнику, многое принимающему, ни от чего не отворачивающемуся в изменчивых реалиях наших дней. В фильме снимались и Николай Сличенко и Ирина



Станислав ЗОТОВ

Богачёва, и новая, тогда, звезда сама Алла Пугачёва! Вот кто вывел “примадонну” на большой экран – скромный русский мужик Василий Панин, это уж потом был фильм “Женщина, которая поёт”, утвердивший Аллу Пугачёву на эстрадном Олимпе, с которого она уже не сходит вплоть до наших дней!

Но по-настоящему русскому кинорежиссёру из Василия Степановича Панина сделал фильм 1983 года “Человек на полустанке”. Это тонкий психологический фильм о судьбе старого человека, ветерана войны, что работает на закате своих дней путевым обходчиком, где-то в глуши, на просторах России, у одной из бесконечных русских железных дорог. Это характер русского человека – скромного, прямого, честно, довольно колочего и грубоватого по жизни, но с добрым и отзывчивым сердцем. В главной роли снялся неповторимый Николай Крючков. Однажды его герой спасает мальчика, тонущего в озере. А тут прибегает его мать, её сыграла замечательная молодая актриса Елена Цыплакова. Весь фильм – это общение молодого со старым. Так по-русски. Ветеран рассказывает мальчику о войне, а у родителей мальчика своя жизнь. И всё это на фоне прекрасной русской природы, видов Подмосковья и Воронежской земли. Под песни Воронежского хора.

И вот мы, наконец, подходим к главному фильму Василия Панина. Картина “Певучая Россия”. Замысел фильма складывался не сразу. Тут первая составляющая – русские народные песни. Это – основа основ. Вторая составляющая – судьба русского человека. Не только основателя крестьянского хора Митрофана Ефимовича Пятницкого в исполнении неподражаемого Юрия Соломина, но каждого простого певца из его хора, каждого колоритного русского мужика. “Мы ездили под Воронеж с хором, – говорит Василий Панин. – Там были деревни заброшенные, жители все уехали в Нововоронеж, там им квартиры дали. И мы снимали эту старую Русь. Музыки, песен много. Снимался хор Пятницкого где-то под Москвой. Снималась Мордасова Мария Николаевна. Воронежские актёры играли в эпизодах”.

Так создавался этот удивительный фильм. Истинный шедевр русского духа, русского таланта, русской воли. Фильм, как только вышел, так сразу прошёл по широкому экрану, показывался по телевидению. Но то было советское время. А как наступила “перестроечная” эпоха, то всё русское исчезло с экранов отечественных кинотеатров и с телеэкранов. Видимо, кому-то как кость в горле стоит русская тема; истребить всё русское в средствах массового вещания – это чья-то главная задача.

В жизни режиссёра Василия Панина было много фильмов. После “Певучей России” он снимал картины по произведениям Валерия Брюсова и Бориса Савинкова. Борис Савинков – извест-

ный террорист и неплохой литератор, написал знаменитую повесть-исповедь “Конь блед”. На самом переломе эпох Василий Панин экранизировал эту скандальную книгу. Фильм вышел в 1989 году. В роли главного террориста, “исчадия ада” снялся знаменитый Георгий Тараторкин. Раскольников русского кино. В роли губернатора, которого вознамерился убить террорист, снялся великий актёр Кирилл Лавров. Фильм получился яростный, жестокий и красивый одновременно. И назван был соответственно: “Исчадие ада”. Эпоха террора в России ещё не наступила, ведь существовал ещё могучий Советский Союз, но Василий Панин словно предсказал многое такое, что произошло с нами и со страной в 90-е годы, а во многом происходит и сейчас.

Из фильмов Василия Панина 90-х годов можно отметить картину “Господа артисты” по произведениям Соллогуба, где в роли примадонны снялась очень красивая актриса Елена Костина. Фильм “Бульварный роман” по повести Валентина Пикуля “Ступай и не греши”. Это история роковой любви, когда опять же очень красивая женщина Ольга Палем (история подлинная), а в фильме её роль сыграла очаровательная Анна Самохина, убивает своего эгоистичного любовника. В своё время это приобщение наделало много шума в русском предреволюционном обществе, растерявшем перед роковыми потрясениями XX века свои нравственные идеалы. Не то же ли и происходит сейчас с нами?..

