

## “Авторов – на сцену”, или Почём князя от литературы

У ФИФА становится традицией проводить футбольные матчи ЧМ-18 с участием сборной России в дни заседания секретариата Союза писателей. В прошлый раз наше пожелание спортсменам успеха воплотилось в победу со счетом 5:0. Итог победной игры с Египтом создает ощущение, что секретариат Союза играет на поле под № 12.

И это несмотря на то, что вопросов, решаемых на Комсомольском, 13, вне зависимости от наступившего отпускного периода меньше не становится. Это продемонстрировала и прошедшая неделя.

Чем она оказалась значимой?

В Союзе писателей России на Комсомольском проспекте, 13 состоялась рабочая встреча председателя правления **Н.Ф. Иванова** с главным редактором журнала “Наш современник”, председателем правления **С.Ю. Куныным**.

Итогом состоявшейся в эти же дни встречи Н.Ф. Иванова с председателем Гильдии драматургов России **Ю.М. Поляковым** стала договоренность о партнерском отношении к Международному творческому конкурсу на лучшую песню года “Автора – на сцену”, который проводит Гильдия. Просьба к руководителям региональных СП: донести до членов своих организаций условия конкурса, при которых авторы четырех лучших песен получат деньги на постановку своих произведений в одном из драматических театров России. Все о конкурсе – на сайте Гильдии драматургов.

Ответственным за формирование списка конкурсантов на премию “Щит и меч Отечества” назначен член правления **В.А. Силкин**.

Подтвержден статус журналов, выходящих под эгидой Союза писателей – “Родная Ладога” (Санкт-Петербург), “Огни Кузбасса” (Кемерово). Присутствовавший на заседании секретариата руководитель Оренбургского отделения И.В. Ерылеву представил региональный литературный журнал “Оренбургская зари”, который также получил статус журнала СП России. Иван Владимирович рассказал о церемонии награждения премией “Капитанская дочка” члена нашего Союза **М.Иванова**, которого присутствующие тепло поздравили за заслуженной наградой.

Получили поздравления и лауреаты Международной Гончаровской премии (Ульяновск).

Губернатор Ульяновской области Сергей Иванович Морозов и Николай Федорович Иванов, принимавший участие в церемонии вручения премии, во время своей встречи обсудили возможность проведения на родине Гончарова ежегодного сбора-учебы региональных руководителей советов молодых литераторов. Были

ет награды. Разговор на эту тему состоит из самой серьезный, с обнародованием фамилий и деяний, но Секретариат подчеркивает и предупреждает всех любителей регалий: Союз писателей никогда никому не присваивал званий князей, императоров, академиков от литературы. Поведение секретарей, взявших на себя по-

## Решения секретариата СПР

также проведены переговоры с представителями Ульяновского автомобильного завода (УАЗ) о проведении выездного секретариата СП России на территории завода на тему о рабочем человеке, образ которого, к сожалению, практически ушел из литературных произведений.

Ульяновск 17-18 июня стал и площадкой проведения Всероссийского совещания молодых писателей. 52 человека представили свои произведения на суд руководителей, среди которых были **Н.Дорошенко**, **С.Куныев**, **Н.Ягодина**, **К.Зиганшин** (лауреат премии Гончарова 2018 года), **О.Шейлап**. Опробовали себя в роли наставников и руководители СМЛ **А.Тимофеев** и **Г.Шувалов**.

**И.Т. Янин** рассказал об участии в Левадийском культурном форуме, проводимом под эгидой Совета Федерации. Знаменательно, что по его предложению решено было открыть в здесь библиотеку, и в качестве подарка Союз писателей России он преподнес первые книги – полное собрание сочинений (с иллюстрациями) А.С. Пушкина.

В связи с тем, что на следующий год исполняется 100 лет со дня рождения конструктора и писателя М.Т. Калашникова, решено инициировать перед городскими властями вопрос о переносе памятника знаменитому оружейнику с загасованного Садового кольца, к которому даже в День Победы трудно подойти из-за транспортных развязок и отдаленности от значимых культурных центров, на Поклонную гору. Тем более, что Михаил Тимофеевич очень любил это место и в свои приезды в Москву всегда находил время побывать в этом памятном месте.

На этой неделе в Союзе работала телегруппа канала “Россия-24”, снимавшая сюжет о новых самозванцах, присваивающих себе не только писательские, но и княжеские титулы (якобы за заслуги перед Союзом писателей). Выявлены и те, кто от имени Союза писателей России раздает титулы всевозможных академиков, вруча-

добное право – действовать от имени Союза писателей России – будет рассмотрено на Пленуме и, вне сомнения, они сами будут лишены звания секретарей СП России.

На секретариате был поднят вопрос о формировании при Союзе банка данных (библиотеки) подстрочников с тем, чтобы затем объявить постоянно действующий конкурс художественного перевода и тем самым оказывать писателям, представляющим наши национальные литературы, помощь в издании их высококачественных переводов на языки народов России.

## Говорухин, Фатьянов, Конюхов...

Секретариат 14.6.18 начался с минуты молчания – писатели почтили память **Станислава Говорухина**. В адрес родных и близких покойного от Союза писателей России отправлена телеграмма соболезнования.

В связи с завершением ремонта в здании распределены рабочие кабинеты для сотрудников аппарата правления СПР.

**Геннадий Иванов** поделился впечатлениями о поездке в Тюмень, о встрече с писателями-сибиряками, руководством области. Заместитель губернатора выразил готовность пригласить группу писателей России на празднование 55-летия регионального писательского организации, которое состоится в будущем году.

Как сообщил Г.Иванов, объявленный 13 лет тому назад конкурс им. П.Ершова “Конек-Горбун” оказал заметное влияние на культурную жизнь районного центра Ишим. Если, когда конкурс делал свои первые шаги, выдающемуся русскому сказочнику был посвящен лишь небольшой школьный кабинет, то на сегодняшний день в Ишиме открыт музей Петра Павловича и работает культурный центр, воздвигнут памятник писателю, построен и освящен храм на его

малой родине. А в области объявлен всетоменский конкурс на лучшую сказку и лучшую иллюстрацию к “Коньку-Горбунку”. В самом конкурсе увеличилось количество номинаций. И в этом году лауреатами стали известный путешественник **Федор Конюхов** за детские книги о Суворове и об обороне Севастополя, **Эдуард Беркин** из Иваново за книгу о юном героине-партизанке Лене Голиковой, **Евгений Белоусов** за книгу “Легенды и сказки Крыма”, автор сценария к мультфильмам о Лунтике **Анна Саранцева** из Питера и мурманчанин **Олег Бундур**.

На предложение Союза писателей России обсудить проблемы литератур малых народов Севера охотно откликнулся Санкт-Петербургский институт народов Севера. С его стороны была выражена готовность предоставить методическую и организационную помощь. Геннадий Иванову и **Николаю Старченко** было поручено продолжить работу по осуществлению этого проекта.

Председателю иностранной комиссии **О.М. Бавыкину** поручено выстроить структуру сотрудничества с писательскими организациями стран СНГ и государств, тяготеющих к российской культуре.

Секретариат поздравил **П.Г. Кренева** с присуждением ему первой премии в номинации “Проза” на фестивале в Черногории “Русские мифы”. **Александр Бобров** анонсировал стартовые мероприятия в честь 100-летнего юбилея А.Фатьянова. Он начнется большим поэтическим и песенным вечером в ЦДЛ 13 ноября – ровно за год до юбилея поэта.

Главный редактор сайта “Российский писатель” **Н.Дорошенко** обратился к региональным руководителям прислать ссылки на сайты своих организаций, а также на электронные версии их газет, журналов и альманахов для создания в сети единого “Читального зала”.

Уточнялся список журналов, выходящих под эгидой или при непосредственном учредительстве Союза писателей России. Главным редактором литературных изданий было предложено подтвердить наличие в учредительных документах принадлежности к СП России.