Картины Василия Степановича Панина всегда учили задуматься нас всех о признании человека, существующего на земле не для того, чтобы только наслаждаться жизнью, но и быть ответственным за эту жизнь. Сильные чувства, сильные страсти, что так привлекали для кинематографа – это лишь радужная кайма, обрамляющая душу человеческую и вот поиски этой души – и есть главная задача настоящего художника.

Самый пронзительный из последних фильмов, что довелося снять Василию Панину, был фильм о трагической судьбе великого русского поэта Алексея Кольцова. Фильм назывался “На заре туманной юности”. Алексей Кольцов – уроженец воронежской земли, тонкий, одухотворённый поэт, живший в эпоху царствования императора Николая I. Его любимую девушку продали в крепостное рабство, сам он вынужден был по воле жестокого отца заниматься торговлей, а он хотел писать стихи... По жизни он был знаком и с Пушкиным, и с Жуковским, и с Белинским, которые высоко оценили его самобытный талант, но жестокая проза жизни сгубила молодого поэта, оставив нам пример русской души высокого полёта. Наверно, только Василий Панин, сам крестьянский сын и уроженец воронежской земли, и смог бы снять такой необычайно поэтический и трагический фильм.

Россия... Её народ, её судьба – вот творческое поле русского режиссёра Василия Степановича Панина. Он одиноко доживает свой век в шумной и часто равнодушной Москве. Он мог бы снять ещё один замечательный фильм, у него в столе лежит сценарий картины “Юность Крамского”. Но никто не даёт денег на работу над этой картиной, власти имущие люди в нынешней России не могут помочь старому художнику снять его последнюю картину. Не выходят на большой экран его старые фильмы. Глухая завеса молчания окружила русского режиссёра. Когда же провётся она?..

Фото: *Василий Панин, Владимир Васильев, Евгений Дога.*

О фильме “Собибор”

“Собибор” – российский фильм в жанре военной драмы режиссёра Константина Хабенского. Картина посвящена подвигу Александра Печерского, советского офицера, возглавившего в 1943 году восстание заключённых в лагере смерти Собибор, в котором нацисты уничтожили около 250 тысяч евреев. Фильм снят по мотивам книги Ильи Васильева “Александр Печерский: прорыв в бессмертие”. В основном съёмки проходили в Литве, где были выстроены декорации концлагеря по чертежам, сделанным участниками археологических раскопок в Собиборе.

Мировая премьера “Собибора” прошла в Варшаве 23 апреля 2018 года, а первый российский показ фильма состоялся 24 апреля в родном городе Александра Печерского Ростове-на-Дону.

Александр Печерский остался в истории символом непокорности и силы духа. Восстание в Собиборе по праву считается одной из самых героических и трагических страниц в истории Второй мировой войны. “Фильм со слезами на глазах” – именно так характеризуют картину зрители по всему миру. “Собибор” показали в Варшаве, Каннах, Тель-Авиве, США, в городах России и Германии. Реакцию зрителей залов описать можно ёмко и лаконично – аплодисменты стоя.

Впервые в России фильм был представлен 29 января в Москве, на мероприятиях, посвящённых Международному дню памяти жертв Холокоста и годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. На

показе присутствовали президент Владимир Путин и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху.

Безусловно, трагедия и подвиг Собибора – это одна из самых мощных, ярких страниц сопротивления – советского, еврейского, европейского – в го-

Зовущее к единству

ды Великой Отечественной и Второй мировой войны. Произшедшее в Собиборе – история мирового масштаба. И вот что важно: если по каким-то причинам нам вдруг захочется сде-



лать вид, что этого не было, или просто забыть, то подобные истории моментально появляются в любой другой точке планеты. И уже появляется...