Напомним, что секретариат на одном из своих заседаний принял решение при рассмотрении примемых дел приравнивать к книге три публикации в журналах, учрежденных Союзом писателей России или “выходящих при содействии Союза писателей России”. В связи с этим главные редакторы литературных изданий должны прислать на имя председателя просьбу (заявление) рассмотреть их печатный орган как “вы-

ходящий при содействии Союза писателей России”, копию учредительного документа, а также подтверждение готовности к этому со стороны всех учредителей. Список изданий СПР начнет публиковаться с 1 июля.

## ...и посмотреть в будущее

Основной темой секретариата от 05.06.18г. стало подведение итогов Книжного фестиваля “Красная площадь”. От имени секретариата председатель правления **Н.Иванов** направил благодарность руководителю Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М.Сеславинскому за предоставленную Союзу писателей России возможность принять участие в фестивале. Было отмечено, что вместе с СП России на главную площадь страны вернулось живое слово писателей. Врученные от продажи книг средства было решено направить на проведение совещания молодых писателей в Ярославле.

Организаторы фестивальных мероприятий от СП России **В.Дворцов**, **В.Ерофеева** и **А.Тимофеев** были награждены Почетными грамотами Союза писателей России.

Секретариат поблагодарил **И.Смолякина (Псков)** и всех участников Пушкинского праздника поэзии за яркие выступления в Пушкиногорье. Была заслушана информация **Г.Иванова** о слушаниях в Общественной палате, на которых было обсуждено предложение о создании некоего Союза поэтов России. То есть, желание “создавать” новые Союзы и “возглавлять” лит-процессы, которым уже и десятки, и сотни, лет, не идет на убыль.

На секретариате был заслушан отчет руководителя Совета по фантастике и приключенческой литературе **В.Пищенко** о проведении 17-20 мая в Екатеринбург ХХХV фестиваля фантастов “Аэлиты”. По итогам семинара-совещания два писателя-фантаста – **Э.Коридов** и **Д.Лазарев**, рекомендованы для вступления в Союз писателей. Секретариат выразил благодарность **Б.А. Долинго**, долгие годы возглавляющему фестиваль.

В связи с предстоящей поездкой **Г.Иванова** в Тюмень предложено обсудить проблемы литературы малых народов Севера. Практика показывает, что молодые писатели неохотно пишут на национальных языках. К тому же, в Тюмени готовы поддержать предложения о проведении семинаров для молодых писателей, пишущих на языках народов Севера.

## “Территория слова”

А в моем городе сегодня тихо. Я вышла в магазин за водой и отметила эту густую глубокою тишину. Мысленно перенеслась на четыре года назад – в 2014-й. Тогда летом – правда, в июле-августе – никто не выходил на улицу без острой надобности. Я жила в коридоре своей квартиры: там, за глухими стенами, казалось безопаснее. А снаружи громыло. Сперва мы не могли отличить грозу от разрывов снарядов. Позже научились... Как научиться различать на слух и размеры техники, которая движется по улице, за стеной твоего дома...

Сегодня в моем городе тихо. И хочется о многом забыть, вычеркнуть из памяти, как дурной сон. Только не получится. Несмотря на то, что в настоящее время происходящее на Донбассе уже не освещается так широко и громоглас-



но, как ранее, мы-то знаем, что война продолжается и на передовой погибают наши мальчишки, а в наших городах – мирные жители...

Год 2014-й стал переломным – в судьбах, сознании, творчестве. Хочется отметить, что никто из литераторов Краснодона (а в их числе учителя, шахтеры, медики, представители духовенства) не покинул город. Основной темой произведений стала война в нашем доме – на Донбассе. Тогда же в нашем городе и был инициирован проект “Территория слова”, на сегодняшний день результат которого – 10 коллективных и авторских сборников, а также три номера альманаха с одноименным названием.

Снова о войне? Этот вопрос может возникнуть у тех, кто уже знаком с нашим журналом. Да. Третий номер большей частью той же тематики: война XXI века на Донбассе, а также ряд разделов посвящен 75-летию “Молодой гвардии” (что, собственно, темы не меняет).