Кроме того, отметим, что восстание в концлагере Собибор было единственным за годы Второй мировой войны успешным и столь массовым по числу участников – бежать удалось почти трёмстам узникам. Это не только жуткая трагедия, но и великий, не-

забываемый подвиг.

Совместный показ фильма в парламентах двух стран и последующее его обсуждение в прямом эфире стало одним из центральных мероприятий,

приуроченных к годовщине Великой Победы в 2018 году. Главные роли в картине сыграли сам Константин Хабенский и голливудский актёр Кристо-

фер Ламберт.

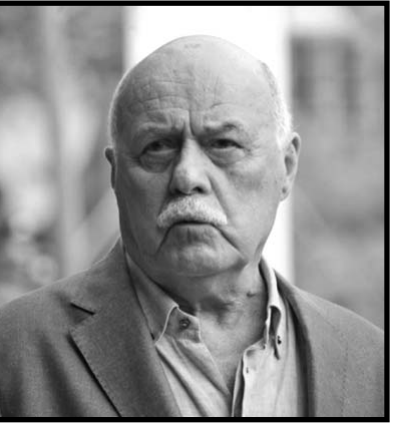
Что это? Просто история из прошлого? Или это ворвавшийся в современность урок, суровое предупреждение народам мира – чтобы они помнили и берегли себя от сил, игравших роковую роль тогда и сегодня активно поднимающих голову в надежде, что всё забыто?

Дело в том, что главная миссия “Собибора” Хабенского – противостоять разделению народов, навязываемому ныне. Это общее дело русских, евреев, поляков, литовцев, то есть народов, отношения которых сегодня жестокий мир проверяет на прочность, на излом, пробуждая в каждом из них низшее и худшее, толкая мир к новой геноцидной тотальной войне.

С момента восстания узников концентрационного лагеря Собибор прошло 75 лет. С каждым днем события октября 1943 года становятся от нас всё дальше. Тем более, что долгое время эта страница истории по разным причинам не предавалась огласке. А суть на самом деле проста и бьёт через головы политикам: в 40-х только ценой миллионов человеческих жизней мир понял, что ни одна нация не должна и не может считать себя исключительной. И что теперь? Неужели уже забыты жертвы нацистов, равно как и мужество людей?

Убеждён, что правду о тех событиях необходимо сохранить. Мы все, а не только Хабенский и его творческий коллектив, обязаны рассказать об этой страшной трагедии своим детям и внукам, чтобы такие преступления больше никогда не повторялись.

Александр ЛЕОНИДОВ



Александр БАЛТИН

(29.03.1936 – 14.06.2018)

Барственный и царственный был Станислав Говорухин, роскошен в образе жизни, и щедро-ярок в творчестве, и при этом... совесть пронизывала и жизнь его, и созданные фильмы.

Так, вспоминается вечер Сергея Соловьёва, на котором Станислав Говорухин, выступая, напрямую обратился к создателю “Асси”: “Скажи, зачем ты заставил меня мальчика убить?”.

Экранное убийство, тяготящее актёра – редкость в наши дни, когда серийный клюквенный сок крови брызжет с экранов чуть ли не сутки напролёт.

Совестлив Шарاپов, антипод нахрапистого, сильного, очень привлека-

тельного, но едва ли слишком мучающегося совестью Жеглова; совестли-

Вспоминая Станислава Говорухина

вы герои “Вертикали” и “Ворошиловского стрелка”.

Говорухину как режиссёру были доступны все оттенки человеческой палитры: от ярости и злобы, до нежности и романтизма; и густая людская плазма, наполнявшая его фильмы, свидетельствует о режиссёре – многозасте человеческого сердца: главного питающего источника любого творчества.

Было бы нелепо писать о профессиональном мастерстве Станислава Говорухина: без виртуозного владения

А они звучали и звучат.

И сколько продлится история (о, долго-долго!) новые поколения мальчишек будут, припад к экранам, внимать хитросплетениям “Места встречи...” – внимать, возможно, облагораживаясь душами, взрослея умами.