Под обложкой “Территории слова” в этот раз собрано много известных авторов. Не буду раскрывать их имен – дам возможность читателям сделать это самостоятельно. Отмечу только, что в третьем номере представлены произведения писателей из 15 городов ЛНР, ДНР и России: Луганска, Краснодона (ЛНР), Донецка, Горловки (ДНР), Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя, Севастополя, Калининграда, Новосибирска (РФ) и др. Читайте, чувствуйте, рассуждайте.

Презентация этого номера прошла в городах Донецке и Луганске, также альманах “Территория слова” был представлен в мае 2018 года в рамках мероприятия XIII Санкт-Петербургского международного книжного салона.

**Справочно:** Журнал “Территория слова” печатается на средства редколлегии, иногда при финансовой поддержке друзей-литераторов. Выход издания планируется раз в полгода. География авторов альманаха широка – за три номера в нем была представлена поэзия, проза, публицистика авторов из Краснодона, Молодогвардейска, Луганска, Лугутино (ЛНР), Горловки, Стаханова, Дзержинска, Дебальцево, Макеевки, Донецка (ДНР), Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда, Бийска, Пензы, Липецка, Воронежа, Симферополя, Владимирской области, Ростовской области, Омской области и др.

**Людмила ГОНТАРЕВА,**  
главный редактор альманаха

# ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

24-25 мая в Воронеже прошло областное совещание молодых литераторов, организованное правлением Воронежского регионального отделения Союза писателей России при поддержке департамента культуры Воронежской области и журнала “Подъем”.

В рамках совещания в Воронежской областной универсальной научной библиотеке им. И.С.Никитина врио руководителя департамента культуры Воронежской области Эмилия Сухачева вручила диплом лауреата Исаевской премии молодым литераторам за 2018 год и сертификат на 50 тысяч рублей поэту Василию Нацентову. Этой почетной награды 19-летний автор удостоен за цикл стихотворений “Игольчатый свет”, опубликованный в журнале “Подъем” (№ 6, 2017).

Со вступительным словом к участникам совещания молодых литераторов обратился председатель правления Воронежского регионального отделения Союза писателей России, директор-главный редактор журнала “Подъем” Иван Щёлоков. Также собравшихся приветствовали председатель Совета молодых литераторов при Союзе писателей России Андрей Тимофеев, директор Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина Людмила Смирнова и вступившая в прошлом году в Союз писателей России поэтесса и прозаик Екатерина Макушина.

Семинары проходили 24 мая в библиотеке им. И.С. Никитина, 25 мая – в Во-

ронезской областной юношеской библиотеке им. В.М. Кубанёва.

Семинар по прозе вели воронежские литераторы Виктор Будаков (руководитель), Юрий Кургузов, Виктор Никитин, Сергей Пылёв. Также в работе прини-

## В творческом согласии

мал участие председатель Совета молодых литераторов при Союзе писателей России Андрей Тимофеев.

Наставники отметили творческий рост молодых прозаиков Ирины Турбиной,

Дианы Сопруновой, Станислава Ржевского, Михаила Калашникова, Виталия Алевалова, Евгения Гнездилова и других. На этот раз на суд старших товарищей по перу и они, и новички представили свои рассказы и эссе. После



мероприятиях: на презентации Совета молодых литераторов СПР, на личных своих презентациях.

Здесь же, около стенда СПР, прошло и презентационное представление кни-

дам и дамочек, ну а кто-то выстраивался в очередь за книгой по кулинарии (о которой почему-то многие начинали расспрашивать именно нас). Эти дамы и дамочки с серьезными лицами со-

## Фестиваль книги

ги главного редактора нашего издания Владимира Бондаренко “Северянин”, изданной “Роман-газетой” в одном из последних номеров. ЖЗЛовская презентация одноименной версии тоже прошла со стендов уже непосредственно этого издания.

В общем, наш собственный радостный литературно-фестивальный праздник длился все четыре дня.

Красная площадь встретила нас пронзительно-холодным целодневным ветром 31 мая, но уже на следующий день мы все – собравшиеся на ней – распростили её теплом наших сердец, жаждущих встречи с Живым словом. И она сдалась и нежно согревала нас солнцем все оставшиеся три дня.

Правда, качество этого живого слова для каждого пришедшего сюда было своим: кто-то рвался на раскрученные имена Дарьи Донцовой и иных милых и кудрявых вневозрастных литературный

всех укрупнявших их экранов литературных презентационных шатров расказывали разные “страшные” или анекдотические истории о своих творениях. Влюбленные в них почитательницы и почитатели мужска пола, затаив дыхание, слушали, а потом забрасывали своих кумиров “выстраданными” вопросами, бесконечно прагматичными или мило бестолковыми. А потом хвостиком выстраивались подписать купленные здесь же книги.

Предполагаем, что если бы всю сумму, вырученную с этих “долгожданных” презентационных дарьедонцовских и подобных продаж пустить на молодежные литературные мероприятия (как то, на которое собирали мы), то лет на десять хватило бы нашему пишущему юношеству, даже если бы ежегодно таких мероприятий было штук по пять.

Так распорядилась наша базарно-рыночная экономика – кому пусто, а кому

даши.

Семинар молодых поэтов проходил в дискуссионной атмосфере. Наставники Вячеслав Лютый (руководитель), Зоя Колесникова и Аркадий Макаров рассмотрели 38 творческих работ. Живое обсуждение стихотворений семинаристов сменялось итоговым заключением-рецензией профессионалов. Наиболее интересными были поэтические подборки Екатерины Стрельниковой, Яны Цыганковой, Владислава Левыкина, Василия Нацентов, Сергея Рыбкина, Павла Пономарева, Амана Рахметова. Творческий поиск авторов привел их к ярким результатам, хотя многое осталось, по выражению Маяковского, в статусе “словесной руды”. Самыми зрелыми поэтическими творениями на совещании оказались стихи Эльвиры Пархоц, в которых русский миф и современность идут рука об руку.

На совещании организационно оформился воронежский филиал Совета молодых литераторов. Его возглавил Василий Нацентов, вокруг которого уже сегодня кипит творческая жизнь, наполненная взаимным обсуждением стихотворений и поэтическим самоопределением.

В завершение совещания председатель правления Воронежского регионального отделения Союза писателей России, директор-главный редактор журнала “Подъем” Иван Щёлоков подвел итоги работы семинаров и пожелал молодым прозаикам и поэтам творческого роста и успехов.

густо.

Так раскатали эти мармеладно-конфетные имена наши электронные средства массовой информации. Какие заботятся не о душе Красной русской имперской площади, а об упитанности и сытости её тела – для избранных.

А мы в это время все четыре дня пели, читали стихи и фрагменты прозы, подводили итоги и рассказывали о своих творческих планах и радовались жизни около нашего скромного стенда Союза писателей России в 13 павильоне, названном “Художественная литература”. Благодаря энергичному напору нашего Николая Иванова – главы СПР – в этом году мы впервые получили официальный доступ на эту фестивальную площадку-Площадь.

Но некое высокое начальство пообещало на будущих фестивалях выделить нам площадку погромადнее.

Размахнемся, развернемся и там! Русская литература жива и будет жить вечно. Дарьи Донцовы, видимо, тоже будут нужны ей, но уже в гораздо меньших объемах – просто придёт пресыщение. Телу понадобится и душа. А наше красноплощадное литературное пространство этих дней уже показало, где эту душу можно и нужно растить и воспитывать.

**Валентина ЕРОФЕЕВА**

принимала участие Р.Пупавская – председатель правления Рязанского отделения СПР. На заседании секции “Современная проза и поэзия: имена, направления, тенденции” она выступила с сообщением о работе Рязанского регионального отделения СПР.

К 60-летию СПР областное правительство не только профинансировало издание альманаха “Литературная Рязань”, но и сборника произведений писателей, ныне живущих на Рязанской земле, и тех, кто ушел из жизни, но созданные ими произведения живы и воспитывают в читателе любовь к родной стране, духовность, основанную на вере, и присущую с давних веков наследственную нравственность тех, кто живет в провинции, для кого Россия не “территория охоты”, а родная страна, без какой жить невозможно. Тот самый “простой” человек и есть главный герой в созданных и создаваемых романах, повестях, рассказах и стихах российских литераторов, работающих не только на Рязанской земле, но и во всей провинциальной России.