Никто не ведаёт сущности посмертия – но почему-то хочется верить, что любое подлинное творчество находит там продолжение: в таких формах, которых мы, оставшиеся, и представить не можем.

Александр БАЛТИН

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Комсомольский проспект, 13, Тел. редакции: 8-916-015-80-69.

Наш сайт: denlit.ru
 Электронный адрес: denlitera@yandex.ru
 Газета отпечатана в ЗАО Красногорская типография, г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2. Общий тираж 10 000

Газета «ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ» зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 9 апреля 2001 года
 Регистрационный № ПИ 77-7768
 Учредитель – БОНДАРЕНКО В.Г.

ПОДПИСКА!

Дорогие авторы и читатели “Дня литературы”!

Наше издание объявляет подписку на журнал-приложение редакционной рассылкой по России.

Для жителей Москвы и Подмосковья возможна подписка по минимальной цене с получением напрямую в редакции.

В том и другом случае нужна ваша Заявка. Форма Заявки:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Адрес проживания (с индексом).
3. Ваш телефон или электронный адрес.

4. Указание вида подписки: полученная через редакцию напрямую или рассылка по почте.

Стоимость подписки – индивидуальная, со льготами.

Наш электронный адрес: denlitera@yandex.ru
 Телефон для справок: 8 916 015 80 69 (пн.-чт., с 12 до 18 ч.).

РЕДАКЦИЯ ДЛ

Александр МАРОЧКИН БЕССЕРТНЫЙ ПОЛК РАЗОЧАРОВАН

Как бы соловьи ни заливались и ни пугались кисели, как бы ни ловил воров Дукалис, мы Россию не уберегли.

Что бы ни сказала нам Ирада, что бы ни пропел чудак Филипп, как ни восхитительны парады, а народ почти уже погиб.

Тот народ, советский, настоящий – добрый, сильный, знающий народ, – утрамбован в плоский телеящик, никого уже не узнает.

Бизнесмены разве не буржуи? Разве не присваивают труд? Мы им ножки-ручки поцелуем, а они нам хлебушка дадут.

Или не дадут, как им приспичит, как в голову барину придёт. Нам без хлеба божий день привычен, пусть собачкам купят самолет.

Ящик объяснит, что не до журу, нужно только годик потерпеть, разве не сказала нам Эльвира: снизилась инфляция на треть!

Что за несознательные люди! На продукты выросла цена? На солерку? То ли ещё будет, но инфляция – побеждена!

Затяните пояса потуже, нету хлеба – ешьте пироги. Олигархом быть намного хуже, ведь у них кругом одни враги.

Вот поднимем пенсионный возраст – заживёте ярче, веселее.

Видите на всех каналах образ пожилых, довольных всем людей?

Эй, народ, вставай-ка ты с дивана! Оцени сознанием бытие – если сдощишь выйти из тумана – что в твоей стране ещё твоё?

Всё чужое, всё чужое, люди: и сбербанк, и мечел, и газпром. Как же мы страной единой будем, если мы её распродаём?

Вы распродаёте. Вы, буржуи, продали за заводами и нас. Телевизор вряд ли растолкует: вы – буржуи, мы – рабочий класс. И огромная пропасть между нами, лишь замаскирована она толстыми пахучими пластинами телевизионного говна.

Мы живём на ферме, россияне, мы удобной современным скот. Кров и пищу добываем сами, свой же брат пасёт нас и стрижёт.

Чтобы стрижка нас не напрягала, чтобы память не вернулась к нам, сотни телерадиоканалов беспрестанно ездят по ушам.

Чтоб забыли накрепко, навеки, серп и молот, о земле декрет, будь о настоящем человеке, Ленина и даже красный цвет.

Сталинистские жёсткие законы. Симонова страшное – убей. Как несли нацистские знамёна и швыряли их под мавзолеев.

Мавзоль теперь задрапирован в день Победы! Стыдно же, народ! Наш бессмертный полк разочарован, но ещё немного подождёт.

Главный редактор
Владимир БОНДАРЕНКО

Выпускающий редактор Валентина ЕРОФЕЕВА