## “Неизбывный Вертоград”

**Всероссийский поэтический-музыкальный конкурс к 100-летию Николая Тряпкина**

Администрация Лотошинского муниципального района Московской области. Комиссия по творческому наследию Н.И. Тряпкина при Союзе писателей России совместно с клубом “Словороссия” объявляют о проведении Всероссийского поэтического-музыкального конкурса “Неизбывный вертоград”, посвящённого стелению со дня рождения поэта Николая Тряпкина. В конкурсе предусмотрены две основных номинации:

1. За лучшую поэтическую подборку (одна премия – 15 тысяч рублей);

2. За лучшую авторскую песню на стихи Н.И. Тряпкина (одна премия – 15 тысяч рублей).

В номинации могут участвовать как отдельные исполнители, так и коллективы. Кроме того, в целях поддержки соотечественников клуб “Словороссия” учреждает особую номинацию для поэтов Донбасса.

Поэтические подборки присылать до 1 июля на почту [kumga75@mail.ru](mailto:kumga75@mail.ru) записи песен – на [svetoyar@mail.ru](mailto:svetoyar@mail.ru)

Вручение премий состоится на фестивале “Неизбывный вертоград” в конце июля в подмосковном селе Миклудино.

Основная задача конкурса – напомнить о выдающемся русском поэте 20-го века Николае Ивановиче Тряпкине, а также популяризовать его творчество среди покоей молодежи.

Подробности – в Положении конкурса (см. на сайте ДП и РП).

Условия конкурса:

– Участником поэтической номинации конкурса может стать любой гражданин России, приславший на электронный адрес [kumga75@mail.ru](mailto:kumga75@mail.ru) свою поэтическую подборку объемом не более 250 строк на русском языке. К подборке прилагается краткая автобиографическая справка и фотографии.

Лауреаты и дипломанты приглашаются на 5-й Всероссийский фестиваль имени Н.И. Тряпкина “Неизбывный вертоград” для участия в музыкально-поэтическом гала-концерте.

Наиболее интересные подборки могут быть опубликованы в журнале новой русской словесности “Соты” и других литературных изданиях и ресурсах. Присылаемые подборки на конкурс, авторы дают согласие на их публикацию на безоплатной основе.

– Участником музыкальной номинации конкурса может стать любой гражданин России, приславший записи авторских песен (не более трёх) на стихи Николая Тряпкина в формате mp3 на электронный адрес [svetoyar@mail.ru](mailto:svetoyar@mail.ru).

Песня на оригинальную мелодию может быть исполнена как автором-исполнителем, так и музыкальным коллективом.

Из авторов, прославивших свои музыкальные композиции на конкурс, выберается несколько (до десяти) наиболее вероятных претендентов на победу в конкурсе. Все претенденты приглашаются на 5-й всероссийский фестиваль “Неизбывный вертоград”. Победитель выбирается из числа тех приглашённых жюри участников фестиваля, кто принял непосредственное участие в фестивале. Все остальные приглашённые и приехавшие на фестиваль участники конкурса становятся дипломантами.

Члены жюри конкурса: Г.Иванов – председатель жюри, поэт, первый секретарь правления Союза писателей России; Е.Долгосова – сопредседатель жюри, глава Лотошинского муниципального района; С.Широков – начальник отдела по культуре Лотошинского муниципального района; А.Полубота – поэт, секретарь правления Союза писателей России, ответственный секретарь Комиссии по творческому наследию Н.И. Тряпкина; Г.Шувалов – поэт, член Комиссии по творческому наследию Н.И. Тряпкина; Е.Богачков – литературовед, член Комиссии по творческому наследию Тряпкина; М.Вирин, музыкант, лидер фолк-рок группы “Медвежий угод”.

Поэтические подборки и записи песен принимаются на указанные в Положении электронные адреса до **1 июля 2018** года.